

الدكتور
أسعد أحمد علي
أستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة دمشق

علم المعاني

ومقتضى الحال

علمُ المعاني مسطرةٌ
وذروةٌ للبررة
من شاء من حضرته ..
فليمتثل ما أمره

١ ربيع الأول ١٤٠٨

١٩٨٧/١٠/٢٣

الطبعة الأولى

لتكمّل صورة « علم المعاني ومقتضى الحال »
تأمّل قِيم « الخاتمة » وعودها (ص ٢٣٢) ..

به : تعرّف أحوال اللفظ العربيّ
التي بها يطابق مقتضى الحال ..
به : يَحْتَرِزُ عن الخطأ في تطبيق
الكلام على ما تقتضي الحال ذكره ..

الإيضاح : ٨٤

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لجامعة دمشق

١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ

١٩٨٧ - ١٩٨٨ م

مطبعة الاتحاد

علم المعاني
و
مقتضى الحال

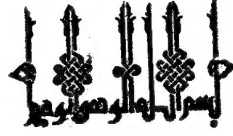
الجزء الأول

مقننى حال المعاني في بلاغت الانشاء

ووجدت نسخة من كتاب « النفس » لأرسطو ، المعلم الأول ؛
مكتوب عليها بخط الفارابي ، المعلم الثاني : « قرأت هذا الكتاب
مئة مرة » ..

استفتاء

٦٨٪ اقترحوا أن تصدر الجزء الأول ثم الثاني ، من كتاب
« علم المعاني .. » و ٢٨٪ اقترحوا أن يصدر الكتاب كاملاً ..
و ٤٪ حياديون تركوا الخيار للمؤلف ..



ألم ترَ : أن الله
أنزل من السماء ماءً
فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ؟ ! ..
(فاطر : ٢٧)

هذا قديمٌ والحديث تهشع
أرجُ الغيوبِ على شهودك ينفتح
حبُّ الحياةِ بعينها ويَقينها
حالُ الوجودِ على وجوبك أوضحُ
(رباعيات الأحد : حال)

صور من الاخراج

مع

المقدمة والاهداء

صور من الإخراج

من الإخراج : ما يُحمَدُ ؛ ومنه ما يذَمُّ ؛ والمستويان يكونان في الإخراج الشكلي و « أحوال اللفظ » كما يكونان في الإخراج المعنوي و « مطابقة مقتضى الحال » ...

فمن بديع الإخراج المرجوُّ على مستوى الحياة والمعنى : آية « الإسراء » الثمانون ، التي افتتحنا بها « رسالة النداء » ، ص ٢٧ ؛ ومنها : « ربّ ٠٠ ! ؛ أدخلني مدخل صدق ، وأخرجني مخرج صدق ٠٠ » ..

ومن موجعات الإخراج ، مثل ذلك التعبير الغريب ، الذي طالب فيه قوم « لوط » بإخراج نبيّهم وآله ومن اتبعه ؛ لأنهم « قوم يتطهرون » ؛ في الآية الثانية والثمانين من سورة الأعراف ، وتصوير القرآن للموقف : بالغ " إعجازه المؤثر ؛ ومنه :

« ولوطاً ، إذ قال لقومه : أتأتون الفاحشة ؛ ما سبقكم بها من أحد ، من العالمين ٠٠٠ (٨٠)

« وما كان جواب قومه ، إلاّ أن قالوا : أخرجوهم من قريبتكم ؛ إنهم أناسٌ يتطهرون » ٠٠٠ (٨٢) ..

هذا مثال معنوي : من الأثر الكريم ، الذي ألتج الاهتمام به بحوثاً عديدة في « علم المعاني ، مثل : دلائل الإعجاز ، للجرجاني » ؛ وفي « علم البيان » ، مثل أسرار البلاغة ، له أيضاً ٠٠ ومثل : تفسير الزمخشري ، الذي اعتمد قواعد « المعاني والبيان » في تفسيره ٠٠

إن الموازنة بين فصل « حديث اللفظ » من « الدلائل ٥٥ » ، بإخراج محمد رشيد رضا (ص ٣٦٧ - ٤٠٣) وبين باب « البيان » للجاحظ ، في « البيان والتبيين » ، (ج ١ / ص ٧٥ - ٨٧) : تعطي فكرة عن مستوى كل منهما في « إخراج المعنى » ٥٥ والحكم بينهما في : قسم « الخير » من كتابنا ٥٥

في أحدث مناقشة دكتوراه ، بجامعة دمشق ^(١) : أثبت مسائل من إخراج المعنى بألفاظ تفسّره ؛ وكان البحث « منهج التفسير اللغوي عند الطبرسي ، في تفسيره مجمع البيان لعلوم القرآن » ٥٥٥

مُثَّلَ لذلك بأمثلة كثيرة قدمها المناقشون ، وهم الدكاترة : مازن المبارك ؛ سعيد رمضان البوطي ؛ نور الدين العتر ؛ شاعر الفحّام ٥٥ وباعتباري كنت مشرفاً على عمل الطالب « ناصر كاظم السراجي » ، فقد اكتفيت بالإصغاء حتى النهاية ، فختمت بكلمتين من « سورة الكهف » ؛ هما في الآيتين (٦١ ، ٦٦) :

أ - سَرَبًا ؛ من قوله تعالى : « ٥٥٥ نسيا حوتهما فاتخذ سبيله في البحر سَرَبًا »

ب - رُمُشْدًا ؛ في الآية (٦٦) : « قال له موسى : هل أتبعك ، على أن تعلّمني مما علّمتَ رُمُشْدًا » ٥٥

في التفسير القديم ، للطبرسي : أخرج « سَرَبًا » إخراجاً مفصلاً ومؤيداً بعبارة نبوية ، اعتمدها البخاري في صحيحه ، عن ابن عباس وغيره ؛ فقال :

« وثب - الحوت - في الماء ؛ وجعل يضرب بذنبه الماء : فكان لا يسلك طريقاً في البحر ، إلا صار ماء جامداً ؛ فذلك معنى قوله : « فاتخذ سبيله في البحر سرباً » ٥٥٥٥ ثم أيد معنى المعنى بما حدث به رسول الله (ص) عن لقاء الخضر وموسى ^(٢) ، عليهما السلام ؛ ومن العبارة النبوية : ما يُضَيءُ معنى الكلمة «سرباً» ٥٥

١ - عشية ٢٨ صفر ١٤٠٨ = ١٩٨٧/١٠/٢١

٢ - انظر حكاية « موسى والخضر » في « الإهداء » ، ص (١٢ - ١٣)

قال النبي (ص) : « واضطرب الحوت في المِكتَل ، فخرج منه ، فسقط في البحر ، » واتخذ سبيله في البحر سرباً ، وأمسك الله عن الحوت جرية الماء ، فصار عليه مثل الطاق » .. (مجمع البيان ، ج ٣ / ص ٤٨٠ - ٤٨١) ..

وفي تفسير مطوّل من التفاسير الحديثة المتطورة : أخرج معنى الآية بالشكل التالي : « والأرجح كذلك أن هذا الحوت كان مشوياً ، وأن إحياءه واتخاذ سبيله في البحر سرباً : كان آية من آيات الله لموسى ، يعرف بهما مواعده ، بدليل عجب فتاه من اتخاذ سبيله في البحر ، ولو كان يعني أنه سقط منه فغاص في البحر ما كان في هذا عجب » ...

لم يظهر بهذا الإخراج معنى « سرباً » .. وجيء بمعنى آية أخرى بعدها ، هي الثالثة والستون ، ومنها « واتخذ سبيله في البحر عجباً » ..

هذا المثال من أسلوب « في ظلال القرآن ، لسيد قطب ، ج ٤ / ٢٢٧٨ » .. يختلف عن أسلوب « مجمع البيان » في إخراج معنى « سرباً » بألفاظ محددة^(١) ..

ومثل هذا الاختلاف بكلمة « رشد » ، فقد جاء في تفسير مطوّل آخر ، من التفاسير الحديثة المتطورة : « الرشد خلاف الغي ، وهو إصابة الصواب .. والمعنى : قال له موسى هل أتبعك اتباعاً مبنياً على هذا الأساس ، وهو أن تعلمني مما علمت لأرشد به ، أو تعلمني مما علمت أمراً ذا رشد » ..

الطبرسي في مجمع البيان ، كعادته : حدد معنى الرشد ، ولم يقابله بالغى ، لأن السياق المعنوي يتطلب ما أورده لمقتضى حال المتكلم ، وهو كلم الله موسى ؛

١ - الناس مستويات في الفهم ؛ فقد بلغني بعد المناقشة رأيان يصوران اختلاف المستويات في الفهم والانتباه ؛ ففريق : رأى أن هذا التوضيح للكلمة « سرباً » أوضح « منهج الطبرسي » وبين فضله وتفوقه السابق للتفاسير الحديثة المتطورة .. وفريق ؛ لم ير أية علاقة بين موضوع المناقشة وهذا التوضيح .. ونحيل الأمر إلى « أساليب التعجب » ؛ وسبحان من له في خلقه شؤون !!

فأورد مؤيدات تثير التأمل بهذا « الرشد » الذي يطلبه موسى ؛ فهو : « علم ذو رشد ؛ والرشد : العلوم الدينية التي ترشد إلى الحق ؛ وقيل : هو علوم الألفاف اللدنية التي تخفى على الناس » .. (مجمع البيان / ج ٣ : ٤٨٣) ..

نلاحظ ، هنا ، مستوى آخر للمعنى ، بأحوال لفظية مقنعة ، غير تلك الأحوال اللفظية ، التي أوردتها « الطباطبائي ، في الميزان ج ١٦ / ٣٤٢ » ... لأن كليم الله : لا يطلب رشداً خلاف الغي ؛ ونستغفر الله لنا وللمفسر الكريم ؛ فهو لا يقصد هذا ؛ إنما الإخراج اللفظي : أوماً به .. وما يقي من مثل هذا إلا التزام علم المعاني ؛ فقد قيل في تعريفه « هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة ، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ؛ ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره » .. (الإيضاح : ٨٤) ..

ما تقتضي الحال ذكره في سياق قصة « موسى والخضر » ، في سورة الكهف : ليس رشداً خلاف الغي ، كما أخرج اللفظ في « الميزان » .. بل هو رشد المتصرف بالوقائع ؛ وقد ظهر واضحاً في القصة نفسها ؛ فقد تصرف الخضر أمام موسى بتصرفات هي نماذج « الرشد » الذي أعطي للخضر ، وطلب تعلمه موسى .. كخرق السفينة .. وقتل الغلام .. وعمارة الجدار ..

أليس ختم صاحب « دلائل الإعجاز » كتابه ، « ببيان أن العمدة في إدراك البلاغة : الذوق والإحساس الروحاني » ... (٤١٨ - ٤٢٨) ١٩٠٠

إن الالتزام « بمسطرة » علم المعاني المستقيمة : يحرر من أخطاء كثيرة ، في الإخراج ، لفظيّه ومعنويّه ، وفي كل مجال ؛ وربما في مجال البلاغة قبل غيرها ، كما رأينا في « أسلوب النداء .. ورسالته » ..

إن تقنيات الإخراج العالمية : كل يوم في تجدد ومزيد ؛ ولأننا مشغولون عن هذا « العالم الجمالي » بـ « ما لا يضرنّا جهله » ^(١) ، على حد تعبير الإمام

١ - لاحظ : المقدمة الإخراجية لفن الكتابة .. ص (ط - ١٣) ..

الكاظم (ع) .. لذلك أقدم نماذج من صور إخراجية : ليست في المتناول ؛ لأنها تباع كما تباع اللوحات النادرة ؛ ولأن هواتها كذلك نادرون .. وتقدمتها المجانية : قربان ذوقي : أقدمه لطلاب علم المعاني ؛ لكي لا أشكى لرئيس قسم اللغة العربية ، إذا طالبتهم بإخراج « حلقات بحث علم المعاني » إخراجاً حسناً ، كما فعل بعضهم من قبل ^(١) .. ولكي تقدر هذه التقنيات العالمية :

١ - لاحظ ما ذكر عن إخراج « حديقة الورد » لسعدي ، باللغة الفرنسية ؛ تفاصيل ذلك في كتابنا « السبر الأدبي » .. (ص ٤٥) ..

٢ - ولاحظ « بحور » ، تعاون في إخراجها ثلاثة : صَوَّرَ صورَه « آلان مازاران » ؛ واختار شعره « سليمان زغيدور » ؛ وكتب خطوطه « حسن السعود » ؛ وأصدروه بفرنسا ١٩٨٤ ، بشكل لوحات ؛ ونحن نقرب فكرتهم بأخذ نص « أبي العلاء » والصورة المقابلة له ، بلا تلوين ؛ لأن حجم إخراجهم مختلف ؛ وعملنا للتذكير بالإخراج الجميل .. وتأمل قولهم : « بحور » ، إنما هو بادرة إكبار وإجلال للشعر العربي المذهل في ثرائه ، هو الشعر الذي لا يني ماثلاً حياً في ذهن وقلب كل رجل عربي وكل امرأة عربية .. إن اقتران هذه الأبيات المأثورة ، هذه الخطوط العريقة ، بصور لا زمنية بحتة ، إنما هو احتفال بتلاقي ثقافتين ، بتقارب شعورين فنيين ، في مكان هو البحر ، حيث يتاح التعاطف لسائر البشر ، أيًا كان اتساعهم ومهما تكن مصائرهم ^(٢) ..

٣ - لاحظ فروع الرقم الثالث الخمسة « أ ، ب ، ج ، د ، هـ » من المقدمة ؛

-
- ١ - لاحظ : مقدمة هذا الكتاب عن الطلاب . ص (٧) ..
 - ٢ - لقد أخرجت النصوص منفردة مع لوحاتها ، بشكل وحدات ؛ الوحدة الأولى منها أربعة نصوص (1-4) ، فيها عشرة أبيات ؛ الأولى منها لأبي العلاء المعري ، أربعة أبيات ، وهو الذي صورناه . والثلاثة الأخرى : لابن المعتز ، والسري الرفاء ، وعبد المحسن الصوري ؛ وبكل منها بيتان ... ونحن هذه الوحدة (486) فرنكا فرنسياً ؛ يعني ثمن كل نص يعادل (546,75) ليرة سورية .. ونعتبر ذلك مثيراً للتقدير والتفكير .. ! وفي الكراس الثالث الذي احتوى هذه النصوص الأربعة نص لابن الرومي من أربعة أبيات .. ومقابلة لوحته ..

ففيها إيضاحات مبسطة لكيفيات إخراجية مثيرة ؛ على مستويات : تحقيق البلاغة الحر .. أو نشر التراث المجمعي .. أو نشر المقرر الجامعي .. أو المحاولة الإبداعية الفردية في نص تراثي ، كنهج البلاغة ^(١) .. أو المحاولة الاستلهامية لسور القرآن جميعها بسبعة أحوال « الخوف ، الرجاء ، الطهارة ، التجربة ، الثورة ، الرحمانية ، البصيرة » .. (ص : ٩ - ١١) ^(٢) ..

٤ - كما أن الهدوء مع ما وراء الأرقام السبعة في المقدمة : قد يجني « ثمرات » يخرجها إلى المتأني : ماءً انتباهه ، الذي نرجوه متنزلاً عليه من سماء ذوقه .. ومن بركات منزل الماء من السماء ..

٥ - المقدمة والإهداء : تؤديان وحدة القاعدة النظرية والممارسة العملية ؛ وواضح أنهما تخاطبان مستوى من خلق الله ، موثوق برفعة ذوقه ، وسلامة خلقه .. وفيهما ، كما في الأرقام الثمانية الأخرى : تتحقق « نظرية الأناقة » ، جملة وتفاصيل ؛ كما يمكن أن نسمي تمنيات البلاغيين للمتكلم ؛ ألم يختم القزويني كتاب « التلخيص في علوم البلاغة » بقوله : « ينبغي للمتكلم أن يتأق في ثلاثة مواضع من كلامه ، حتى تكون : أعذب لفظاً ، وأحسن سبكاً ، وأصح معنى .. أولها : الابتداء .. وثانيها : التخلص .. مع رعاية الملازمة بين السابق واللاحق من المعاني .. وثالثها : الانتهاء .. » وجميع فواتح السور ، وخواتمها : واردة على أحسن الوجوه وأكملها ؛ يظهر ذلك : بالتأمل مع التذكر لما تقدم « ؟ ! .. (صناعة الكتابة : ٥٥٨) ..

عبارة التلخيص : تعني تمنياتنا للقارئ الكريم ، أيضاً ؛ فقد حاولنا تأدية دورنا في ما قدمناه « تقنية وتأنقاً » ، ليس في : « البدء والتخلص والانتهاء » ؛ بل في كل فاصلة ونقطة وعلامة تعجب أو استفهام ..

-
- ١ - انظر التمثيل لهذا الإخراج في ص (٣٠٠ - ٣٠١) من هذا الكتاب .. وارقب ما وعدنا به من تصوير النص عن إخراجه الأصلي في الجزء الثاني ، إن شاء الله ..
 - ٢ - انظر تعريفاً سريعاً بهذه الأحوال وقيمها الإخراجية ، مادية ومعنوية ، بأول عمل صدر عن مؤسسة « الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية » بباريس ، ١٩٨٢ (ص ١٦) من هذا الكتاب .. وارقب الجزء الثاني لما وعدنا به من مثال الإخراج ..

فهل يتبع « أحوال إخراجنا » محبو المعاني ، متمهين ؛ ليتعرفوا إلى
« الحضرات وراء الكلمات » ؟ !

قيل : « للبلاغة طرفان : أعلى إليه تنتهي ، وهو حد الإعجاز وما يقرب
منه .. وأسفل منه تبتدىء ، وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه : التحق ،
عند البلغاء ، بأصوات الحيوانات وإن كان صحيح الإعراب .. وبين الطرفين :
مراتب كثيرة متفاوتة .. وللبلاغة وجوه كثيرة .. ثورث الكلام : حسناً
وقبولاً » (١) ... (الإيضاح : ٨٢ - ٨٣) ..

كذلك بلاغة الإخراج : صوته وعينه ؛ أليس : تجويد القرآن وترتيبه
من الإخراج الذي يوصل معاني القرآن على نحو أفضل من القراءة العادية .. ؟
قد يكون للتأمل والهدوء : تجويد وترتيل أبلغ ...

وعلى مستوى الرؤية والقراءة : رأينا لكتاب الله صوراً بديعة من الإخراج ،
وبلغات متعددة .. وفي القسم الثاني من كتابنا ، سنعطى أمثلة من بعض سوره ..

يشعر المتتبع : أن أهل الذوق ، في العالم ، يتسابقون إلى سر وراء الحروف ؛
فيتغنّون بتركيبات الحروف ؛ والبسمة : مثال واضح ؛ فكم عدد الأشكال التي
أخرجت بها .. وتظلّ لهم مجدّدات أجمل .. حاول : محمد ماجد .. وغني
العاني .. وسمير سلامة .. سنة ١٩٨٠ : إخراج بسمة يعتمدها « الاتحاد العالمي
للمؤلفين باللغة العربية ، بباريس » : شعاراً ، أو سمة له ؛ وقد وفق محمد ماجد
إلى ذلك ؛ ووضعت في أول أعمالهم ، وعلى غلافه ، أعني : « في أضواء القرآن » ...
ولم يمر وقت طويل على ذلك ، حتى بدأ الناشرون يقلّدونها ، معدلة أو كما هي ..

١ - وكذلك لاحظ : مقدمة « دلائل الإعجاز » فقد اعتبر الجرجاني من لا يهتمون
إلا بصحة الإعراب « ضيماً لعلم البيان » ؛ لأنهم سطحيون ، ولا يرون أبعد
من أنوفهم ، كما يقال ؛ لاحظ كلمات الجرجاني بعبارة هو ، وقارن ما يجري
في عالمنا الحديث المتطور .. وواس الجرجاني بالبكاء معه (ص ٥ - ٧) واحذر
معاشرة من حذرك الجاحظ منهم ؛ لأن سخفهم أعدى من الجرب (البيان
والتبيين ، ج ١ / ٨٦)

ففي ١٩٨٥ : رُئيت بسملتنا معدلة على كتاب « سر الصلاة أو صلاة العارفين » للإمام الخميني .. عرّبه وعلق عليه : السيد أحمد الفهري ؛ وقد أخرج عن « دار طلاس » ، بدمشق ...

وفي ١٩٨٧ : رُئيت بسملتنا بلا تعديل ، على كتاب « الأسس السياسية والمذهب الواقعي » للشيخ الركابي .. وهو فيه يعرض مبادئ « الحكومة الإسلامية » من مخطوط للإمام المنتظري ، كما أخبرني .. وأخرج الكتاب عن « الدار الإسلامية » ببيروت ..

لا أدري إذا كانت تستخدم « بسملة الإخراج الاتحادي » في دور أخرى .. ولكتب أخرى .. ولا أدري ما سيكون موقف « الاتحاد الأوروبي » من هذا .. والذي أريده : هو تأليق نظرية الإخراج وفق « علم المعاني ومقتضى الحال » (١) ..

ومثل هذا محسنات الصوت الإخراجية ؛ ففي سنة ١٩٧٧ : أخرجت للناس « برنامج اللغة والحياة » من إذاعة دمشق .. وشاركت بإخراجه الصوتي آخرين من أصحاب اللهجات الجذابة : كعدنان شيخو .. وأمل دكاك .. ثم آخرين وآخرين .. وبعد أربع سنوات من إذاعة اللغة والحياة : بدأت البرامج الأخرى تتفتح على نحو منه ، في « اللغة والحضارة » للدكتور الربداوي (٢) .. وفي « لسان العرب » للدكتور الداية .. وفي عناوين أخرى .. وعندما سافرت وعدت بعد ثلاث سنوات : وجدت زميلنا الدكتور رضوان الداية ، استقر على العنوان نفسه

١ - انظر شكلها في بداية : « السبر الأدبي » .. وفي بداية « جامعة الإمام الحسين لحقوق الإنسان » .. فهما الاستعمالان الثاني والثالث لها ، بصورة رسمية مأذونة من قبل الاتحاد .. وما يرى في غيرهما : فهو تقليد لها ، أعني « البسملة » ، بالصورة « الشجرية » ، أو « النافورية » الصاعدة .. لتمثيل قوله تعالى « إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه .. فاطر / ١٠ »

٢ - لاحظ ما كتبه « عادل اليازجي » في جريدة البعث ؛ ع ٤٧٣١ ؛ تاريخ ١٩٧٨/٧/٢٢ .. ، أو مراقب ..

« اللغة والحياة » في برنامج الإذاعي الموفق .. وحوّل برنامجه « لسان العرب » إلى شبه مقالة لغوية ، كما كان يفعل الدكتور مسعود البوبو ، قبل سفره إلى اليمن .. لاحظ الزاوية في : جريدة البعث .. وربما نلاحظ في رصد الحركة اللغوية : أسماء كريمة وعديدة ، أخذت طرقاً مجددة في إخراج المادة اللغوية ، مصوطة ومصورة ، كما في « اللغة والناس » ليوסף الصيداوي (١) ..

حديث البسمة .. وحديث اللغة والحياة : يهز طلاب « علم المعاني » إلى الاقتداء بهؤلاء الأفاضل والعلاء الذين يسعون وراء الإخراج الأجمل والأقوى على الإيصال (٢) ..

في المقدمة : تفاصيل الموجبات لهذا الحض ..

وفي الأشكال الإخراجية التالية : ما يعرض معرض الإنارة للتخير والنزول على المستوى الذوقي الأكمل بين طرقي البلاغة ومراتب ما بينهما في الإعجاز والإخراج ...

فلنتأمل بلاغة إخراج الأشكال التالية ولنعتبرها ثقافة للعين (٣) .. ثم تفكر بما تعين عليه للصعود في معارج التدرج من أساليب الإنشاء ، في هذا القسم .. إلى مدارج العروج من أساليب الخبر .. حيث نرى مستويات « الإعجاز والإخراج » على نحو آخر .. إن شاء الله ..

١ - انظر تفاصيل حول « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » عبر « معالجات ندائية » من هذا الكتاب ، ص ٢٥٩ - ٢٨٦

٢ - انظر رسالة الطلاب حول « حلقة بحث علم المعاني بشكل ذي إخراج حسن » (ص ٧) .. وارتقب تفاصيل شكرنا لمن أحسن إلى إخراج « علم المعاني ومقتضى الحال » ، في جزئه الثاني .. بحول الله وقوته ..

٣ - نتأمل بما تيسر لنا إخراج في هذا الجزء .. ونرتقب ما تيسر لنا من امثلة الإخراج في القسم الثاني ..

والآن أفتح الباب إلى مستويات بين طرفي البلاغة .. وأنا أكرر ضمناً
« لكل نجمة سكانها ^(١) » .. وأتذكر من أغنية تستثير الحماسة « حبثك نجم »
يرتفع .. وأنا فلكي أتبعه ^(٢) » ..

نعم ؛ إن اتباع الرفيع المتعالي : يمنح رؤى اليقين .. فيعلم المتبع : أصول
الإخراج وتنوعاته السالبة والموجبة .. سا يتلقى اقتناعاً بمبدعي « المنهج
والاختصاص » .. وحذراً من « المدعين بهما أيضاً » .. والفرق بين المبدعين
والمدعين : حرف إخراجي واحد .. فاطر ما يُحمد وما يذم من إخراج المبدعين
والمدعين .. وتعجب من آيات البداية ومن ظواهرها المدهشة .. فأني شيء يكافئ
موسى (ص) لصبره على مَنْ قست فلوبهم ؛ « فهي كالحجارة أو أشد قسوة » !
وإن من الحجارة : لَمَّا يَتَفَجَّرُ منه الأنهار .. وإن منها لما يَسْقُقُ فيخرج
منه الماء .. وإن منها لما يهبط من خشية الله .. » .. ؟

أليس اتخذ موسى كليماً لله : مكافأة اختصاص يميزه باتباع « الشرعة
والمنهاج » المستقيمين إلى نعمة من هو « مُخرج » ما كان يكتهم مَنْ « قست
قلوبهم فهي كالحجارة » ؟ (البقرة : ٧٢ - ٧٥) ..

وأني شيء يكافئ خاتم النبيين ، محمداً (ص) لصبره على من « اتخذوا
القرآن مهجوراً » ... أو من حملوه حملاً ليهاجر من مكة إلى المدينة ، اجتناباً
لمحاولة اغتياله ، التي افتداه منها ابن عمه ، وربيبه ، علي ، (ع) .. ؟

أليس اتخذ محمد حبیباً لله ورحمة للعالمين : مكافأة اختصاص يميزه ويميّز

١ - مما قيل بإخراج نسخ الشرف العشرين المرقمة (٦ - ٢٥) من الأثر « في أضواء
القرآن » .. وانظر ما أجمل بتعريفه في الصفحة الأخيرة من « الإهداء » ، ص ١٦ ..
وارتقب ما ندخره إلى ختام الكتاب من : أحاديث « مقتضى الحال » .. مع
اعتقادنا بمغزى هذه الرباعية :

أعز من الحديث حبيب روعي أزملة بخارقة الفتوح
بخضر الله يتبعه كليل بمجمع بحره الهادي مسيحي

٢ - من مجموعة « أغاني الأعماقية » .. مخطوطة ..

متَّبِعِيهِ بِأَنَّهُ اللَّهُ « يُصَلِّيْ عَلَيْهِمْ وَمَلَائِكَتُهُ » .. وَيَخَاطِبُهُمْ بِالْغَايَةِ مِنْ صَلَاتِهِ
الرَّحْمَانِيَّةِ عَلَيْهِمْ وَقَصْدُهَا ؛ فَيَقُولُ :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا .. اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا .. وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً
وَأَصِيلًا » .. هُوَ الَّذِي يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ (لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
النُّورِ) .. وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا .. تَحِيَّتُهُمْ ، يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ ، سَلَامٌ ؛ وَأَعَدَّ لَهُمْ
أَجْرًا كَرِيمًا » .. ؟ (الْأَحْزَابُ : ٤١ - ٤٤)

ثُمَّ يَخَاطَبُ « النَّبِيَّ .. الْمُنِيرَ » فَيَقُولُ :

« يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ .. !

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ..

وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّهُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ..

وَلَا تَطْعَمْهُمُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ..

وَدَعْ أَذَاهُمْ ..

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ..

وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا .. » (الْأَحْزَابُ : ٤٠ - ٤٩) ..

إِنْ إِيْخْرَاجَ النَّاسِ إِلَى النُّورِ الْمُنِيرِ : لَا يَمِيزُ بَيْنَ إِنْسَانٍ وَآخَرَ ؛ وَالْأَهَمُّ الْإِتِّبَاعُ
الْمُنْجِي مِنَ الْإِنْحِرَافِ وَالْإِنْجِرَافِ بِغُرُورِ الْإِدْعَاءِ وَكَذِبِ الْمُسْتَمْعِينَ لِـ « إِبْلِيسَ » ..

إِنْ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْكَلِيَّةِ : يَخَاطَبُ مُحِبِّي النُّورِ جَمِيعًا ، وَيُدْلِهِمْ إِلَى سَبِيلِ
النُّورِ الْمَحَبِّ ، فَيَقُولُ لِكُلِّ الْمُحِبِّينَ :

« إِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهَ

فاتبعوني

يُحبِّبكم الله .. « .. (آل عمران : ٣١) ..

إن الجرجاني ، في «دلائل الإعجاز» وفي «أسرار البلاغة» .. وغيره ممن
اهتموا بالبلاغة العربية وعلم معانيها : تأملوا طويلاً بكيفيات إخراج الكلم بصور
تؤدي المعنى ؛ ليكون مخرجاً لمن يتلقاه من « ظلمات نفسية واجتماعية » يعرفها
أصحابها .. ويعرفون كيف تأثروا بالهادي الذي أخرجهم منها إلى النور .. أليس
مقتضى الحال : يستدعي المقال المطابق .. ؟ ..

حيَّتْ ربي العظيم ..

وهو السخيُّ الكريم ...

يَحْيَاكَ زاكي المعاني

فاذكرْ بريش النجوم

وأسأل الله القبول ...

١ ربيع الاول ١٤٠٨

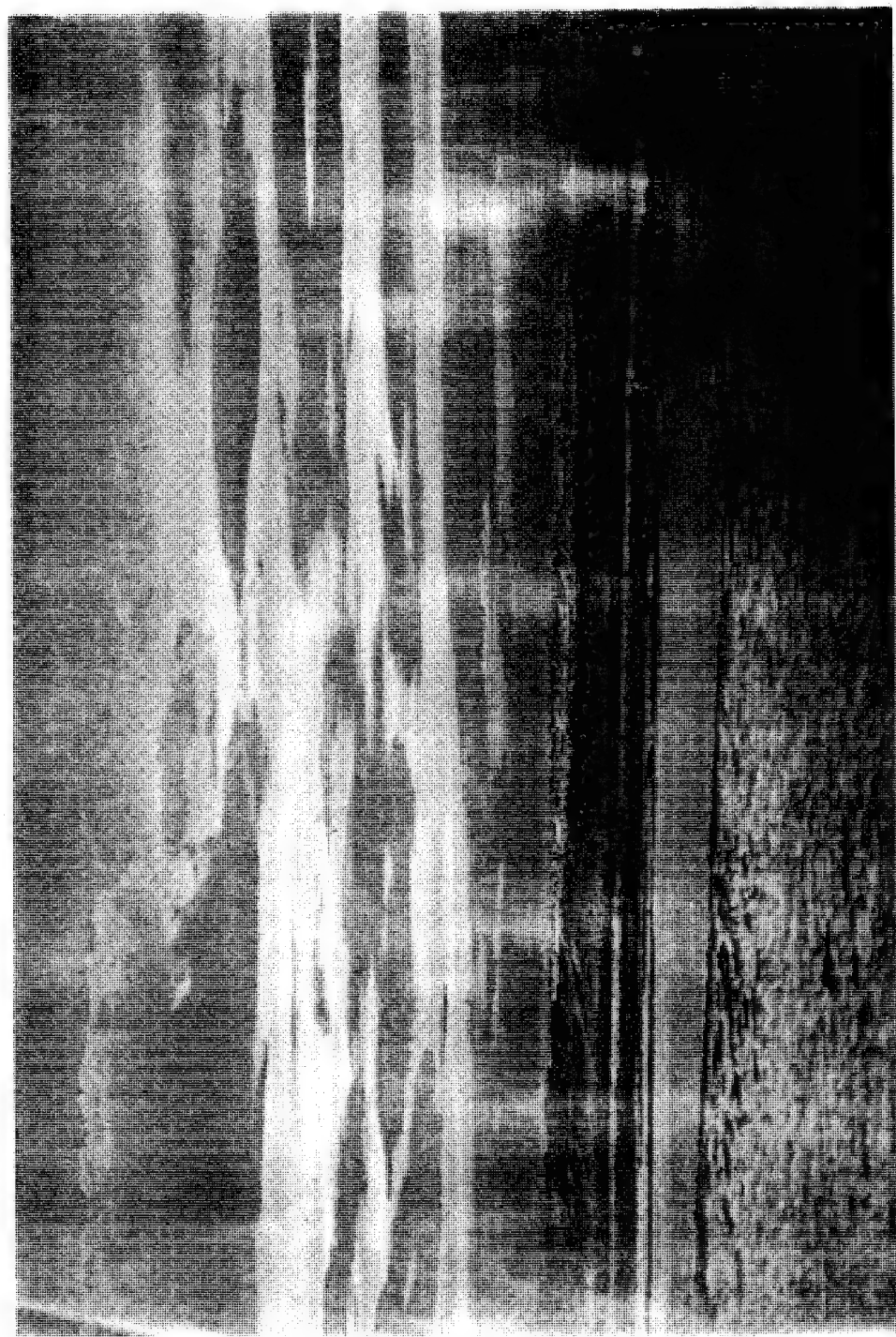
١٩٨٧/١٠/٢٤

As for



فَمَا تَتَرَوْنَ سَارَ شَوْقًا إِلَى جَنَدٍ
 وَمَنْزَقَهُ دُورَنَ الْإِرَادَةِ وَالْوَدِّ
 وَمَا شَوْقُهُ شَوْقِي ، وَلَا وَجْدُهُ وَجْدِي
 لِخَلْقٍ ، وَلَا يُبْقِيَنَّ شَيْئًا عَلَى عَهْدِ
 أَعَارِضَ مَنَزْنِ أَوْرَدَ الْبَحْرِ دَوْدَهُ ،
 سَمَا مَخْمُومَهُ مَالِكُ الرِّيَّاحِ جُنْدَهُ ،
 بَكَكَيْتَ لَهُ ، إِذْ فَاتَهُ مَا يُرِيدُهُ ،
 كَذَلِكَ اللَّيَالِي لَا يَجْنَدُنَّ بِمَطْلَبِ

أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعْتَرِي



۲۲ - غ

بسم الله الرحمن الرحيم

كنت - حفظ الله عليك دينك ، وقوى في ولاء العترة الطاهرة
يقينك - سألتني :

أن أصنّف لك كتاباً ، يشتمل على « خصائص الأئمة الاثني عشر » ؛
صلوات الله عليهم وبركاته ، وحنانه وتحياته ؛ ..

على ترتيب أيامهم ، وتدرّج طبقاتهم : ذكراً أوقات مواليدهم ، ومُدّد
أعمارهم ، وتواريخ وفياتهم ، ومواضع قبورهم ، وأسامي أمهاتهم ، ومختصراً
من فضل زياراتهم ؛ ثم مُورداً : طرّفاً من جوابات المسائل التي سئلوا عنها
واستخرجت أفاويلهم فيها ؛ ولُسعاً من أسرار أحاديثهم وظواهر وبواطن
إعلامهم ؛ ونُبدأ من الاحتجاج في النصّ عليهم ، وحقيقة البرهان في الإشارة
إليهم ؛ موضحاً من ذلك : ما يزيد المخلص إخلاصاً في موالاتهم ، وصفاء
عقل في محبتهم ؛ ويصدع عن عين عدوهم العمى ، ويكشف عن قلبه الغمى ،
حتى يستشف أنوارهم : فيسعى إليها ؛ ويستوضح أعلامهم : فيتبّعها ؛
ويقتفيها ؛ ... سالكاً في جميع ذلك طريق الاختصار ، ومائلاً عن جانب الإكثار ؛
لأنّ مناقب موالينا الطاهرين ، صلوات الله عليهم أجمعين : لا تحصى بالعدد ،
ولا تقف عند حد ، ولا يجرى بها إلى أمْد ؛

فإنني أعتقد : أن جميع أعداء هؤلاء الفرّ

- الذين هم قواعد الإسلام ، ومصاييح الظلام ؛ والذين خفض الله الخلق
عن منازلهم ، وقصر الألسن والأيدي عن تناولهم ، وميّز بين العالم وبينهم ،
وأماط العيب والعار عنهم -

بين مغموس القلب في الجهالة .. وبين عالم بفضلهم .. يكتّم معرفته
معاندة (١) ..

١ - الصفحة المقابلة : مصورة عن « خصائص الأئمة » (ع) الشريف الرضي ؛ بتحقيق
وتعليق الدكتور « محمد هادي الأميني » ؛ صدر التحقيق عن « مجمع البحوث
الإسلامية » ؛ آستان قدس رضوي .. بمناسبة مرور ألف عام على وفاة
الشريف الرضي ؛ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ..

دکھاتا : حقوایر و حق

رجل : ابراهيم

غیر معمولی فیض

وہابیہ ولاحریہ: بحری

slab: slab

عزیزت و دوستت : ۵۵۱ : ۱۱۲۱

19-10-1900. 10.00. 10.00. 10.00.

الحسين بن علي

heißt

51 خطه ادرققه في ما سمي اضايط

۱۲ نقص فی کل و صیغہ و سائر تلبیہ الترات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

36 ضرورية لصحة هذا الصفحت

کنت۔ حفظ اللہ علیک دینک، وقوی فی ولاء العترۃ الطاہرۃ یقینک۔

سألتني أن أصنف لك كتاباً يشتمل على خصائص أخبار الأئمة (عليهم السلام) عشر

صلوات اللہ علیہم، وبرکاتہ، وحنانہ، ونحیاتہ» علی تربیت اہلہم وتدریج

طبقاتهم، ذاكر أوقات مولدهم، ومذكر أعمارهم، وتواريخ (وفاتهم)، ومواضع

فبورهم، واسامي امهاتهم، ومختصرا من فصل زيارتهم، ثم مورد اطراف من

أول ما أحاديثهم، وظاهره وباطنه، أعلامهم، ونبدأ من الاحتجاج في النص:

عليهم، وحققة البرهان في الإشارة إليهم، موضحاً من ذلك لها يزيد (المراد)

المخلص إخلاصاً في موالاتهم، ومفاءة عقد في محبتهم، ويصدق عن عن

عَذَّوْهُمُ الْعَمَى، وَيَكْشِفُ عَنْ قَلْبِهِ الْعَمَى، حَتَّى يَسْتَشْفِ أَنْوَارَهُمْ (فَيُشْرِقُوا) إِلَيْهَا،

ويستوضح أعلامهم في تتبعها، ويقفها سالكا في جميع ذلك طريق الاختصاص

ومائلا عن جانب الإكثار، لأن مناقب موالينا الطاهرين صلوات الله عليهم

جميعين، لا تحصى بالعدد، ولا تنف عند حد، ولا يجزيهما إلى أمدا، كقري

اعتمد أن جميع أعداد هؤلاء العررا الذين هم فواعدا سلام، ومصاييح السلام، الذين خفض الله الخلة عن منازلهم، وقص الألسن والأبدن عن تناولهم، ومتن

بين العالم وبينهم، وأما طالع العيب والعار عنهم، أي بين مغموس القلب في الجهالة،

۱۔ اُماط: اُذهب، اُزال۔

[illegible]

مجلسه

۱۴۰۰ - فتح عدای "پدیده صحرای اعدا"

ش - ۲۵

ولا يتمنى بـ (هل • ولو • ولعل) الا في المجزوم بعدم وقوعه
حتى لا تحمل على معانيها الأصلية .

٥- النداء : هو طلب الالتفات بحرف نداء مضاف أدعو - لفظاً
أو تقديرأ كقوله تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) وقوله
تعالى (يوسف اعرض عن هذا)

وأدوات النداء ثمانية - الهمزة • وأي • ويا • وت • وآي •
وأيا • وهيا • ووا •

وهي في الاستعمال ثمان :

١ - الهمزة • وأي لنداء القريب .

٢ - باقي الأدوات • لنداء البعيد • واختلف في (يا) فقبل
لأنها للقريب والبعيد .

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأي إشارة
الى أنه لندة استحضاره في ذهن المتكلم عار كالحاضر معه .
كقول الشاعر :

أمكن نعان الأراك تيقنوا بأنكم في ربح قلبي مكان
المعاني المستفادة من النداء :

١ - الإغراء : وهو الحث على لزوم الشيء كقولك : يا مظلوم
تكلم - الغرض منه وإغراؤه على التكلم • ولو نداءه باسمه
ما افاد هذا المعنى .

٢ - التحسير : كقوله تعالى (يا ليتني كنت تراباً)

وأكثر ما يظهر في نداء الاطلال والرسوم • والقبور •

قال الشاعر :

أيا منزلي ملني سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مغبين رواجع ؟

٣ - الاختصاص : وهو تخصيص حكم • باسم ظاهر • صورته صورة المناد
أو المعروف بال • أو بالاضافة أو بالعلمية • وذلك نحو :

- ٤٣ -

[هذه الصفحة : مضمونة من عالم المعاني] للدكتور
مزيد نعيم ؛ صدر عن جامعة دمشق (١٩٨١ = ١٤٠١) . وانظر
ملاحظات الكتاب ، في المقدمة ، مثلاً ...

علامات الترقيم

١ - قالوا قديماً : اللفظُ جَسَدٌ رُوحُه المعنى ..

ونحن نُدركُ من هذه المقالة ما تعنيه « صناعةُ الكتابة » . فالصناعةُ ، هي : الجَسَدُ . والكتابةُ ، هي : المعنى .. ولما كان المعنى يُقَابِلُ الرُّوحَ فإنَّ الكتابةَ تقابلُ القِيمَ الداخلية للعللِ الأدبيِّ ، أي العناصر الوجدانية ، من : عاطفة أو انفعال ، ومن سمات شخصية وخصائص ذاتية .. ولما كان اللفظُ يُقَابِلُ الجسدَ فإنَّ الصناعةَ تقابلُ القِيمَ الخارجية للعللِ الأدبيِّ ، أو العناصر الشكلية ، من : كلماتٍ ، وجُمَلٍ ، وفِقَرٍ ، وقِطَعٍ ، وأعمالٍ أدبية متميِّزة ، كالقصيدة ، والملحمة ، والمسرحية ، والمقالة والقصة بكلِّ أنواعها ، والخطابة ، والترجمة ، والسيرة ، والرسالة ، والبحث ، والخطبة ، مكتوبة أو ملفوظة ..

٢ - عندما نُضِيفُ الكتابةَ إلى الصناعة ، في مصطلح « صناعة الكتابة » فإننا نُشيرُ إلى قيمة الوسيلة أو الشكل ؛ فالصناعة وسيلةٌ تُجسِّدُ الكتابة . وقل : الكتابةُ روحُ جسدِها الصناعة . أو مخلوقٌ حيٌّ مسكنه الصناعة .. وكل ذلك يُشيرُ إلى أوْلِيَةِ اللغة ، فاللغة : مادة الصناعة وأدواتها ؛ بدءاً بالحروف ، فالكلمات ، فالعبارات ، فالفقَر ، وانتهاءً بالبناء الأدبيِّ ، وما يرافقُ كلَّ ذلك من إيقاعٍ موسيقيٍّ ومن وسائلٍ تصويرية كعلامات الترقيم .

فالحروف ، هي : العناصرُ الأولى ، أو الخلايا التي تكونُ جسدَ الكلمة . وكلّما كانت متألّفةً ، متباعدة المخرج ، كانت الكلمةُ فصيحَةً ، أي مُريحَةً لجهاز النطق وجهاز الصوت ؛

والكلمات ، هي : الأعضاءُ المتكوّنةُ من خلايا الحروف . والكلمةُ

تؤدي عملاً كالعضو في جهاز الكائن الحي . فكلمة : ذاكرة ، مثلاً ، تؤدي معنى يتعلق بالإنسان وعلاقاته بغيره من الناس ومن الأشياء ..

والجُمْلُ ، هي : الأجهزةُ التامةُ المتكونةُ من الكلمات الأعضاء . والجملة مُصَغَّرُ العمل الأدبي ، لأنها تؤدي عملاً مستقلاً . فقولنا : « تشرق الشمس » معنى تام ، له إحياءاته ، سواء أكانت الجملة : فعلية أم اسمية ، من حيث النحو .. خبرية أم إنشائية ، من حيث الغرض المعنوي .. حقيقية أم مجازية ، من حيث التصوير البياني .. الخ

والفِقَر ، هي : مجموعة جُمْلٍ تتألف لتكوّن جهازاً مميّزاً في العمل الأدبي . ومثالها البيت الشعري في القصيدة عندما يتم فكرة .. ومثالها في النثر ما ينهي فكرة ، يعود الكاتب بعدها إلى البداية ، تماماً كالفقير السابقة التي تناولت الحروف ، والكلمات ، والجمل ..

أما القطع ، فهي : مجموعة فقر . فالقطعة تتألف من فقر متعاونة لتصوير معنى عقلي أو انفعالي وجداني ..

وأما العمل الأدبي ، فقد يطول أو يقصر ، وهو : الشكل الأخير ، أو البناء المشيد من القطع .. وهو بناء من كلمات ، لكنّه مثل البناء الذي يُعمّر بالحجارة والحديد ؛ لا بُدّ فيه من عمق أساس ، ومثانة التحام ، وسلامة هندسة ، ليكون بناءً يسكن .. فالعواطف والانفعالات والأفكار مثل الأحياء ، الأحياء ، يسكنون في المنازل الصحيحة البناء .. أما المنازل الخربة أو المتداعية فلا يسكنها غير البوم والغربان والمخلوقات الدنيا المتخلّفة ..

وكما يتخلّل موادّ العمارة أمور " تمتنّها وتزيّنّها .. كذلك يتخلّل موادّ صناعة الكتابة مقويّات ومزيّنات منها علامات الترقيم : كالنقطة ، والفاصلة

والقاطعة ، والنقطتان ، وعلامة الاستفهام ، وعلامة الانفعال ، والشرطة ،
والشرطتان ، والقوسان ، والقوسان المركنان ، وعلامة الحذف .. الخ . ومرد
استعمال هذه العلامات إلى الذوق والمِـرَـان ، ولكن العاملين بصناعة الكتابة ،
حدّدوا مبدئياً ، طريقة استعمالها ، فقالوا عنها :

(.) النقطة ؛ توضعُ في نهاية الجملة التامة المعنى ، المستوفية كلّ مكملاتها
اللفظية ، وكذلك توضع عند انتهاء الكلام وانقضائه ..

(،) الفاصلة ؛ وتوضع بعد لفظ المنادى .. وبين الجملتين المرتبطتين في
المعنى والإعراب .. وبين الشرط والجزاء ، وبين القسم والجواب ، إذا طالت
جملة الشرط أو القسم .. وبين المفردات المعطوفة إذا تعلّق بها ما يطيل بينها
فيجعلها شبيهةً بالجملة في طولها ..

(؛) القاطعة ؛ ويستعملونها عادةً ، بعد جملةٍ ، ما بعدها سببٌ فيها ..
وبين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب ..

(:) النقطتان ؛ وتوضعان بين القول والمَقول .. وبين الشّيء وأقسامه
وأنواعه .. وقبل الأمثلة التي تُوضّحُ قاعدةً ككلمة : مثل ، وأمثالها ..
(؟) علامة الاستفهام ؛ توضع عقب جملة الاستفهام سواء أكانت أداته
ظاهرة أم مقدّرة

(!) علامة الانفعال ؛ توضع في آخر جملةٍ يُعبّر بها عن فرحٍ ، أو
حزنٍ ، أو تعجبٍ ، أو استغاثةٍ . أو دعاءٍ ، أو تأسّفٍ ..

(-) الشرطة ؛ توضع في أوّل السّطر في حال المحاورّة بين اثنين إذا
استغني عن تكرار اسميهما .. وبين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أوّل
السّطر ..

(- ... -) الشرطتان ؛ توضعان لتفصلاً جملةً أو كلمة معترضةً ،
فيتّصلُ ما قبلها بما بعدها ..

« الشولتان المزدوجتان ؛ وتوضع بينهما العبارات المنقولة حرفياً من
كلام الغير ، والموضوعة في ثنايا كلام الناقل ، لتمييز كلام الغير عن كلام
الناقل . ولهذا إذا كانت العبارات المنقولة غير موضوعة في ثنايا كلام الناقل
فلا داعي لوضعها بين الشولتين المزدوجتين ..

(القوسان ؛ وتوضع بينهما عبارات التفسير والدعاء القصير ..

[] القوسان المركّنان ؛ توضع بينهما زيادة قد يدخلها الشخصُ في جملة
اقتبسها ..

(....) علامة الحذف ؛ وهي نقط أفقية .. وتوضع مكان المحذوف من
كلام اقتبسها الكاتب .

٣ - هذه العناصر والعلامات هي الجسدُ اللفظيُّ للروح المعنويّ ، أو
هي شكل المعنى وصورته . وهذه دلالة أكيدة على قيمة المضمون ، أي
الروح . فجسدٌ لا روحَ فيه : جثةٌ منقرّةٌ ، مهما كانت صورته وتقاطيعه
جميلة . لماذا ؟

لأنّ الجسدَ كلّهُ تُنشئه الروحُ الفاعلةُ فيه من الداخل . والعملُ الأدبيُّ
الأصيلُ ينشأُ بفعل الانفعال الداخليّ الصحيح ؛ فالتعبير بالصورة الأدبية يكونُ
موحياً ومؤثراً بما فيه من قيَمٍ شعورية ، أي من روحٍ حيٍّ فعّال .

وهذا الروحُ الحيُّ الدّاخليُّ هو الذي يُنشئ العملَ الأدبيَّ ويُعطيه
صورته . فجمالُ الصّورة يتألّقُ من حيويّةِ الرُّوح ، وحيويّةِ الرُّوح تشعُّ
من تقاطيع الصورة : حروفاً ، وعبارات ، وفواصل ، وعلامات .. الخ .

مجل المحتويات

القسم الاول

	0 —	صور من الإخراج
١	1 —	المقدمة
١٢	2 —	الإهداء
١٩	3 —	جناح الإنشاء
٢٧	4 —	رسالة النباء
١٣١	5 —	أساليب الإنشاء الطبلي
١٩٣	6 —	أساليب الإنشاء غير الطبلي
٢٤٩	7 —	خاتمة الأساليب
٢٥٩	8 —	معالجات ندائية
٢٨٧	9 —	تاج الإنشاء
٣٢٩	10 —	خاتمة
٣٣٤ — ٣٣٦		مفصل المحتويات

ويليه : القسم الثاني
جناح الخبر : ماهيته وخفقه

المقدمة

نظرة في الأرقام العشرة

نظرة إلى محتويات هذا الكتاب : قبل قراءة مقدمته ؛ ففي أرقام المحتوى العشرة : دعوة إلى العشرة ، وفق مقتضى الحال .. فإن رأى الناظر أن « عنواناً » كبيراً أو فرعياً : استماله أكثر ، فليُجِبْه ، وليتمهّل في قراءته ؛ فقد يكون دليله إلى سائر أنحاء الكتاب ؛ وقد يجد في العودة إليه ، بعد كل نزهة في غيره ، أنساً ومساعدةً وتوعيةً ..

المقدمة .. والإهداء .. والخاتمة : ثلاثة تحتضن السبعة الباقية ما بينها ... وتلك السبعة : تمثل جوهر هذا الجزء من « علم المعاني ومقتضى الحال » .. وهو جزء الإنشاء ، كما اقتضاه المعنى الجوهري لحال البلاغة المجددة ..

سيرى الناظر المستبصر ما بين الرقم الثالث والرقم التاسع : تناغماً جمالياً ؛ يشبه أن يكون مثل التناغم بين أم وابنتها ولو كانت البنت أمّاً بدورها ، أو جدة لأمهاتٍ كثيرات ؛ فمن هي الأم ؟ ومن هي البنت ؟ ولماذا ؟ ..

الجواب في « ماهية جناح الإنشاء وخفقه » .. ثم في « تاج الإنشاء على مبادئ التجميل وجمال التراث » .. فليسألها الطامح إلى معرفة « أمّه » التراثية « وابنتها » ؛ لعلّه يتعرّف نسبه في « التراث .. والبلاغة » .. !

إن البحث عن الذات : يبدأ من التوجه المتعرّف .. ومن يجب معرفة ذاته الإبداعية : يجاهد لتحقيق محبته ، وينهض من نومه ومألوفه ؛ فقد يكون الخدر لذيذاً .. لكن التيقظ ، عنده خزائن السعادة وإكسير الخلود .. فأيهما تفضل ؟ !

كذلك بين الرقم الرابع .. والرقم الثامن : يرى الناظر ، ويسمع .. ما لم يكن في حسبانهِ ؛ وصدمة ستكون من الموجب مرّة .. ومن السالب مرة .. فمن يصدّم الصدمة الموجبة ؟ .. ومن يصدّم الصدمة السالبة ؟ .. !

الجواب في « رسالة النداء » .. ثم في « معالجات ندائية » .. وقد يسمع صدى « البرق » في « أسلوب النداء وعشر فقره التي تمثل إحياء التراث » من الرقم الخامس (ص ١٧٣ - ١٩٢) .. فلئن كانت « رسالة النداء » بمثابة ماء الحياة ؛ لأنها : تستنزل الغيث ، بشراً ومطراً .. فإن « المعالجات الندائية » : بمثابة المنابع المألوفة ؛ لأنها تمكّن من ذاتها بالثقافة والتدريب ، في كتاب ، أو إذاعة ، أو صحافة ... بينما سابقتها : عالية متعالية ، لا تبلغ إلا بالموهبة والذوق ..

ولئن كانت « رسالة النداء » : بداية من الأعلى ... فهي « حضرات وراء كلمات النداء » .. لكنها « حضرات إعجاز » لا قبل لأساليب البلغاء بحقائقها التي تحقق التصرف والتأثير في جو وجودي : يفتح به الغيب على الشهود .. ويستمع حوار زكريا ومريم والأنبياء : مع الله والملائكة .. كما يسمع حوار الأنبياء مع شعوبهم .. وحوار الأولياء مع ربّهم ؛ ففي « خطبة السقيا » : نسمع وليّ الله ، علي بن أبي طالب ، يطالب بالمطر لأبناء التراب ، حتى « للوحش المهملة وللبرية المرملة » .. وبأسلوب تحريضي ، يوشك أن يناول أبناء التراب كؤوس السقيا من لدن العزيز الوهاب ، الذي يشي عليه ويصف له أحوال الناس والدواب : بصور تستثير اهتمام أم عجوز وحماستها وغيرها .. فكيف لا يحقق تلبية أكرم الأكرمين .. وهو يفتح يديه ، مستغيثاً لخلقه ، قائلاً مثل هذا القول بأسلوب النداء الأعلى :

« اللهم .. خرجنا إليك .. فارحم أنين الآثّة ، وحنين الحائثة
« اللهم سقيا منك .. محيية .. عامة ...
تنعش بها الضعيف من عبادك .. وتحبي بها الميت من بلادك ...

فإنك تنزل الغيثَ من بعد ما قنطوا .. وتنشر رحمتك وأنت الوليُّ
الحميد .. »

كثيرون من شهداء الحق : قدموا دماءهم بتأثير مثل هذا الكلام الصادق ..
وكثير من المعجزات تمت بكلمات صادقات .. وقد أغنيت « رسالة النداء » بنماذج
منها .. فليرد « فمّ النبع » من يحب الشراب الطهور

مقابل « رسالة النداء » : يظهر « أسلوب النداء » ، وفيه : « رعد من
صدى البرق » .. لكنه مَحْوَلٌ تحويل إخصاب ، يعلمُ كيفية « نفخ بوق
الإحياء » .. أو كيفية تسيير الجرافات في أرض بور تحتلها صخور الدهور
أما الأرقام الوسطى « الخامس ، السادس ، والسابع » : فتمثل مظاهر
المعاني في مقتضى حال الإنشاء ؛ وقد جاءت على أمزجة من مقتضى الحال ؛

ففي الرقم الخامس « أساليب الإنشاء الطلبي » : كانت الحركة هدوءية ،
كمن يحرق أرضه بمحراث قديم .. ظلت التربة محتفظة بلونها الترابي ، وإن كان
الشق قد أحدث فيها دروباً للبذور .. وذلك مع أساليب « التمني ، والاستقهام ،
والأمر ، والنهي » .. فلقد ظلت أصوات القزويني والسكاكي والجرجاني :
واضحة .. حتى كأنهم وحدهم في براري البلاغة في أسلوب النداء : اختلطت
الأصوات .. وسمعنا حواراً مع القزويني .. ثم سمعنا محاسبة له .. ويبدو أنه
صمت ليسمع عجباً من إبطال دعواه في « قضية النداء »

وفي الرقم السادس : كنا كمن يحول أرضاً بوراً جرداء إلى أرض معمورة
خضراء ؛ ففي « أساليب الإنشاء غير الطلبي » : كَشِفَ « زمزم » القسم ^(١) ..
والتعجب .. والعقد .. والرجاء .. والمدح .. ونعمت هاجر أم اسماعيل :
بنجدة ابنها وانبعائه أباً للفصاحة العربية والأمة وخاتم النبيين (ص) كذلك
كما نعمت سارة أم اسحاق : بإصلاح رحمة وتحقق البشارة الملائكية بابنها
المعروف بخلِّق الرضى ، وجَدَّ « موسى .. وداود .. وعيسى » .. (ص) .. ^(٢)

١ - لاحظ : أساليب المدح والذم ص ٢٥٣ ؛ ٢ - أسلوب التعجب : ص ٢٢٨

في الكشف والإناعام : هيمن جوُّ المعجزة والإعجاز ، على مستوى الطبيعة والإنسان .. فبدت « أساليب الإنشاء غير الطلبي » : عالماً جديداً لبلاغة المعنى اقتضته الحال من « آتات الزمان المتجاذبة » ؛ فكأن هذه الأساليب « برزخ » بين مستقبليَّ الطلب الإنشائي .. وبين ماضويَّ الاستقرار الخبري ... (٣)

أعطيت هذه الكينونة المجددة لبعث هذا العلم المتعرف إلى « أحوال اللفظ العربي » (٤) : بتجلياتٍ جديدة اقتضتها حال المعنى الراغب بصدق المطابقة بين الداخل والخارج ؛ بين البيان والجنان من جهة ، وبينهما وبين الواقع الكوني الخارجي من جهة ثانيةٍ مقابلة ...

يتضح مصير هذه الكينونة بتجليات المعنى في أحوال الخبر والجمل ، حيث نكون قد وصلنا إلى الجزء الثاني من « علم المعاني ومقتضى الحال » ؛ وهو : « مقتضى حال المعاني في بلاغة الخبر » ..

قبل ذلك : دعانا الرقم السابع « خاتمة الأساليب » ، لوقفة قصيرة ؛ لكننا تعرفنا بها إلى أسلوبين جديدين من أساليب الإنشاء الطلبي ، هما : « العرض والتحضيض » .. وكأنما جاء ليدكرّا بالمستقبل ثانية .. وفي هذا التذكر : سُمعت أصوات مختلطة من « الطلبي وغير الطلبي » ، أي من المستقبلي والحاضر .. وكأنما فهمت من الاختلاط : الدعوة الحاضرة المحرصة على « إقامة سنن التفكير » ؛ لأن ساعة التفكير : ذات خير عظيم ، كما في العبارة النبوية الشريفة ؛ « ساعة تفكر خير من عبادة ستين أو سبعين سنة » ..

فهل استجبنا .. ونجيب : لهذه الإقامة المنتظرة ، الآن وغداً ، كما كانت هادية فيما مضى ؟

٣ - هذه الاشارات الى الوقائع المعالجة : اقتضت هذا التعبير المركز ، وتفصيله في الأساليب ذاتها .

٤ - تعريف السكاكي والقزويني لعلم المعاني في « الإيضاح » : ص ٨٤ - ٨٨

هذه مقدمة التعريف بالأرقام العشرة .. فهل ظل ما يحتاج مقدمة وتعريفاً
في هذا الجزء من « مقتضى الحال » ؟

نعم : إن البوابات الإخراجية تحتاج التفاتاً تأملياً ؛ لأنها ثمار من مواسم
« علم المعاني » المتنوعة تنوع الفصول ، باعتبار « مقتضى الحال » : لا يكف
عن دغدغات الخيال ؛ كأنه تموجات بحر الزمان في تنغيمات الساعة أو خفقات
القلب .. أو دغدغات العطور المتخفية بألطف النسمات .. قد لا يصح وصف
هذه « الأسرار الإعجازية » التي تقتضيها الحال في مطابقات بين القلب والحرف :
لا تتاح لغير الدائقين .. ولو شرحناها مراراً وتكراراً .. وأنا محاولون ، ثقة
بمن قال : « لئن يهدين الله بك إنساناً واحداً : خير لك مما تطلع عليه الشمس
وتغرب .. »

ومع ذلك فواجب الوجود : يفترض فرائضه وسننه ؛ ليمنح حسناه وزياداته
على الحسنى ، لمن يشاء من جهتين : جهة العبد الذي يشاء فيعطى .. وجهة الرب
الذي يشاء فيلبي النداء .. وفي تاريخ الكرماء : ما يهز النخل الميت فيرطب ..
وما يداعب الصخر فيورق ويدمع ... وفي أخبار الخضر من الأنبياء .. وعلي
الهادي من الأئمة : ما يضع في جو من الإعجاز المعجز ؛ أشعر شاعر بلهفة دخول
إلى حضرة من يتأثر بالكلمة حتى وجود نفسه ^(١) ؟ ..

كنت أستسلم لنداء الحال ، أحياناً ؛ وكنت أراقب مقتضياته ؛ لكنني كنت
أذهل عن المراقبة ، أحياناً أخرى ؛ ثم أكتشف آثار حريره في النصوص المتلقاة ؛
فأقول : لكنه تجاوز مألوفاتي وحدودي المظروفة بمكاني وزماني وعاداتي
الثقافية .. أشير إلى مثالين افتتاحيين ؛ وهما المثالان الأولان في بوابة « رسالة
النداء ، ص ٢٧ » .. وفي سابقتها ، بوابة « مقتضى حال المعاني في بلاغة الإنشاء ،
ص ١٧ » .. ماذا نجد من تجاوزات مقتضى الحال في هاتين الرباعيتين ؟

في رباعية « المقتضى » : امتزج وزن في سياق واحد ؛ في الأشتار الثلاثة الأولى : جاء الوزن من الخفيف « فاعلاتن .. مستعلن ، فاعلاتن » ... وفي الأشتار الخمسة التي تلتها : جاء الوزن من الوافر « مفاعلتن ، مفاعلتن ، فعولن » ...

لم أنتبه إلى هذا الامتزاج في حينه : لكنني فهمت منه مزاج « مقتضى الحال » في مزج التفاعيل عند المدخل المشترك بين أساليب الإنشاء الطليعية وغير الطليعية .. وكأنه يَوْمى إلى المطابقات بين الموسيقى وحركات المعنى في الصور الأسلوبية .. هذا تجاوز للعادة المألوفة من ثقافتنا العروضية ..

التجاوز الثاني : في رباعية « المدخل إلى رسالة النداء » .. إن التأمل فيها : يمنح ما يقتضيه حال التأمل .. ورؤية « نهر الميسبي » من دمشق : مسألة مكانية لمن لم يزر قارة الميسبي مطلقاً .. وهذه إشارة : تقاس عليها صوابها في الرباعية .. فليحاول متحسس ذو حساسية مرهفة .. ويجب الانتباه إلى آية (الإسراء ٨٠) قبل الرباعية ..

إخراج المداخل : حوى ثلاثاً وعشرين صورة ؛ بكل منها « مقتضى حال بلاغة الإنشاء في علم المعاني » ..

ومثلها : صور الإخراج الداخلية ؛ لأن علم المعاني : ذو وظائف إبانية من أهمها : معرفة أحوال اللفظ في علاقته ؛ لأن هذه المعرفة توصل إلى التطابق مع المعاني .. ولهذا جئت بمصطلحين جديدين ، هما : « مبادئ التجميل » .. و « حضرات وراء الكلمات » .. فالأول بنيوي جمالي .. والثاني دلالي معنوي .. وبكل حال : أجرب إقناع « أهل الذوق بوحدتهم^(١) » .. وهذا مطلب :

١ - « أهل الذوق أمة واحدة » : عنوان الكلمة التي القيتها في احتفال وزارة الأوقاف السورية ، في الذكرى السنوية الأولى ١٩٨٧ ، لقياب الشيخ « عبد الرحمن الخير » .. في جامع الإمام الصادق (ص) ، في دمشق .. وفيها جربت ما أعرفه من « بلاغة علم المعاني » على مسألة « الاعتقاد الموروث » ..

لا يبلغ بغير ثمن ؛ فقد يحتاج الأبناء والآباء معاً : لأن بعث صخور الجبال لتكون بيوتاً يحتاج همم الفعلة والشغيلة والمهندسين ومؤمني مؤونة البناء .. وأين هم ؟ !

أضرب أمثلة مما يعترض ، ومما يساعد « مقتضى حال التطور البلاغي » ، في سياق التعامل مع « علم المعاني » ..

١ - منذ ١٩٨٢ إلى عام ١٩٨٦ : درست هذا العلم لطلاب السنة الثانية ، وفق كتاب جامعي لزميل كريم ، هو الدكتور مزيد نعيم .. وأهنيء الزميل : أنه لم يكن مدرس الكتاب ؛ لأن إخراجه بثلاث وسبعين صفحة ، وبكيفية يعرفها : لا يريح ...

لكنه ترك آثاراً في نفوس بعض الطلبة : فظنوا أن الإخراج الجميل لهذه المادة ليس واجباً ، مع أن « علم المعاني » بقواعده : ليس إلا التعرف إلى أحوال الإخراج ، لتكون أدلة تبليغ إلى المعنى الساكن بالبناء ..

ومما كتبه هذا الفريق من الطلاب لرئيس قسم اللغة :

« بالنسبة للدكتور أسعد علي ومادته « علم المعاني » : فإنه طلب منا أن تكون حلقة البحث على شكل دفتر أو كتاب (ذو) إخراج حسن .. وهذا ما يصعب علينا ... »

حافظت لهم على الخطأ النحوي في « ذي الإخراج الحسن » ؛ وما لم يسمعوا ، بقلوبهم قبل آذانهم ، مبادئ ذوي الألباب : لن يكونوا منهم ولو حملوا شهادات الغرب والشرق .. ومن الأمانة التربوية : أن لا نلبي طلب من يجب الاحتفاظ بعاداته الخاطئة في ذوق الإخراج ؛ لأنه الأدب والخلق والدال على صاحبه ..

ولماذا لا يكون هذا الفريق من « العَجَزَة » ؛ مثل الفريق الآخر من زملائه محبي « الإعجاز » .. ففي سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ : اطلعت على دفاتر بعض طلاب « علم المعاني » فأعجبت بذكائهم ومقدرتهم على الترتيب ، وذكرت في « فن الحياة

فن الكتابة ، ص ٤٨٣ » لوأنا من هذا .. وأكرر : « ليسود العنب على رؤية بعضه بعضاً » .. أمثل لذلك بمحاولة واحدة :

أخرجت هيام مظلوم : محاضرات ذلك العام ، بمجلدين صغيرين ، فيهما : اثنتان وثلاثون محاضرة .. ختمت المجلد الثاني بمثل ما كان يفعل شيوخ البلاغة القدامى ، فقالت : « تمت بحمد الله وعونه ،

محاضرات « البلاغة الممارسة والتربية النقدية » للعام الدراسي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .. والمستوحاة من : صدق إشعاع نور الله في النفوس ، وصلاح البال في الأحوال ، وإخلاص الروح للخلوص والسمو ، ومعاناة المعنى في الكلمة » ..

٢ - وكما في المسألة الإخراجية : كذلك في صميم المسألة الدلالية ، أو المعنوية ، فقد سمعت واطلعت على آراء مختلفة في « التركيز على المعاني » حتى بلوغ الكشف ، أو ما نسميه « الحضرات وراء الكلمات » .. وهذا أمر مشروع في التربية التطورية ، فقد عرض « ريتشاردز » في كتابه « مبادئ النقد الأدبي » لسبعة مستويات من التعامل المنظم في العمل الأدبي ، أولها : مستوى سماه : « فوضى النظريات النقدية » .. وسابعا وأعلها : مستوى سماه : « نظريات الحقيقة والكشف » .. وهذا المستوى الكشفى : غاية علم المعاني .. ومع ذلك سمعنا ورأينا من يقول « ... لا يتطلب الموضوع هذا التركيز » .. وإني أعفو عن أصحاب الرأي ، وأرجو لهم انشراح الصدر « لسعادة الوعي في رؤى الشاعر والناقد (١) » .. وفي : صبر العالم وغيريته وموضوعيته ، أيضاً ..

وفي المقابل : يرجع إلى هذا التركيز ذوو ألباب ، لكلامهم في « ذوق المعنى » إثارات وإنارات ، ومنهم شرقيون وغربيون وما بين الشرق والغرب ، فكلهم قبلوا

١ - هذا عنوان سلسلة مؤلفة من اثني عشر كتاباً ، أولها : كتاب الأشجار ، صدر عن « دار الفنون » في بيروت ١٩٨٥ .. وأصلها مسلسل إذاعي : جربت فيه « أسلوب الإيجاز » ، ففي كل حلقة كنت أقرب « معنى ديوان شعر » أو كتاب ، وهي (366) حلقة ، على عدد أيام سنة كاملة .. أذعتها بصوتي من إذاعة دمشق ، سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ..

« تركيزنا » .. مع أنني لم أزر « مقهى النجمة » .. ويقال : إنه ملتقى جماعة من الأدباء والشعراء في دمشق .. تشبهاً بملتقى « سان جرمان » بباريس ..

مفكرو « السبر الأدبي » .. ونقاد « أسطورة الصحراء » .. ومن ذكروا في « كتاب الرسائل » : ممن يأنسون بالتركيز على « المعنى » حتى بلوغ « الحضرات وراء الكلمات » .. أو حتى الوصول إلى « الحقيقة والكشف » .. نلاحظ : المقدمة الإخراجية لفن الكتابة .. وما تلاها ؛ لنرى الاهتمام « بالمعاني » : من لينينغراد إلى واشنطن^(١) .. مروراً باستكهولم ووارسو وباريس^(٢) .. ونحن في عالم العرب المتوسط ، ولا بأس من التوقف مع رسائل : جعفر الكتاني من المغرب .. ومحمد أركون ، الجزائري الأصل في فرنسا .. وتوفيق فهد ، اللبناني الأصل في ستراسبورغ ؛ وعبد العزيز السعيد ، السوري الأصل في واشنطن ، وإبراهيم جوهر ، العراقي الأصل في استكهولم .. ومن عبارة الصديق المغربي ، الدكتور جعفر الطيار الكتاني ، قوله : « وأي لفظ منحنا معنى ، لو لم يكن المعنى قبله هو الذي خلق اللفظ » ١٤ .. (فن : ٤٨٣) ..

٣ - الإخراج الفني .. والتركيز المعنوي : مسألتان تدخلان في تكوين الشخصية الإنسانية في مجتمع يحتاج ثقافة موقظة مجددة .. وكلماتنا تحتاج تركيزاً مخلصاً من ذي اهتمام منته : لتبوح بكنوز جها وتقدير إخلاصها ؛ ولا بأس من الأدلة الواقعية ؛

أ - ما من أحد بلا عمل .. الكل يعملون ؛ هذا صحيح .. وقد تكون لهم ترويجات وشعبيات ، أيضاً ؛ وهذا صحيح .. لكن ماذا يعملون وما قيمة ما يقدمون .. أهو نافع أما منافع ؟ !

-
- ١ - إشارة إلى رسالة « فلاديمير ماركوف » ، مؤلف « مسألة الإنسان في الفلسفة العربية المعاصرة » ؛ بعثها ١٩٨٠ .. وكذلك ، رسالة « عبد العزيز السعيد » ، المهتم بالعلاقات الدولية والإنسانية ، مع الشرق الأوسط ؛ بعثها ١٩٨٦ من وارسو ..
 - ٢ - لاحظ « الرسائل » في : « فن الحياة فن الكتابة » .. و « محطات في تاريخ الفكر » من « السبر الأدبي » ..

المثال العملي الذي وضعته في هذا القسم من « علم المعاني » : هو التجربة على مسألة جزئية بسيطة ؛ لتكون مفتاحاً إلى غيرها ، هذه المسألة هي « النداء » ، كما قدمه القزويني في أشهر كتابين بلاغيين في جامعات العرب والمهتمين باللغة العربية .. فلنقف مع هذه التجربة ؛ لتكون على بينة من أعمالنا وادعاءاتنا .. أرجو التأمل بالمسألة (ص : ١٧٣ - ١٩٣) ..

ب - كذلك جربت على صفحة تراثية واحدة ، أخضعتها لمقتضى حال الإخراج في علم المعاني : فأجريت عليها ستة وثلاثين تحسيناً .. منها ما كان في الخطأ الذي لا يجوز .. مع أن الصفحة من « خصائص الأئمة » ، وهي مقدمة الشريف الرضي ، والذين أخرجوه : مجمع علمي ومركز بحوث إسلامية .. ولا يشك بإخلاصهم وعلمهم ؛ لكنه التركيز على « مبادئنا في علم المعاني » ..

ينبغي الالتفات إلى هذه القواعد الإصلاحية ، التي نسميها « مبادئ التجميل » و « حضرات وراء الكلمات » .. وإثني واضح : صورة الصفحة المحسنة .. وإخراجها الجديد .. وعلامات الترقيم ملحقاً لهذه المقدمة .. وأرجو ملاحظة : المصاحب الخامس لنص « السقيا » الممثل للتجربة (ص ٢٩٦) ..

ج - كذلك ألحق بهذه المقدمة صفحة مصورة من « علم المعاني » الذي درسته السنوات الخمس الفائتة .. وهي معالجة لأسلوب النداء ؛ فتكون فائدتها مزدوجة : « للإخراج .. وللمادة العلمية » .. والفائدة الثالثة : للمقارنة بين إخراج الصفحة الجامعية في دمشق ، وبين الصفحة « المجمعية » في مشهد الرضي ؛ سلام الله على الإمام الرضي ...

د - يمكن كذلك التأمل بكيفية إخراج نص تراثي ؛ ليكون بتقطيعه الجملي : دالاً على معانيه وآنات النفس وفق مقتضى حال صاحبها وموضوعه ومخاطبه .. فانظر صورة لهذا الإخراج في « مقتضى حالنا الجامعي » .. (ص ٣٠٠ - ٣٠١) .. وانظره مصوراً عن إخراجة في « نهج البلاغة ذي القِصر والشرح العصري » .. ولو بصورة مصغرة ؛ لأنها في الأصل من القطع الكبير ، المائل لكتابتنا الاتحادية : « في أضواء القرآن » ..

هـ - وقد يكون التأمل بمصوّر النص المدخلي لـ « صلوات الصحراء ، حال الطهارة » : معيناً على تمثيل هذا الإخراج الذي يقتضيه « علم المعاني » .. وكذلك ما سبقه وما لحقه : يزيد الفكرة وضوحاً .. بعملنا ؛ ليكون دعاء نستسقي به مطر الفهم وخصب الذوق لكل وفق مقتضى حاله وأشواق معانيه ..

٤ - نكتفي بهذا المقدار لقسم الإنشاء ؛ ففيه تجربة مثالية لإصلاح « القاعدة البلاغية » ، كما نرى في « أسلوب النداء » .. وفيه تجربة كذلك مثالية لقراءة نص من « البلاغة الممارسة » ، كما نرى في « تاج الإنشاء على مبادئ التجميل وجمال التراث » ؛ والنص مأخوذ من « نهج البلاغة ذي الفقر والشرح العصري » ؛ وهو الخطبة : ١١٤ ؛ نلاحظ (٢٨٧ - ٢١٥) ..

٥ - لذلك أرجأت إلى القسم الثاني : ما هو ذاتي التجارب .. وموضوعي المكاسب .. وغيري المواهب .. لأن القسم الأول : يحرض مثل هذه القوى ويشوقها ؛ لتكون مستعدة للمستوى الخبري في وقائع الإعجاز ، بلاغة وحياة ..

٦ - هذه النماذج الإخراجية المصورة من آثارها ، كما هي ، تقول بالحال : أكثر مما يصوره المقال ، لذوي الانتباه .. لذلك جعلتها قبل المقدمة والإهداء ، ويمكن أن تكون بعدهما ؛ ليكون الداخلون إلى « مقتضى حال المعاني في بلاغة الإنشاء » : قد رأوا أساليب الإخراج وموجباته ، بصور جزئية تمثل للصورة الكلية ، التي عليها بلاغتنا وتراثنا ، من وجهة الثقافة ؛ والتي عليها إنساننا ، من وجهة « الأمانة والحرية والتفكير والصدق » .. ثم تلك التي يجب أن يكونا عليها : « الثقافة والإنسان » .. فباسم الله نقرأ :

٧ - في قسم الخبر : نصل إلى « إعجاز المعنى » و « جمال الجمل » .. ومطابقات ما بين نظري البلاغة وعملها .. إن شاء الله ..

بلى من الهادي محيط عرفته بذوقك في الإنشاء عند التحقق !..

اسعد علي

١٤٠٨/٢/٢٤

واللهدر

الى النقي الهادي العاشر

أشرتُ في المقدمة إلى نماذج من كرم الأنبياء والأئمة : ينقل إلى جوٍّ من الإعجاز الخُلقيّ ، يحبو فيه التخيل الشعريُّ حبواً^(١) ؛ لأنه : تصرّفٌ عمليٌّ مدهشٌ ، لا قبَلَ للمألوف المعتاد به ؛

ومن المعلوم : « أن البلاغة تعني مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة الكلام^(٢) » .. لذلك يكون الكلام المصور للتصرفات المدهشة : فرصةً عثياً ، تسنح لطلاب « علم المعاني » ؛ ليتأملوا في ماهية الكلام المطابق للمعنى الخارق البارق بالمعجزات المبتكرة ..

أحيلُ إلى سورة « الكهف » ؛ ففيها : نماذج من المعجزات ، غبّرَ عنها تعبيراً إعجازياً ؛ صوّرَ حياةَ « فتية الإيمان » في سنوات نومهم (٣٠٩) .. وصور فيها خبرة « ذي القرنين » في بلوغه « مطلع الشمس ومغربها » وفي بنائه « السد الحابسَ لياجوج ومأجوج » .. وصوّرَ فيها لقاء « كلم الله موسى ، مع العبد المُعطى علماً لدنياً ، وهو : الخضر ، أو بلياً » ..

الآيات المصورة للقاء « مجمع البحرين » بين « موسى والخضر » : هي الكلام المطلوب لعلم المعاني ، في هذا السياق ، لأن موسى الكلم : يظهر شجاعة خارقة الطموح ؛ فيطلب تعلم مستوى من الرشد « لم يحط به خيراً » ؛ ويريه

١ - التخيل في رأي النقاد : بلوغ إلى ما يتجاوز الواقع المألوف ، ويكشف عوالم جديدة ..

٢ - الأيضاح : ٨٠

الخضر ثلاثة أفعالٍ ، لا يصبر عليها ، فيفارقه الخضر بعد تأويل الأحداث الإعجازية له ..

هذا « الخضر الفائق » : يحدث عنه خاتم النبيين ، محمد بن عبد الله (ص) أحاديث ، فيها ما ذكر في سورة الكهف ، وفيها عجبٌ من الكرم المعجز ؛ فقد سأله سائل « بأسلوب القسم » : ليتصدق عليه .. ولما لم يكن معه ما يتصدق به ، قال لمن سأله « بوجه الله » : بعني وخذ ثمني .. وباعه بأربعمائة درهم .. وخدم من اشتراه ، حتى اكتشفه ؛ فاهتدى بهديه ، وأعطاه أربعمائة دينار ، وحرره .. (١)

هذا عجبٌ في تاريخ الكرماء والأقوياء .. والأسلوب الذي يصوره : من الأساليب البلاغية المعجزة ، قرآنًا وحديثًا ..

وما أحدثُ به عن الخضر : ليس رواية « قال زيد ولم يقل عمرو » .. بل هي ارتواءٌ متشبعٌ : ملا تجربتي الكتابية حياةً ؛ فكان : برنامج ، « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » (٢) .. وكان : « تفسير القرآن المرتب منهج للسيد التربوي » (٣) .. ولذلك كان : إهداء الطبعة الجديدة من «التفسير .. التربوي» .. ومن « اللغة والحياة » .. لخضر الله الحي .. ويمكن التوقف مع فاتحة « المعالجات الندائية » : لسماع الموسيقى الزهراء ، تنبعث من حديث الحب عند اللقاء مع أبي « خاضراء » ... (ص ٢٦٩ - ٢٧٠)

أمّا مثال الكرم الآخر ؛ فقد استوقفني له : الإمام العاشر ، علي بن محمد النقي الهادي (ع) ؛ وقد شابته كتابٌ سيرته : بين مواقفٍ منه وبين موقف الخضر الكريم ..

من مواقفه تلك : أنه « خرج يوماً من - سر من رأى - إلى قرية ، لهم عرض له .. فجاء رجل من أعراب الكوفة : يسأله عوناً في قضاء دين فادحٍ

-
- ١ - لاحظ تفاسير سورة الكهف ؛ « مجمع البيان ، للطبرسي » ، مثلاً .. وتأمل ما نقل عنه في « الصحاح » برواية ابن عباس وغيره ..
 - ٢ - انظر من نماذجه وما قيل فيه « معالجات ندائية » ص ٢٥٩ وما بعدها ..
 - ٣ - صدر أول مرة ، سنة ١٩٧٩ عن « دار السؤال » بدمشق ..

عليه .. ولما لم يكن معه : ما يستطيع به تلبية ذلك الأعرابي ؛ فقد كتب له ورقة بخطه : يعترف فيها أن للأعرابي عليه ما يلتزم بتأديته عندما يعود إلى « سر من رأى » ... ولما عاد : حضر عنده جماعة كثيرون من أصحاب الخليفة ، وغيرهم .. وحضر ذلك الأعرابي وطالبه بالدين .. وعنف بالمطالبة .. فاعتذر له الإمام .. واستمله ... « فنقل ذلك إلى الخليفة المتوكل : فأمر أن يُحمَلَ ، إلى أبي الحسن الهادي ، ثلاثون ألف درهم .. فلما حملت إليه : تركها إلى أن جاء الرجل ؛ فقال : خذ هذا المال ؛ فاقض منه دينك ؛ وأنفق الباقي على عيالك وأهلك ؛ واعذرنا ... » (الأنوار القدسية : ٢٣٤ - ٢٣٥)

والحكاية : ذات تمتات في « الأنوار القدسية » .. وفي « أعلام الوري » .. والشاهد البلاغي : من طاقة الموقف على التأثير ، حياةً وبلاغةً ..

ومن مواقفه اللغوية التعليمية : ما يدخل في مستوياتٍ من الإعجاز ، غير مفهومة ؛ لكنها أخاذة ومثيرة ، تلهم المتأمل فيه : صوراً وكيفياتٍ من الطموح إلى « سعادة الوعي » ومن البلوغ إلى عوالم من « رؤى الشاعر والناقد » .. ومن التعرف إلى « أحوال من مذاقات » ؛ بعضها يُعَبِّرُ عنه بمثل « وردة في الصقيع » .. أو ، بمثل « أسطورة الصحراء » .. أو بمثل « في أضواء القرآن » .. وبعضها لا يُعَبِّرُ عنه ، بل يظلُّ « حالاً من العلم يُسعد وراء كل مقال » (١) ..

من تلك المواقف : ما رواه أبو هاشم الجعفريؑ ، وهو داود بن القاسم ، ابن إسحاق ، بن عبد الله ، بن جعفر ، بن أبي طالب .. وجعفر ، الذي ينتسب إليه أبو هاشم ، هو « الطيار » : الذي دافع عن المهاجرين اللاجئين إلى الحبشة ، وأقنع « نجاشيها » بوحدة النور الذي يستضيء به خاتم النبيين ، وعيسى بن مريم ، وآدم أبو البشر ... يقول أبو هاشم :

١ - عناوين أعمال صدرت ؛ انظر منها حديثاً « عشر معلقات نقدية حول قصيدة حديثة » ؛ والمقصود « أسطورة الصحراء » .. وتأمل كيف يصور « المضي الواحد » بمتنوع من الصور ؛ كل من أصحاب « المعلقات هذه » صور معنى القصيدة وفق مقتضى حال ، أحسن به ورآه ..

« دخلت على أبي الحسن (ع) : فكلمني بالهندية ، فلم أحسن أن أرد عليه ؛ وكان بين يديه : ركة مئسّنة حصى ؛ فتناول حصاةً واحدةً ، ووضعها في فيه ، فمصّها ملياً ، ثم رمى بها إليّ ، فوضعتها في فمي .. فوالله : ما برحت من عنده ، حتى تكلمت بثلاثة وسبعين لساناً ، أولها : الهندية » (ص : ٢٢٧)

إن هذه الحكاية : مثيرة لمحبّي البلاغة في اللغات .. لكنها من المعجز المدهش .. وقد احتج نجاشي الحبشة على مشركي قريش : بأن حواربي المسيح كانوا يتلقون معرفة السنة الأقوام من نور يرسل فوق رؤوسهم .. ويريد أن يقول لهم : لا غرابة لأهل الذوق بالمعجز من الكلام الذي دافع عنه جعفر الطيار ، جد أبي هاشم ..

الأهم في البلاغة : بلوغ المطابقة بين العبارة والطبع والطبيعة .. بينها وبين الواقع والاعتقاد (١) ؛ بذلك يكون المعبر وكلامه : بليغاً ..

حاولت لي ولمن يحبون تحقيق ذواتهم بصدق ..

هنيئاً لداود بن القاسم الجعفري ، ونغبته لسعادة تذوقه مذاق الإمام الهادي ... ولقد فهمت من روايته : أن « بالركة حصى كثيراً » ، من نوع تلك التي ذاقها .. وجباً بالهادي ، وبمعرفة أحوال اللغات الموصلة للتطابق مع مقتضى الحال : أقدم « علم المعاني بجزئيه » لمعلم اللغات بالتذوق .. لعلي أحظى ، أنا ، أو واحد ، أو أكثر من واحد من قرائي : بمثل ما حظي به « داود الجعفري » ..

لا أريد وثيقة : تؤكد أنني دائن كابن الكوفة .. ولا أريد أن يبيع الكريم نفسه للتلبية ، كما فعل الخضر ... لكنني أظهر « ثقتي » بمطلق : يظهر بمن يشاء وكيف يشاء ؛ فيعلم أساليب « الخبر والإنشاء » من مستويات أدناها في الأرض ، وربما تحت الثرى ، وأعلاها في السماء ، وربما فوق ما نراه السماء ..

١ - لاحظ : دلائل الإعجاز ؛ للرجاني : ص ٤٠٥ / الأصل بمعاني الكلام هو الخبر .. وانظر الجاحظ ، في ما نقل عنه ، الإيضاح في علوم البلاغة ، ص ٨٦ - ٨٨ فصدق الخبر : مطابقة الحكم للواقع من اعتقاد البليغ المخبر .. والبلاغة كلها : مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ص ٨٠

بهذه الثقة الودودة : أحاور كرماء الإعجاز والمعجز .. وأرجو أن يصبر عليّ « الخضر » بلا فراق .. و « الهادي » بلا مكلل .. و « أحبابي بلا ندم » ..

وما أسأله لي : أسأله لذوي الصلات بي ، من طلاب وغيرهم ، ولن يحسنون بنا الظن نرجو البلوغ .. ولغيرهم نجتهد ليتعلموا البلاغة وممارسة المطابقة ؛ فذلك : الصدق ؛ وذلك ما ينفع الخلق ، كما قال الله للمسيح في سورة « المائدة » .. وكما قال ابن مريم : « ما نفع العالم لمن خسر نفسه ؟ ! »

اللهم استجب دعوة « المائدة » ^(١) .. واستجب لنا مديد الرجاء في أناشيد « الأضواء » ^(٢) وغيرها :

يا بديع الأرض والسموات

أزهر علائقي باللغات

واجعلني مفهوماً كالسمات

واضحاً كأرواح النسمات ^(٣) ..

الأحد ١٨/١٠/١٩٨٧ = ١٤٠٨/٢/٢٥

-
- (١) قال عيسى بن مريم : اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء ، تكون لنا عيداً ، لأولنا ، وآخرنا ، وآية منك .. وارزقنا وانت خير الرازقين .. (المائدة : ١١٤)
- (٢) في أضواء القرآن : (٧٢٠) نشيداً .. أخرجت في مجلد واحد ؛ « أصدرها الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية » ، باريس ١٩٨٢ .. وانظر : « السبر الأدبي » ، مقالة جوزف صايغ ، رئيس الاتحاد ، (ص ٣٠٨ - ٣١٦) وتامل قيم الإخراج .. ثم تعجب كيف يقدر « أهل الذوق » مثل هذه القيم ؛ ففي واحدة من نسخ هذا الكتاب : وصل إلى « الاتحاد » (569,000) فرنك فرنسي ، يعني (2,580,500) ليرة سورية ، أي أكثر من راتب استاذ في جامعتنا ، طوال عمره .. وقيمة المسألة : رمزها .. فهل يقبل أهلنا منا « مجانية » ذلك ؟ ... ومنبعيته .. أم أن وقتهم لا يضيع بمثل هذه القيم المعنوية ؟ أم أن هذا صعب عليهم ؟ .. أم أنه لا يتطلب تركيزاً ؟! .. حسبي الله ..
- ٣ - في أضواء القرآن : فاتحة « الحال السادس » ، حال الرحمانية ، (٨٤٥)

مقتضى حال المعاني

في

بلاغة الانشاء

- أ - جناح الانشاء : ماهيته وخفقه
- ب - رسالة النداء : البدء البلاغي الجديد
- ج - أساليب الطلب وغير الطلب
- د - معالجات "ندائية"
- هـ - تجميل التراث

يا بديعي .. متى ربيعك يشدو ؟
بمعانيك يا مهيمن .. أعدو

فأعذني .. ولا تخيَّب طموحي ..
لعل رجاءنا للصدق وعد

فواعجبي ومن أحد عديد
يَد العينِ الفراتِ وذاك رشد

أخيل ثم أقسم في مديحي
عقودك للرجاء .. وحب عقد ..

١٩٨٧/٩/٩

١٤٠٨/١/١٨

جناح الإنشاء : ماهيته وخفقه

- ١ -

مَثَلُ « عِلْمُ المعاني » : مثل طائرٍ ؛ جناحه : الإنشاء والخبر ..
وكما في كل جناحٍ من جناحي الطائر : ريش ظاهرة يسمونها القوادم ، وباطنة
يسمونها الخوافي ؛ كذلك لكل من الإنشاء والخبر : أقسامٌ يقتضيها حال الظواهر
وأقسامٌ يقتضيها حال البواطن ..

فجناح الإنشاء : فيه ما تقتضيه الحال لطلبٍ يستدعي مطلوباً ؛ كطلب الفهم
لما يستفهم عنه بقول الأم لأبنائها : أَلَمْ أَرَبَّكُمْ صغارا ؟ .. أو : كطلب
الالتفاتِ إلى المنادي والإقبال عليه من المنادي بأسلوب النداء ، مثل : « ياربُّ
إني وهن العظم مني » ..

وفروع الأساليب الطليية ، خمسة ؛ ومثلها فروع الأساليب غير الطليية ..
ومقتضى الحال : أوجب فهم علم المعاني بألوان جناحيه ، الإنشاء والخبر ..

وفي بحث الإنشاء : دخلنا من معناه إلى فروعه العشرة ؛ وقد عللنا : التزامنا
بالقواعد القديمة من جهة .. ثم حريتنا بفهمها وإخراجنا ؛ فكنا كمن يرث أرضاً
منوعة التضاريس ؛ ولا بد لاستغلالها من كسر الصخور حيناً .. ومن قصِّ
الشجر حيناً آخر .. لكنه في الكسر والقص : يريد إصلاح الأرض .. ويجتهد
لتعطي أحسن ثمارها ..

لنأخذ مثلاً : أسلوب النداء ؛

قدّمه القزويني في « مختصره » : بثمانية أسطر ..

وقدّمه في شارحه « الإيضاح » : بأربعة عشر سطراً ..

وفي مقدّمة « الإيضاح » ، قال : إنه استدرك ما في « مفتاح العلوم » ،
للسكاكي .. وما في « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » ، للجرجاني ..
وما عند غيرهما .. وتوجّح كل ذلك بما لديه ممّا لم يجده عند غيره ..

إنني جرّبت فحص هذا الكلام ؛ فوجدت أن مؤلّف الإيضاح ، الشيخ
القزويني ، ذا الألقاب الكبيرة عند دارسيه : ظلم النداء ومسّخه عن صورته التي
عند السكاكي .. فطرح « مسألة النداء » للبحث مجدّداً ؛ وخلصت إلى
ما نجده في « رسالة النداء » ..

يمكن للقارئ أن يفحص كلامي كما فحصت كلام القزويني : ليتأكد أن
مسائل تراثنا البلاغي أشبه ما تكون بالمشهور المغمور ؛ المشهور بتردد اسمه
بين الناس ، والمغمور بحقيقته عندهم ؛ فكأنه الغريب لا يعرفه أحد .. وكأنه
العملة الأصلية : طردها العملة الزائفة من الاستعمال والتأمل ..

أرجو ممن يثير أعصابهم وتعصّبهم هذا الكلام أن يبدأوا القراءة من
« أسلوب النداء » (ص :) .. ثم يعودوا إلى ما قدم في « رسالة النداء » ،
(ص :) ؛ ليعلموا كيف يصبر أيوب على البلاء في نفسه .. وكيف يصبر نوح
على البلاء في قومه .. والتواصي بالصبر : رفيق الحق .. فصبراً جميلاً ،
والله المستعان ..

- ٢ -

« الإنشاء ضربان طلب » ، وغير طلب .

والطلب يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ؛ لامتناع تحصيل
الحاصل ، وهو المقصود بالنظر هنا^(١) » .

بهذه الصورة : افتتح القزويني « إيضاحه » لما سمّاه السكاكي في المفتاح

(١) الإيضاح ، ص ٢٢٧

« قانون الطلب (٢) » ..

ثم قال : « وأنواعه كثيرة ، منها : التمني (٣) .. ومنها الاستفهام (٤) ..
ومن أنواع الإنشاء : الأمر (٥) .. ومنها : النهي (٦) .. ومنها : النداء (٧) » ..

وهو بهذا الترتيب : يتابع مُعلِّمَه « صاحب المفتاح » (٨) .. كما يتابعهُما
المؤلِّفون بهذا القانون (٩) ..

ومن وجهة مجتمعية ونفسية (١٠) : رأيتُ حقَّ « النداء » أن يكون
مقدِّماً ؛ لأنه مفتاح العلائق بين المتكلِّم والمخاطب ؛ ولأنه يقوم على التسمية
أو ما تعنيه .. ورأيتُ حقَّ « التمني » أن يكون مؤخراً ؛ لمقتضى حال معناه
في سَلَم الطلب ..

ولكن ما هو الإنشاء بطبيعته اللغوية ؟

الإنشاء : مصدر للفعل المزيد أنشأ ؛ ومجرده : نشأ ..

وتبدو الكلمة مغرية للمبدعين ، ومنذ أقدم العصور .. ففي شعر امرئ
القيس : ما يؤكد إغراءها ؛ فهو يصف حالته الشعرية ويرى معادلتها في حال الطبيعة
أنشاء المطر ؛ فيقول بمنشأة المطر :

(٢) المفتاح ، ص ١٤٥

(٣) الإيضاح ، ص ٢٢٧

(٤) نفسه : ٢٢٨

(٥) نفسه : ٢٤١

(٦) نفسه : ٢٤٤

(٧) نفسه : ٤٤٥

(٨) لاحظ : المفتاح ، ص ١٤٥ - ١٥٦

(٩) انظر ، مثلاً : علم المعاني ؛ لعبد العزيز عتيق ؛ وبكري شيخ أمين ؛ ومزيد
نعيم .. وغيرهم .

(١٠) لاحظ : مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة .. وكيفية استجماع مقاصد
البلاغة ..

نشأة إنشاء
لذي العرش واحداً
فأنشأ نشأ
منشئ الرياح
مكسف ...

ففي بيت واحد : استعان بها خمس مرات بصيغ المصدر والفعل واسم
الفاعل ..

فاسم الفاعل : منشئ ؛ يعني : الموجد ؛ أي الخالق المبدع ...

ومن هذا المعنى الإيجادي : تظهر مستويات أخرى للكلمة ، مصدراً للفعل
المجرّد : نشأ نشأة ونشأ ؛ بمعنى حدث وتجدّد ... وبمعنى : شبّ ونما ..
وبمعنى : تربى وترعرع .. وبمعنى : تولّد وتسبّب ... أو مصدراً للفعل المزيد :
أنشأ إنشاء ؛ بمعنى : أوجد .. وربّى .. وتعهّد ..

وقرآنيّاً : أنشأ الله الخلق ؛ بمعنى برأهم وخلقهم .. والنشأة : أولى وثانية ؛
فالأولى : هي إيجاد الخلق أول مرّة في الدنيا .. والثانية : هي بعثهم بعد الموت
للقيامة .. ونلاحظ عجباً من مستويات الكلمة في الاستعمال القرآني ؛

١ - فالإنشاء : يكون نفسياً ؛ ويعيد الكثرة المتفرعة إلى أصل إنشائي
واحد ؛

« وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة » ..

(الانعام : ٩٨ ..)

٢ - والإنشاء : يكون في الطبيعة ، برأ .. وبحراً .. وجوّاً ..

« وهو الذي أنشأ جنّاتٍ معروشاتٍ وغيرَ معروشاتٍ ؛ والنخلَ ؛
والزَّرعَ مختلفاً أَكَلُهُ ؛ والزيتونَ ؛ والرَّشْمَانِ ، متشابهاً وغيرَ متشابه ؛

كلوا من ثمره إذا أَثْمَرَ ..

وآتوا حَقَّهُ يومَ حَصَادِهِ ..

ولا تُسْرِفُوا ..

إنه لا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

(الأنعام : ١٤١) ..

« وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » ..

(الرحمن : ٢٤)

« وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ » ..

(الرعد : ١٢)

٣ - والإنشاء : يكون في تعبد الليل وتفكر أحواله ؛

« إن ناشئة الليل

هي أشدُّ وطناً

وأقوم قِيلاً .. »

(الزمل : ٦)

٤ - والإنشاء كما يكون فيما عُلِمَ .. يكون فيما هو غير معلوم :

« فنشئكم فيما لا تعلمون .. »

(الواقعة : ٦١)

إن تتبعَ الآيات التي ذكرت الإنشاء : فعلاً .. أو مصدرأ .. أو مشتقأ

كاسم الفاعل .. يوصلُ إلى الحياة : ابتداء .. وتطوراً .. وتربية .. وعمراناً ..
وفكراً أو معرفة .. وعلى مستويات الدلالة اللغوية ، التي هي مقاصد المعنى ..

وبلاغياً يستدل إلى مقاصد المعنى بعلاماتٍ مختلفة منها صور الإنشاء العشر ؛
التي منها خمس " طلبية ؛ وخمس " غير طلبية ..

الطلبية ، هي :

النداء .. الاستفهام .. الأمر .. النهي .. الرجاء ..

وغير الطلبية ، وهي :

التعجب .. القسم .. العقود .. المدح والذم .. الرجاء ..

وفي هذه الصور جميعها : نرى معاني الإنشاء اللغوية .. فهل يخرج
النداء عن معنى من معاني : الإحداث .. أو النمو .. أو التربية .. أو السببية ..
هل يخرج عن دائرة النفس أو دائرة الطبيعة .. أو عما ينجم عن العلائق بينهما ؟

الجواب الموضوعي : نكوّنه بعد الاطلاع على مقاصد هذه الصور
الإنشائية ، واحدة تلو الأخرى ..

فماذا نحن واجدون من خصائص الإنشاء وطبيعته اللغوية : في وظائف النداء ؟
وماذا نحن واجدون من طبيعة الإنشاء : في وظائف الاستفهام ؟
وماذا نحن واجدون من طبيعة الإنشاء : في وظائف الأمر ؟
وماذا نحن واجدون من طبيعة الإنشاء : في وظائف النهي ؟
ثم ماذا نحن واجدون من طبيعته : في وظائف التمني ؟

وهذه الأسئلة الخمسة ذاتها : تطرح على فروع الإنشاء غير الطلبية ؛
تعجباً ؛ وقسماً ؛ وعقداً ؛ ومدحاً ؛ وذمّاً ، ورجاء

وبذلك تظل مشدودين إلى الوحدة في مسيرتها التنوعية ذات الفروع ..
وتؤنسنا ثمار الأصل على كل فرع ؛

فنرى معاني « الحدوث والتجدد ، والشبوب والنمو ، والتسبب والتولد ،
والتربي والترعرع » : على فرع الاستفهام .. وكذلك على فرع النداء .. وكذلك
على فرع الأمر .. وكذلك على فرع النهي .. وكذلك على فرع التمني ..

ونراها مرة أخرى على فروع : التعجب ... والقسم .. والعقود .. والمدح
والذم .. والرجاء ..

قد لا يكون من السهل التقاط هذه الصورة الموحدة بين الأصل والفروع ؛
لذلك أقرّبُها في هذا المدخل العامّ المُشرف ، قبل الدخول في دهاليز التأليف
القديم والحديث ..

فكيف نرى أصالة الإنشاء في حداثة فروعه الطليبة وغير الطليبة ؟!

رسالة النداء

مدخل

في المقدمة والأسس

وقل ° :

رب °

أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ °

وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ °

وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ° :

سلطاناً نصيراً °°

(الاسراء : ٨٠)

شَعْبِ الْوَحْيِ بِشَعْرٍ

وَانْتَصِرْ جُنَا بِقُوَّة °°

مَيْسِرِي يَدُ عَيْنٍ

مِنْ صَمِيمٍ طَارَ نَشْوَةٌ

آلَةُ الْعَزْفِ رَبَّابٌ

وَمَزَامِيرٌ وَزَهْوَةٌ

فَاحْضِنِ الصَّقْرَ بِجَفْنَيْكَ

تَرَانَا مِنْكَ أَسْوَةٌ °°

في رسالة النداء : نبلغ البدء البلاغي الجديد ؛ فقد سبق « الرسالة » ما سميناه : أسلوب النداء ؛ وقد يجد التأمّل بين « أسلوب النداء ورسالته » : ما بين الصورة الشكلية والوظيفة المعنوية ؛ .. إنما هذا تقسيم إضاحي ؛ لأنّ رغيف الخبز على المائدة : لا تعني انفصالها عن تربة الحقل الذي احتضن السنابل من جهة الانتماء المبدئي .. ولا تعني نقل التربة التي ضمت جذور السنابل في أحشائها إلى ثغور من تقدّم لهم الأرغفة ..

طالبو البلاغة : أهل ذوق وتذوق ، وإلاّ لما سعوا إلى هذا الحقل المسمّى « علم المعاني ومقتضى الحال » .. ويقال : « أهل الذوق أمة واحدة » .. وبالثقة الذوقية هذه : أفكّر بالمشابهة التي قدمتها لأوضح العلاقة بين مرحلتي المعالجة لأسلوب النداء ؛ مرحلة : الأسلوب ؛ ومرحلة : الرسالة .. فالمرحلة الأسلوبية : تشبه السنابل في الحقل ؛ فيها : تربة النصوص القديمة .. وقشّ الإخراج والتسرع أو الإطالة .. وفيها الحبوب المطلوبة ، ولو غلتها أكمامها وحسكها ... لكنني في المرحلة الرسالية : صيرت « النداء » إلى مستوى « الخبز التنوري » ، الذي تخلّص من « عجنيته » كما تخلّص من قشه وترايته ، مع إخلاص انتمائه إلى ذلك كلّهُ ..

هذه الصورة التقريبية : واقعية مع مجازها ؛ ويمكن التأمل الهادئ ؛ وينبغي ألاّ يكون التأمّل سريعاً ، أو جزئياً ، أو سطحيّاً ؛ لأنّ ذلك : يسلب منه موضوعية التأمل .. إن التأمّل بموضوعية خصائصه : يكشف لصاحبه واقعيّ الفرز بين « أسلوب النداء » وبين « رسالة النداء » .. وموضوعيّ الانتقال بالبحث من : مرحلة السنابل في حقلها ... إلى مرحلة العجين في قصعته أو « معجنه » .. إلى الخبز الذي شبع من نار تنوره وصار على أطباق التناول ، جاهزاً لإشباع متناوليهِ ..

وكشف آخر لذي التأمّل : وهو الإمكان المنهجيّ المطبّق في مرحلة البحث من مستوياته القديمة إلى المستوى المصري الحديث ؛ فما مؤرس في

« النداء » تمكن ممارسته في أي باب آخر من أبواب « علم المعاني » .. بل في أي باب من أبواب البلاغة ، لأن قاعدة التقصي الموضوعي : لا يصح تجاوزها في أي بحث يقوم به باحث أمين .. وتجاوزها يوقع في مشكلات من الضلال والتضليل : قد لا يريد الباحث .. ولا تتراد له ؛ بل لا تنتظر منه ؛ فكيف إذا كان معلماً ، ويحب الجوع والعطاش من أبناء الناس ؟ ..

معلوم حديث خاتم النبيين (ص) : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .. ومعلوم أنه قال ذلك لمن تعجبوا من تسيده لكل دفعة من التراب تلقى إلى القبر ، أثناء دفن أحد الصحابة ... وليس تسيده المعلومات التي تقدم لأجيال الأبناء والبنات : جديراً بمن يُقدّمونه !!؟ ..

جاءت « رسالة النداء » وفق مقتضى حال البحث ، في : باين وخاتمة ؛

الباب الأول : عالج أدوات النداء معالجة تطبيقية ؛ قرئت فيها آيات حديثة ، بعنوان « مهد » .. وربط مفهوم السياق جزئيات الأسلوب الندائي ؛ فظهرت رسالة النداء العملية مع كل أداة من أدوات التسع ..

وقد قدرت الخاتمة قيمة هذا الباب ، إجمالاً وتفصيلاً ؛ فلينظر بتقويمه فيها ..

والباب الثاني ، عالج : حضرة النداء العليا .. وحضرة النداء الأعلى .. ويمكن اعتبار هذه المعالجة مفصلة بثلاثة فصول ؛

أولها : سمي « حضرة نداء كاملة » ؛ وهي « حضرة النداء العليا بالأداة يا » ؛ وبلغت هذه الحضرة بالدرجة العاشرة من تطوير التعرّف إلى أدوار أدوات النداء المعنوية على أسلوب « زكريا » في نداء ربّه .. وعلى أسلوب ربّه في ندائه وفي نداء ابنه « يحيى » .. عليهما وعلى خاتم النبيين السلام ..

ثانيها : سمي « حضرة ندائية أعلى » ؛ وبنية هذه الحضرة : مختلفة عن بني

النداء الثماني المشهورة ؛ لأن النداء فيها يتم بالميم بدلاً من « يا » ؛ ولا يكون إلا لذي الجلال والإكرام « الله » ؛ وصيغتها « اللهم » معادلة لقولنا : يا الله ..

اعتمد هذا الفصل في تطبيقاته على الصور الخمس التي وردت في القرآن الكريم .. كما فصلت الخاتمة والنتائج ...

ثالثها : يسمّى « النداء بالميم في نهج البلاغة » ؛ وقد اعتمد هذا الفصل على نص « السقيا » ، وفقر من نصي « الأيد » ، و « الغفران » ..

وفي هذا الفصل : بلغ التطبيق البلاغي مداه ؛ و ظهرت ممارسة ما نسميه « مبادئ التجميل » ، أي معرفة حدود الجمل في النص .. كما ظهرت قواعد علم المعاني في مرحلة الأربعة الناضجة .. وقد قدر هذا الفصل في « الخاتمة والنتائج » فلينظر ما قيل هناك ..

أما الخاتمة ومبالغ النتائج : فقد أوجزت محتويات « رسالة النداء » في بابها .. وأدغمت خلاصة « أسلوب النداء » بما سمّي بمبالغ النتائج ، وهي أربعة :

أ - جني النصوص الإبداعية في « البلاغة الممارسة » .. وقد ذكرّ بالنصوص العشرة التي أوصلت إلى هذه النتيجة من بلاغة النداء في إقامة العلائق بين المنادي والمنادى ، على مستويات البشر فيما بينهم .. وفيما بينهم وبين الحق الجليل الجميل ..

ب - الوصل بالإبداع الكلّي ؛ وذلك بوسائل « علم المعاني » مطبقة على نصوص « البلاغة الممارسة » ، تجيلاً وقواعد بناء اسمية و فعلية ، حقيقة ومجازية ..

ج - أسلوب النداء في كفايات البحث : يعايش القديم مع الحديث ؛ بأسلوب التربية النقدية والذوقية من النصوص الممارسة إبداعياً .. ومن نصوص الباحثين بعلم المعاني ، حول النداء ..

د - أدى الاحتكاك بهذه المبالغ الندائية الى افتتاح شمولي وعميق يتناول :
وعي المجتمع .. ونفس الفرد .. ولغة الإنسان .. وتجربة خطيب الأنبياء ،
شعيب

يمثل هذا المبلغ الرابع : بُعداً ذا تشعبات ، لا قبل لبحوث البلاغة بها ..
ويحسن الدخول معها دخولاً تسليمياً متأملاً ؛ لأنها تستدعي ما يستدعيه
« الخشوع في حضرة الإبداع » .. وما أقوله : يشبه أن يكون صورة لأحوال
تذوقتها وأنا أصور ما اقتضاه الحال لعلم المعاني بمعنى النداء ، رسالةً وأسلوباً ..

إن التشعبات المشار إليها : تقدم أسلوب النداء مثل مرآةٍ مطيافية ؛ تتجلى
عليها وجوه الوعي ، اجتماعية ونفسية ولغوية وقيادية ؛

والتأمل يظهر الوعي الاجتماعي : على ما هو عليه .. وعلى ما ينبغي له ؛
ليكون الناس متعاونين ؛ وكأنهم جمهورية فاضلة ؛ قاعدتها : أدوات النداء العامة ؛
وأوسطها : أداة النداء : يا ؛ وذروتها : أسلوب النداء بالميم ، بصورة وحيدة
« اللهم » .. ويحسن بي ألاّ ألخص ملخصاً شديد التركيز ؛ ليكون مفهوماً ومثيراً
معاً ؛ لأن النداء : لتبادل الأثر والتأثير بين منادٍ ومنادى لغرض يخصهما ..

وكذا التأمل بمظهر الوعي النفسي : يفتح باباً إلى عالم النفس ، ومنبع الإبداع
النقي الخالص

ويأتي التأمل بالوعي اللغوي : حاضناً لكل شيء ؛ وذراعاه الصوت والصورة ،
بلغة الإنسان ذي الألسن ..

أما تجربة شعيب (ص) ، وهو خطيب الأنبياء : فإظهار الدور الشعبي في
تلقي النداء .. وللتذكير بالصبر على الشعوب ، ومحاورتهم برفق ، وتحذيرهم
بشفقة ؛ ليعي منهم من يعي ؛ ولينجو من الضلال والجهل من ينجو
مع شعيب : تبدو رسالة النداء ، قيادية تربوية .. وتبدو : دعوة إلى التجدد

وفق نظام مستقيم ، يحرر من اعوجاج موروث .. ولكن السؤال ، كما انتهى إليه بحث « رسالة النداء » : « هل بلغ تطور الوعي في عالمنا مبالغ عالميته التواصلية » ؟ .. « وهل يتنادى المعلمون والمتعلمون إلى فقه كثير من المعاني التي لم تفقه من قبل » ؟ ..

مرّ تطورُ البحثِ المنهجيّ « بأسلوب النداء » قبل الوصولِ إلى « رسالة النداء » ؛ لكنني فضلتُ إخراجَ « الرسالة » قبلَ « الأسلوب » : لتكونَ مقوّيةً لعزم القارئِ على تحمُّل ما يجده من عجائب الادّعاء ، ومن المسافات الشاسعة بين الوقائع وبين المألوفِ الشائعِ ...

ويمكن لمن يحب زيارة حقول القمح بعد تناول الخبز أن يفعل .. كما يمكنه أن يذهب إلى الحقل ، وإلى المعجن .. ثمَّ يجيء إلى المائدة ..

وقد أشرنا إلى كمال الاتصال مع كمال الانفصال : بين رغبة الخبز على المائدة وبين تربة الحقل التي احتضنت سنابل القمح ... ولكنَّ المسألة الفهمية : تتوقف كلُّها على فهم طبيعة « علم المعاني ومقتضى الحال » ؛ فكيف يكون كمال الاتصال مع كمال الانفصال مثلاً ؟

الجواب المفهومي في أسلوب آخر من أساليب علم المعاني ، هو « الفصل والوصل » .. أما هنا فالجواب العمليُّ في انفصال الرغبة عن تربة الحقل واتصالها بها .. كيف ؟ !

رسالة النداء

الباب الأول

بلاغة أدوات النداء التسع

أبنيّ ٠٠ !

مهدّك : مقلّتي ومهجّتي

لكّ ، أيّ بّنيّ ٠٠ !

عروش حبّ ضمنّها ٠٠٠

(مهد وعروش)

النداء : أسلوبٌ تعبيرٌ شعبي^(١) ؛ تمتدُّ شعبيته من مهْدِ الطفلِ إلى
سريرِ ذي العرشِ .. ففي كلِّ مستوى من مستويات الوجود : تسمَعُ موسيقى
النداءِ في أحوالٍ مِنَ الرِّضَى أو عَدَمِهِ ..

وأقولُ : موسيقى النداءِ ؛ لأنَّ حروفَ النداءِ : دَرَجَاتُ سَلَمٍ
موسيقىٌ ، تَمَّ في مستوى أوَّلٍ .. وبَدِءَ به مِنَ جَدِيدٍ ؛ فهي ثمانية^(٢) :
أ ؛ آي ؛ آ ؛ آي ؛ آيا ؛ هيا ؛ يا ؛ وا ...
فكأنها : ذو ؛ ري ؛ مي ؛ فا ؛ صول ؛ لا ؛ سي .. دو ..

وقبل الانسياقِ مع ما قيل في النداءِ ، قديماً^(٣) وحديثاً^(٤) : تتأمَّلُ كيفيةَ
المُنَاداةِ في نصٍّ من نصوصِ « البلاغةِ الممارسةِ للتربيةِ النقديةِ » ؛ ففي هذا
النصِّ : جهاتُ النداءِ جميعُها ؛ وعنوانه : مهْدٌ ..

(١) تأمل في التعريفات التي ارتضاها : النحاة .. والبلاغيون .. فهي في المعالجات
الملحقة بعلاجنا المقدم .. وفي أماكنها من الكتب ..

(٢) انظر : مفتاح العلوم ؛ ص : ٤٩ - ٥١ ؛ و : ١٥٤ - ١٥٦ .
والتلخيص ، ص : ٤٩٨ - ٤٩٩ نقلاً عن صورته في : « صناعة الكتابة » .
والإيضاح ، ص : ٢٤٥ .

(٣) اكتفيت بصيغ صاحب « مفتاح العلوم » ؛ ثم ما لخصه وما أوضحه منها صاحب
« التلخيص » و « الإيضاح في علوم البلاغة » .. فتأمل فيها ..

(٤) مثلت للمعالجات الحديثة ببحوث جامعية من الدكتوراة : عبد العزيز عتيق ؛
في علم المعاني .. وبكري شيخ أمين .. ومزيد نعيم .. في العلم ذاته ..
ومثلت لمعالجات النداءِ في النحو بأساليب حديثة من العلماء : سعيد الأفغاني
« الموجز في قواعد اللغة العربية » .. ومهدي المخزومي ، « في النحو العربي » ..
ومن « حياة اللغة » أخذت ثلاثاً من محاورات جهاد وأمل في : « اللغة والحياة »
.. (٧١ - ٧٣) ..

١ - أَبْنِيَّ ..! مَهْدُكَ : مَقْلَتَايَ .. ومُهْجَتِي ..
لَكَ ، أَيُّ بَنِيَّ ..! عُرُوشُ حُبٍّ ضَمِنَهَا

٢ - أَمَشَّتْهَايَ مِنْ الْغُيُوبِ .. وَحَاجَتِي ..
بِكَ ، أَيُّ كُلِّ الطَّيِّبَاتِ .. وَفَتْهَا

٣ - نَفْسُ النُّفُوسِ .. آيَا ضِيَاءِ ضِيَائِهَا ..
هَبَّةُ الْوُحُوبِ .. هَيَا إِلَهِي .. مِنْهَا

٤ - يَا رَبِّ ..! .. أَشْكُرُ مِثَّةَ أَزَلِيَّةٍ ..
وَالْهَقَّتِي .. لَوْ كَانَ جُودُكَ ضَنْهَا ..! ..!

٥ - أَرْجُوكَ اللَّهُمَّ إِنَّكَ وَاهِبٌ
أَتَمِّمْ عَلَى مَهْدِي الطُّفُولَةَ أَمْنَهَا

المناداةُ : كَيْفِيَّةٌ تَوَاصَّلُ بِأَسْلُوبِ النَّدَاءِ ؛ وَهَذَا الْأَسْلُوبُ : يَمَارَسُ
حَيَاةً ، وَفْقَ مَقْتَضَى الْحَالِ الرَّابِطِ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ ، الَّذِي هُوَ الْمَنَادِي .. وَبَيْنَ الْمَخَاطَبِ ،
الَّذِي هُوَ الْمَنَادَى ..

وَالْمَنَادَى : هُوَ الْقَصْدُ ؛ يَقْصِدُهُ الْمَنَادِي بِزِيٍّ مِنْ الْحُرُوفِ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهَا :
طَالِبًا مِنْهُ الْإِتْبَاهَ إِلَيْهِ وَالْإِقْبَالَ عَلَيْهِ .. لِيَبْشُرَ مَابِهِ مِنْ حُبٍّ أَوْ حَاجَةٍ ؛ مِنْ شُكْرِ
أَوْ تَخَوُّفٍ ؛ مِنْ رَجَاءٍ أَوْ اعْتِرَافٍ .. أَوْ مِنْهَا جَمِيعًا ..

وَنَصْرٌ « الْمَهْد » ، بِأَيَّاتِهِ الْخَمْسَةِ : يَمَهِّدُ لَنَا سَبِيلَ التَّأَمُّلِ بِكَيْفِيَّةِ
« الْبَلَاغَةِ الْمُمَارَسَةِ » ... فَمَاذَا يُعْطِينَا التَّأَمُّلُ ؟

مِنْ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى : نَلَاظُ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ تَوْدِيَّ دَوْرَ عِلَامَاتِ الْمَوْسِيقَى
فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى ؛ وَهِيَ مِثْلُهَا : سَبْعَةٌ ؛

١ - أَبْنِيَّ ..

- ٢ - أي بُنيّ ..
- ٣ - أمشّهاي من الغيوب ..
- ٤ - آي كلّ الطيّبات ..
- ٥ - أيا ضياء ضيائها ..
- ٦ - هيا إلهي ..
- ٧ - يا ربّ أشكر منّة ..
- ٨ - والهفتي ..
- ٩ - اللهمّ إنّك واهيّ ..

الأصل أن السلم الأول : يتمّ دور التأدية في الدرجة السابعة ..

لكن الدرجة الثامنة بدء " جديد .. وسلّم " لمستوى جديد من مقتضى
حال المعنى ..

والدرجة التاسعة : صعود آخر ؛ يفتح من الدرجة السابعة ؛ لأنّ الميم
تبادل ال « يا » ..

ولنتمهل في فهم الأدوار الذوقية التي تؤديها كل أداة للمعنى ؛ ليظهر فيه
الإيجاد المحقق لغرض النداء ..

١ - أبنيّ ! ..

مهدّك مقلّتي ومهجّتي ..

الهمزة : لنداء القريب ، كما يقولون ؛ وهي ، هنا ، أداة نداءٍ من أمّ تحنو
على مهد ابنها .. وذلك أقرب القرب ..

والقرب أوضح في الرسالة التي يحملها أسلوب النداء .. فالأم تنأغي ابنها ،
الذي قد لا يكون يفهم حرفاً واحداً مما تقوله .. وهكذا تكون رسالة المتكلمة
موجهة إلى ذاتها .. فسرير ابنها : يحمل هذا الكائن اللطيف « لكنه سرير من

الخشب ، بل صيّرته العبارة الشعرية : سريراً من عنين وقلب .. فهل يقدر
المخاطب قيمة هذه الرسالة التي تحملها إليه الأم المنادية .. وأي طفل هو إذا كان
يدري من مهده مثل هذه الدراية ؟!

٢ - وأقرب من ذلك إلى المتكلمة : أن تعلم ، عين العلم ، مقر ابنها
الحقيقي ؛ فهو « عروش حب ضمن المقلتين والمهجة » ..

لك

أي بني

عروش حب ضمنها ..

هذا ما يعنونه بقولهم ، (أ ، أي) . لنداء القريب .. وهل أقرب إلى الأم
من ابنها الذي لا يزال في المهد ؟

قد تكون عيناها ومهجتها : أقرب ..

وقد يكون ضمن العنين والمهجة : هو الأقرب ؛

لذلك اقتضى حال المعنى المراد إبلاغه : أن يؤدّى بأداتي القرب ، (أ ، أي) ..

٣ - الأداة الثالثة : آ .. تشبه أن تكون مكرر الأداة الأولى ؛ فهي « أ آ »
ألف مهموزة .. وأخرى ساكنة لينة .. وهي في المقالة التاريخية : لنداء البعيد ..

٤ - ومثلها الأداة الرابعة : آي .. تشبه أن تكون مكرر الأداة الثانية ،
مزاداً على همزتها الألف اللينة .. وهي كذلك : لنداء البعيد ...

ونلاحظ أنهما استخدمتا لنداء الطفل ، أيضاً .. لكنه الطفل الذي كان
مشتهى الأم في عالم الغيب .. وكان كل الطيبات المرتجاة .. وكل فن
تلك الطيبات ..

أمشتهي من العيوب
وحاجتي بك
أي كل الطيبات
وفئها ..

لقد حذفت « أي » قبل « فئها » .. وكأننا نقول : أي فن الطيبات ..
من وجهة نقدية : تظهر بلاغة الأداة « آ » في الصعود وراء مشتهي عذراء
إلى عالم تخيل : تنتهي منه أن يمنحها طفلاً .. تقول له من قريب : أبني ..
أي بني .. وتظهر بلاغة الأداة « أي » : في السعي وراء كل الطيبات ..
ووراء فئها ؛ لاصطياد هذا المنادى البني ..

٥ - كما تظهر بلاغة « آيا » في التقاط ما هو أبعد في أعماق المعنى : فالطفل
لا يزال مخاطباً ؛ إنما من مستوى بعيد ، سبق وجوده الحالي ؛ والخطاب له
عندما كان : ضياء ضياء نفس النفوس ، التي هي هبة الوهوب ..

٦ - ومن طرف آخر : تأتي « هيا » ؛ لتؤدي الرسالة فيما هو بعيد من
الجهة المقابلة ، أي من جهة المستقبل ..

وإذا نظرنا إلى عبارتي الأداتين معاً : تظهر بلاغة كل منهما في تأدية الإيصال
إلى بعيد في الماضي وإلى بعيد يجيء في المستقبل :

نفس النفوس ..
آيا ضياء ضيائها ..
هبة الوهوب ..
هيا إلهي مئتها ..

إن التأمل الهادي : يفتح بلاغة الإنشاء في هاتين الأداتين ؛ فكأن امتدادهما
يتجاوب على طول السلم الموسيقي بدرجاته السبع .. وكأن الكلمات المرتبطة
بها : تبوح بذلك ؛ فهي :

- ١ - نفس
- ٢ - النفوس
- ٣ - ضياء ... أيا ..
- ٤ - ضيائها
- ٥ - هبة
- ٦ - الوهوب
- ٧ - إلهي ... هيا ..
- ٨ - مئتها ..

بالكلمة الثامنة : يبدأ الرجاء المستقبلي .. بأن يتم الوهوب نعمته على الأم ؛
فيسلم لها هذه النفس لنفوس أهله .. والضياء لضياء تلك النفوس ..

وتلاحظ المعادلة المقننة : أربعة في مقابل أربعة ..
نفس النفوس : ضياء ضيائها ...
هذه أربعة الطفل وأهله ، في المنظور الحالي المعلوم ..
هبة الوهوب .. إلهي : مئتها ..

هذه أربعة الوجه الحقيقي ؛ فالإله الوهوب : وهبَ ابتداء .. وهو حقيق
بتمام المنة ..

٧ - الأداة السابعة ، « يا » : مثل الدرجة السابعة من السلم الموسيقي
« سي » .. وهذا يعني الرؤية من رأس الجبل ؛ أي على كل الجهات : القرية
والبعيدة ..

وهذا الدور معطى لهذه الأداة : فقد قالوا بصلاحتها لنداء القريب ، مثل
الأداتين الأولى والثانية : أ - أي .. ونداء البعيد ، مثل الأدوات الأربع :
٢ - أي - أيا - هيا ..

وزادوا بصلاحتها للاستغاثة ، عموماً .. وللندبة بخصوص معيّن ..

وأشاروا : أن لفظ الجلالة « الله » لا ينادى إلا بها ..
وأجازوا حذفها والتعويض عنها بسم مشددة عند نداء اسم الجلالة ..
كما أجازوا حذفها مع المنادى ..
وكذلك أجازوا نداء الضمير بها ..
ولنعد إلى هذه الخصائص التي للأداة السابعة .. يا ..

أ - ينادى بها القريب .. والبعيد .. وبذلك : تساوي الأدوات الست السابقة .. وتستغرقها في مقتضيات تأدية المعنى .. أو الإبلاغ عنه ..

ب - يستغاث بها في مقام خاص من مقامات النداء ؛ كأن يقال :
يا للمعلمين للمتعلمين من الجهل .. يا : هنا ، أداة استغاثة .. المعلمين :
مستغاث لهم .. الجهل : مستغاث منه ..
ولاستيعاب هذا التركيب الندائي المخصص تتأمل في إمكانات المستغاث
به .. ومثله المتعجب منه ..

الوجه الأول : يجيء المستغاث به مجروراً بلام مفتوحة ، كما رأينا ..
وقد تجر هذه اللام عند تعدده ، فيقال :

يا للمعلمين
وللحكماء .. للفقراء ...

الوجه الثاني : تؤكد الاستغاثة بإضافة ألف في آخر المستغاث به ..
فيقال : يا حكماء ..

الوجه الثالث : يعامل المستغاث به معاملة المنادى المألوف .. فيقال :
يا حكماء .. بالبناء على الضم ..

وفي الأوجه الثلاثة : يفهم المستغاث به كما يفهم المنادى .. ويعلق ما بعده
بعامل النداء قبله ؛ فيقال في مثالنا السابق :

للمتعلمين : جار ومجرور .. تعلقا بأداة الاستغاثة « يا » التي أعطت معنى
« أستغيث » أو نابت عنه وأشارت إليه ..

ج - يتعجب بها .. فيقال بالمتعجب منه : ما قيل بالمستغاث به ؛ أي :
تفتح لأمه التي تجره .. وتزاد ألف في آخره .. وينادى كالمنادى العادي .. فيقال :

يا للحكماء .. يا للقمر ..
يا حكماء .. يا قمر ..
يا حكماء ... يا قمر ..

د - يندب بها ؛ والندبة : توجع ؛ أو تفجع ؛ وصيغتها : نداء متوجع
منه ، مثل : يا قلبي .. يا كبدي .. أو متفجع عليه ، مثل : يا حسينا ..
واحسيناه ..

والأصل في الندبة : أن تكون بالحرف (وا) ؛ مثل : واصديقه ..

وللمندوب حالات :

١ - أن يختتم بألف زائدة ، مثل : واعمّارا .. يا لهف قلبا ..

٢ - أن تتلى الألف الزائدة بهاء السكت في الوقف .. مثل : واعماراه ..
والهف قلباه ..

٣ - أن ينادى المندوب نداءً عادياً ، فيقال : واعمار .. والهف قلبي ...

وليكون نداء المندوب ذا دلالة : يندب غير المبهم من المعارف ، مثل :
واحسيناه .. وأبتاه .. واصديقه ..

هـ - ينادى بها الضمير ، في حالات معينة ، فيقال :

يا أنت .. كيف فعلت هذا ؟ .

و - ينادى بها وحدها لفظ الجلالة « الله » ؛ فيقال : يا الله .. يجعل همزة الألف قاطعة ..

ز - يعوّض عنها بميم مشدّدة في آخر لفظ الجلالة ؛ وتكون صورة النداء : ألهم ..

توقف مع علاقتها بحرف الندة .. وباسم الجلالة ..

وهذا التوقف يقتضينا العودة إلى سياق النص وسياق الترقيم .. ففي البيت الرابع من النص : ذكّرنا معاً ؛ يا .. وا ..

يا ربّ ..
أشكر منّةً أزلية ..
والهفتي ..
لو كان جودك ضئلاً ..

وما هذه المنّة سوى عطاء الحياة لكلّ حي .. وخصوصاً لصاحب المهد الذي تناديه فيما مضى ، بالأدوات التي رأيناها :

أبنيّ .. أي بنيّ ..
أمشتهي .. أيّ كلّ الطيبات ..
أيا ضياءَ ضيائها ..

صورة واحدة من ست صور : التفتت° فيها عن الطفل إلى واهبه .. ومن أجله ، فقالت :

ها إلهي منّي ..

وهنا تقول :

يا رب أشكر منّةً أزليّة ..

فالإله الواهب : هو الرب المشكور .. ويا .. مثل : هيا .. بالاتجاه نحو بعيد عميق في مستقبل مرجو مع « هيا إلهي منيها » .. وفي ماضٍ أزلي ، حصل به تقدير ذلك العطاء الذي جعل هذا الطفل ابناً لهذه الأم .. وذلك يستوجب الشكر بنداء الرب المنان « يا رب أشكر منةً أزلية » ..

هل اتضح غنى هذه الأداة بالدلالات المعنوية التي تستوعب القريب والبعيد ؟

٨ - بالأداة الثامنة (وا) : نبدأ سلكاً جديداً .. وقد رأينا أنها حرف الندبة .. وأنها تقبل مشاركة « يا » معها في نداء الندبة ، في حالات لا لبس فيها .. لذلك يكون التأمل بالدرجة الثامنة غير منقطع عن الدرجة السابعة ؛ فالأداةان : يندب بهما .. وبقي أن تتأمل مثال « وا » بعد ما تأملنا مثال « يا » ..

والهفتي

لو كان جودك ضئلاً

قلنا : إن الندبة هي نداء ما يتوجع منه .. أو يتفجع عليه ..

ونرى : أن هذا التلهف ، فيه من التوجع ما ليس تفجعاً ؛ لأن التخوف لم يحصل ؛ ولو حصل ما يتخوف منه : كان الطفل لم يجرى .. وكانت فجيعة العقم : قد حلت بالأم .. وذلك متوجع منه ، لمجرد خطور الفكرة ..

وعلاقة الصورة بسابقتها : أن النداء الحاصل بوساطة « يا » .. « يا رب أشكر منةً أزلية » .. هو موضوع النداء الحاصل بوساطة « وا » .. فكأنهما حلقتان متصلتان من سلسلة واحدة ..

إن هذا التوجع الذي نودي بأسلوب (وا) : دفعه التمن الذي نودي مائه بأسلوب (يا) ..

لكنه ظل متأرجحاً بين الثبات والقلق .. وقد بعث التلهف خوفاً لا يزال ممكن الوقوع .. فما العمل ؟

٩ - لذلك يأتي التصريح بأسلوب نداء جديد ، ومختلف .. ولا نكاد نرى
أي أثر لحروف النداء ، التي ذكرنا أنها ثمانية .. فأين : أ - أي - آ - أي -
أيا - هيا - يا - وا .. في هذا البيت الذي ختم به نص « المهد » ؟

أرجوك
ألهم
إنك واهب
أتمم على مهدي الطفولة آمنها ..

في أحكام القاعدة ، يقولون : بين اسم الجلالة الجامع (الله) وبين أداة
النداء (يا) علاقة اختصاص ؛ فنداء اسم الجلالة بهذه الأداة خاصة ..
ويقال : يا الله ..

النداء (يا) علاقة اختصاص ؛ فنداء اسم الجلالة بهذه الأداة خاصة .. ويقال :

يا الله ..
يا : أداة نداء ..

الله : منادى مبني على الضم في محل نصب بفعل النداء المشار إليه ،
أو المستدل عليه بالأداة ، وهو : أدعو .. أو : أنادي ..

وفي أحكام القاعدة ، أيضاً : يجوز حذف هذه الأداة .. ويعوض عنها
بميم مشددة : تلحق باسم الجلالة .. فيقال :
ألهم ..

أله : منادى مرجو ، مبني على الضم ، في محل نصب ..

والميم المشددة : للتفخيم ، أو للتعظيم .. وقد عوض بها عن أداة النداء
التي تتقدم المنادى الجليل عادة ..

قواعد الأحكام ، هذه : راسخة عند النحاة والمشتغلين بالبلاغة ، عموماً ..
ولكن هل تأملوا بالأحلام التي تحققها الأحكام للمعنى وللمقتضيات حاله ؟ !

نفكّر تفكيراً واقعياً : أي نرنو إلى واقع القاعدة ، بعين مفتوحة ، وقلوب
مفتوحة بلهفتها للتعرف المتجدّد ، قبل العيون .. فماذا نجد ؟ ..

أ - لفظ الجلالة : الله ..

هو الاسم الجامع لحضرات الأسماء الحسنى ، جميعها ؛ وهي بالمشهور :
تسعة وتسعون اسماً ..

وهذه الحضرة جامعة لها ؛ أي أن معناها شامل لجميع تلك المعاني ؛ فالرحمن ؛
واللطيف ؛ والحي ؛ والقيوم ؛ والقهار ؛ والعليم ، وذو الفضل العظيم ،
وذو الجلال والإكرام : أسماء حسنى .. ولكل لفظ منها : معناه .. أو دلالاته
المعنوية المختصة ... أما اسم الله الجليل : ففيه تجتمع تلك المعاني كلها .. كما
تجتمع الأنهار في محيطٍ هادٍ ، مصباً .. أو كما تجتمع الينابيع في بحيرتها
الأولى ، منبعاً ..

وهذا البحث : غاية في الرقيّ .. وله في نظرية الآداب : مكان فسيح ؛
لأن أدب الأسماء الحسنى : بلاغة ممارسة .. ومنها تكون التربية الذوقية والنقدية
العليا .. أمّا ، هنا ، فما شأنها بالنداء .. ؟

ب - أداة النداء السابعة (يا) : كذلك حضرة حروفية جامعة .. فالياء :
آخر الحروف .. والغاية التي تنتهي إليها .. والألف : أول الحروف .. والمبدأ
الذي تنطلق منه .. وسائر الحروف : تتموّج بين الألف والياء ...

الملاحظة بهذه الأداة : تنطلق من واقعها التركيبي .. فهي ياء وألف .. أي
هي غاية بلغت أقصاها امتداداً .. وعادت إلى مبدئها أصالة .. واحتضنته ..

هذا الاحتضان : واقعي ذو رموز ، لما يتمتع به من عمق الدلالة .. ومن خصب البنية ..

يا : مسألة المسائل فيها ..

يا : صلاح" للتعامل الندائي مع القريب والبعيد وما بينهما ..

يا : تمتد في بناء السلم الجديد .. لتعاون (وا :) الندبة .. أو تذوب بلطفٍ دقيق يختفي تحت جفني الميم المشددة .. أو بين شفتي هذه الميم ..

يا الله = اللهم

وهكذا تكون الأداة الجامعة لكل الأدوات التي تؤدي دوراً في نداءٍ يناسب مقتضى حال المعنى في اقترابه أو ابتعاده من المنادي .. أو المنادي .. من المستغيث أو المستغاث له .. من المتعجب أو المتعجب منه .. من المندوب أو المندوب له ...

ألهذا قالوا بانفراد اسم الجلالة بها ، فلا ينادى إلا بها .. أعني للمناسبة الجامعة ؟

ج - إذا فتح لك بابُ القاعدة وأحكامها في ملاحظة الاسم الجليل الجامع .. وفي ملاحظة الأداة الندائية الجامعة : فتأمل ما وراء ذلك من أحلام البلاغة والبلغاء ؟

الآن يطرح السؤال الخطير : ماهي البلاغة ؟

ماهية البلاغة : هل هي غير القصد المؤثر .. ؟

وفنون الكلام وأساليبه ، هل هي غير أحلام المبدعين بالتأثير الذي يصل بالإبداع ؟

وحياة الاتصال بالإبداع : أفراح تحققها الحروف ، عندما تجعل

موسيقاها الأثر حياة؛ فيسمعك الله الجليل * ويسمع منك .. ويثبتي لك
ما تريد .. ولو كانت إرادتك من باب المعجزة والإعجاز ؟

هنا بلاغة النداء : يا الله ..

وهنا أبلغ البلاغة : اللهم ..

فكيف تحقق أحلام الإبداع عبر أحكام قواعد البلاغة ؟

د - أول الطريق : أن نقرب من القاعدة .. وأن نتوحد إلى أحكامها ،
حتى ترفع الحجاب الكاف للأبصار عن كافها .. فإذا فعلت فتلق هبات الأحلام ..
فقد أسفرت الكاف باللام .. وصارت الأحكام هي الأحلام ..

« قال الذي عنده علم من الكتاب :

أنا

أتيك به

قبل أن يرتد إليك طرفك ..

فلما رآه مستقراً عنده ..

قال :

هذا من فضل ربّي

ليبلوني

أأشكر .. ؟

أم أكفر .. ؟

ومن شكر ..

فإنما يشكر لنفسه ..

ومن كفر ..

فإن ربّي غني كريم »

(النمل : ٤٠)

هذه الآية الأربعون من سورة النمل : مثال لوحدة الأحكام والأحلام ؛
فأحكام علم الكتاب : مكنت من كان عنده هذا التمكين .. وجعلته في حال من

تحقيق معجزة مثل الحلم ؛ فقد نقل قصر ملكة سبأ من اليمن إلى القدس ..
قبل أن يرد إلى الملك النسي ، سليمان ، طرفه ..
والقصة مشهورة ، حتى عند الأطفال ..

وما نريد نقل قصور ولا أكواخ .. وإنما نريد الاهتمام بقواعد الأحكام
المعنوية : لعلنا نحقق سعادة الوعي .. وندرك قسمتنا من التأثر بالبلاغة التي
يمارسها البلغاء .. ومن التأثير بمن نريد بهم اتصالاً ومعهم تعارفاً .. أليس
الناس شعوباً وقبائل ليتعارفوا ؟ ؟ ؟ !

هـ - قلت أول طريق من يجبون بلوغ أحلامهم : أن يقتربوا من قواعد
الأحكام .. فكما تكتسب حديدة باردة من النار حرارة : كذلك يكتسب معاشو
الأحكام والقواعد أحلاماً وفوائد ..
فهل عقدوا العزم على المودة في القربى ؟

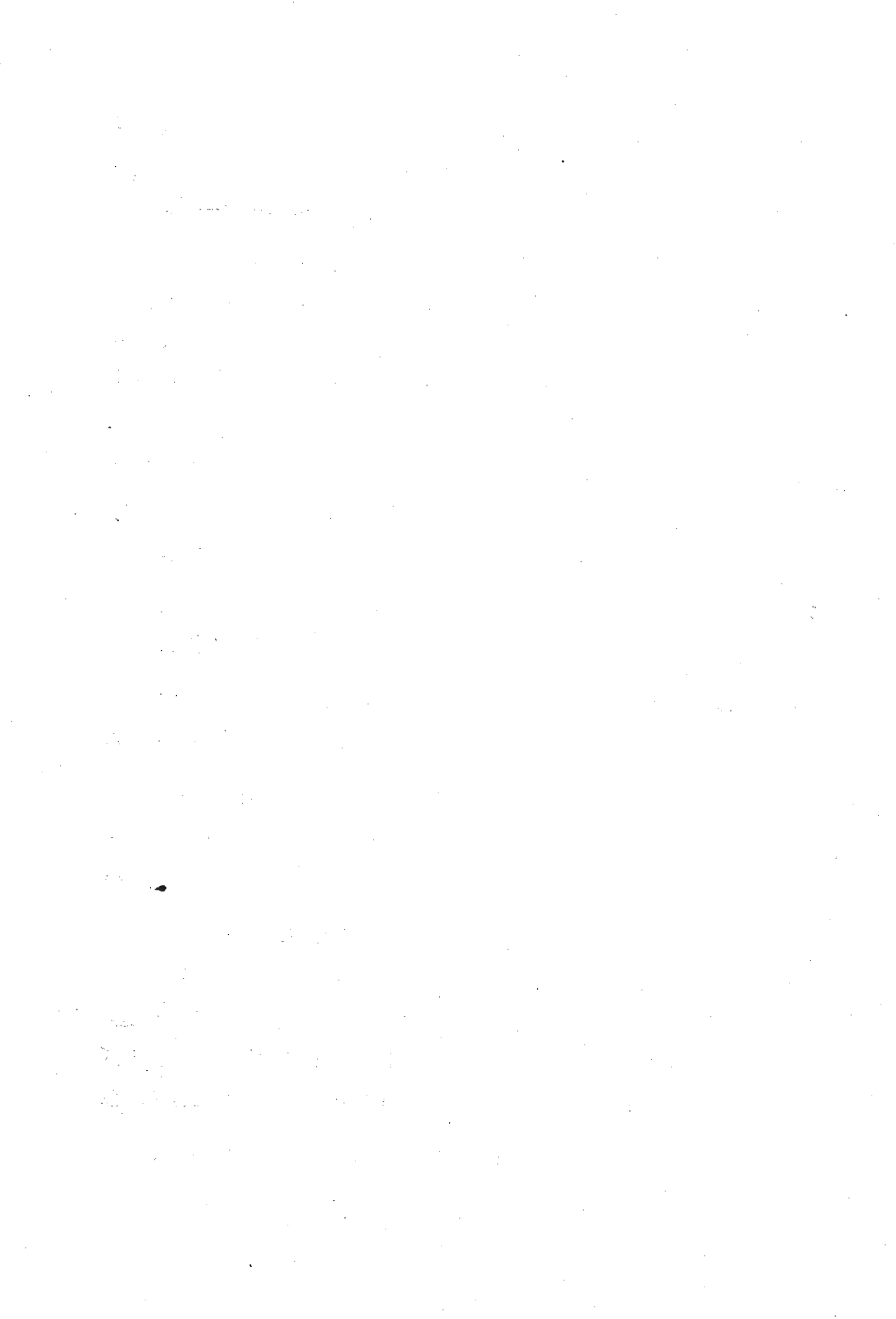
و - هل تستطيع أحكام النداء تحقيق هذه الأحلام لمن يريد تحقيقها ؟
سؤال " منطقي " .. وواقعي " ..

لكن جوابه : ليس موجوداً في كتب البلاغة الحالية .. ولا في كتب النحو
الحالية .. فأين نجده ؟ ..

ز - جوابنا الحاسم : إنه في البلاغة الممارسة .. في بلاغة الواصلين الذين
استخدموا الكلمات الندائية فاستجابت لهم المناديات وكانت على أيديهم ولهم
ومنهم وبهم : المعجزات ..
عند هؤلاء الجواب ..

وهذا يعني : الكف عن الكلام بشروح مدرسية وجامعية .. والدخول إلى
حضراتهم الشريفة .. والإصغاء إليهم من القلب .. والتمثل الوفي لأساليب
كلماتهم : حتى يكون العبور إلى الحضرات المعنوية فيها .. أو حتى يكون
عبور تلك المعاني من مبانيها إلينا .. فإلى أين نذهب ؟

من يقبلنا في مدارس بلاغته الممارسة ؟



رسالة النداء

الباب الثاني

حضرات ندائية وراء الأدوات

الفصل الأول

حضرة النداء الكاملة « زكريا ومريم »

يا يحيى

خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ..

وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ..

١٠ - في هذه الدرجة العاشرة : تؤدي بنا أدوات النداء إلى الحضرة
الندائية .. وقد كنا بها مع كل أداة .. إنما كنا نريد التعرف إلى الأداة وكيفية
استعمالها .. وإلى دورها الموجه إلى قريب أو إلى بعيد .. أمّا هنا فنريد الارتقاء
إلى حضرة نداء كاملة .. فيها المنادي .. وفيها المنادى .. وهما يتحاوران ..
ونسَمَعُ منهما .. وندرك التطورات الإعجازية التي تمت عبر التنادي بين
المنادي والمنادى ..

كنا في نصّ « المهد » مع أدوات النداء جميعها : أ - أي ، آ - آي ، أيا -
هيا ، يا .. وا .. م ..

وأرى اعتبار الميم المشدّدة : أداة نداء ، بديلة « يا » .. وهذا الاعتبار
له مسوّغات الإبداعية ..

أما هنا : فنريد الدخول إلى نصّ « مهدي » آخر .. لكن « المهد » هنا :
يتنزل النداء بشأنه تنزلاً .. يُوحي وحيّاً يُصوّر بالنداء : غرض المنادي ..
ويُصوّر بالنداء : تليية المنادى ..

أما يلوح لك وجه الحضرة من سورة مريم ... ؟

في القرآن كلّهُ : ذكرت لفظة « نداء » مرتين ؛ إحداها في سورة مريم ،
وهي : قصدا .. والثانية في سورة البقرة ، وليست قصدا .. ونستعيذ بالله
الحيّ القيوم الحفيظ من مثل أولئك الذين صوّروا بآية النداء « البقرية » ،
أعني الموجودة في سورة البقرة .. (١٧١) .

لذلك نعد إلى قصدا على صراط مستقيم ندخل إلى حضرة النداء
المريمية .. فماذا نحن واجدون للنداء وفيه ؟

ندخل الحضرة من مدخلها ، كما صوّرت ؛ لأن لكل جزئية : متانة الصلة
بالكل ..

» بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - كهيعص •
- ٢ - ذكّرُ رحمتِ ربِّكَ عبده زكريّا •
- ٣ - إذ نادى ربّه نداءً خفيّاً ••• »

في هذه الآيات الثلاث : مدخل " ؛ لكنه مدخل " يلتفت النظر •• ويشير
الاتباه •• ماهي هذه الحروف ؟ ••

ما معنى الكاف الافتتاحية •• ؟ أمي : كاف الكمال •• الكلية •• أم هي :
كاف كونيّات تفصيلية ؟ ••

ما معنى الهاء •• أمي : هاء الهوية •• الهدى •• أم هي : هاء الهبوط إلى
» دار البلية وتنازل الذرية « ؟ ••

ما معنى الياء •• أمي : ياء الينبوعية •• اليّمن •• أم هي : ياء اليسر
الممكن لمن يقصد الينبوع ويطلب من يثمن مائه •• ؟ وهل يُخَيَّبُ أو يظمأ
من وثق بماء ؟

ما معنى العين •• أمي : عين العناية •• العلوّ •• أم هي : عين العبادة
المرشدة إلى » خير الإنسان وإسعاده « •• ؟

ما معنى الصاد •• أمي : صاد الصفاء •• الصدق •• أم هي : صاد الصبر
المناسب لمقتضى حال العيش في ظروف زمان ومكان أرضيين ؟ !

إن علم المعاني •• والمعنيين به : يجدون بهذه الحروف أسرار إعجاز حرفي*
نسمّيه : » إعجاز الدلائل « •• لأنّ القائلين بتأويل هذه الحروف : كثيرون ••
وما يعلم إلاّ الله* مقادير اقترابهم أو ابتعادهم عما هو » عين اليقين « ••
والعلم به حقاً ••

وأهمية هذا الرموز الحرفي في المدخل إلى حضرة ندائية : أنه حقق غرض النداء الذي يميل المشتغلون بالبلاغة إلى الاتفاق عليه ؛ أما قالوا بتحديد النداء : « هو طلب الإقبال » .. ؟ يعنون : أنه تنبيه للمنادي ؛ ليتجه وجهة المنادي ...

وهذا الرموز الحرفي : مثل النقر الموسيقيّ الجاذب .. يقدم به لكلمات الوضوح القادمة بصراحتها ...

وتتهيأ مع هيثب : لتلتقي أمراً .. ليكشف الستار عما وراء هذا التنعيم ..
وما هو يثرى ؛ وكأنه يبان جوابي لسؤالنا الثائر بنا ، بمثل القول :
وما معنى هذا « الرموز الحرفي » ؟

« ذَكَرَ رَحْمَةً رَبِّكَ

عَبْدَهُ

زَكْرِيَا ...

إِذْ نَادَى رَبَّهُ

نِدَاءً

خَفِيًّا ... »

إن « الذِّكْرَ » : ثناء .. أو صِيَت .. أو شرف .. أو هي جميعاً :
أصابت عبد الله زكريّا من رحمة ربه .. وذلك النوال : بلغه زكريّا لدى مناداة
ربه بالصورة التي ناداه بها ..

وهذه الصورة : هي قصدنا ؛ لأنها تَضْمِرُ معنىً إعجازيًا مُعْجَزاً ..
فما هو ؟

الوجه الأول لبلاغة الصورة : هو الوجه البنيوي ؛ فهي تامة العمران ؛ فيها :
المنادي .. والمنادي .. والفعل .. والمصدر .. والكيفية .. والحيشة ..

فالمنادي : زكريّا .. عبدُ ربه .. الذي هو : ربّك ..

أردت هذه الإشارة ؛ لتذكر أن القرآن موجهٌ إلى خاتم الأنبياء :
محمد ﷺ ؛

ونلاحظ : أن كافَ الخطاب في الآية الثانية « ربك » : سبقت هاء الغائب
في الآية الثالثة « ربّه » ..

ونلاحظ أيضاً ، أن حروف الرموز الحرفي « كهيص » : تأخذ نسقاً ،
قد يكون ، والله أعلم ، تأسيساً حرفياً لجهاتِ السورة .. أو لأهم ما يترادف
تفتيحه من إعجاز ومعجزة ؛

نوجهُ إلى الفكرة .. وندعها حتى تسطع من التقدم في معرفة الحضرة
الندائية ، وبالتدرج المتلمس ؛ لأننا في عالم من أسرار الإعجاز الحرفي ..
يؤدِّي إلى معجزات فرحٍ حيويٍّ تكوينيٍّ .. فكل حرف ، هنا ، له قيمته
التأثيرية ..

المهم : إن المنادي معروف ؛ فهو عبد الله زكريا ..
أمّا المنادي : فهو ربُّ زكريا .. ونحن نعلمُ أن أحكام النداء الإعرابيَّة :
تقع في هذا الاتجاه .. أعني : المنادي .. فهو : وجهة مناديه .. وهو الذي
يُعربُ وينى .. ويُرخمُ أو يُمَدُّ ...

وننتبه إلى التقابل بين ركني النداء : زكريا وربُّ محمد وزكريا ..
فالتقابل بين : عبد ينادي .. وبين ربُّ ينادي .. وهي مقابلة وُدِّيَّة بين
جزئي إنساني .. وكلي ربوبي ..

ومقابلة أخرى بين الفعل : « نادى » .. وبين المصدر : « نداء » ..

ونلاحظ : أن الفعل استوفى مفعوله عند ربّه .. لكن مفعوله جوهريٌّ
مجازاً مفتوحاً إلى مطلقية مفعولية ؛ فنداءٌ : مفعولٌ مطلق ، جاء مقارباً لحروف
فعله .. كأنما يوحى بأن المصدر يستجيب لفاعل هذا الفعل وكما يريد ..

الملاحظة : دقيقة .. لكنها جاذبة إلى هذا التقابل بين الفعل الجزئي « نادى » المناسب للمنادي الجزئي « عبد ربه زكريا » .. وبين المفعول المطلق الكلي « نداء » ، المناسب للمنادى الكلي « ربك .. ربه » ، رب محمد .. ورب زكريا ..

وينبغي التخلّص من شيوع الفهم حول كلمة « مفعول » .. فهي ، هنا ، بمعنى مطلق ، أي « محتوم » .. وتذكّر .. من كعب بن زهير :

فكل ما قدر الرحمن مفعول ..

ومقابلة ثالثة بين كيفية النداء ؛ فهي خفية الهيئة .. « إذ نادى ربه نداءً خفياً » .. وبين الحيثية ، أي الظرف الذي كانت به تلك الكيفية « فالظرف ، « إذ » : مثل : حيث .. وقد يكون جامعاً بين دلالتَي الزمانية والمكانية ..

وبكل حال ، فالدلالة الحيثية : دلالة محدود جزئي .. والدلالة الكيفية : دلالة مطلق كليّ .. حرره من القيود الخارجية : كونه خفياً ...

هذا الوجه البنيوي لبلاغة الصورة ، تمت له الأركان الستة ؛ أو الجهات الست ؛

• المنادي والمنادى

• الفعل والمصدر

• الظرف الظاهر والكيف الخفي ...

وهذه الصورة واحدة : لا تظير لها .. من حيث كمال البنية .. وربما دلّ هذا التأليف الممكن لصورة النداء إلى ما سيحمل من شُحْن الإعجاز المعنويّ ..

لذلك تتقدم من هذا المدخل الجامع : نحو الحضرة الكاملة ؛ لنرى ونسمع : ماذا تمّ فيها .. وكيف أحدث النداء إنشاءً البلاغيّ المطلوب ... ؟ !

٤ - قال :

رب ..

إِنِّي ..

وهنَّ العظمُ مِنِّي ..

واشتعلَ الرأسُ شيباً ..

ولمَّ أكنْ بدعائك ..

رب ..

شقيّاً ...

٥ - وإِنِّي

خفتُ المواليَ من ورائي

وكانت امرأتي عاقراً

فهبَّ لي من لدنك وليّاً ..

٦ - يرثني

ويرث من آل يعقوب

واجعله ...

رب ..

رضيّاً ...

تظهر الآيات الثلاث : ترجمة النداء الخفي ، الذي رفعه زكريا لربه ،
بهذه المقولة التي نسجت حول الاسم الجميل « رب » .. ودون وساطة أداة
النداء الظاهرة .. فقد كان القرب الخفي مغنياً عن مدِّ الصوت بأية أداة نداءٍ
للقريب أو للبعيد ..

ومن يدري تفاصيل تلك الكيفية .. أكان ثغر زكريا هو الذي يتكلم ..
أم كانت كل خلية من خلايا تكوينه .. وكل كرية من كريات دمه : تناجي ربّه
بهذا النداء الخفيّ .. ؟

لذلك أدى الحال غرضَ النداء الخفيّ ، دون أداة نداء ..

وصرنا بشوقٍ إلى سماع صوت المنادى بعدما سمعنا من المنادي .. فكيف أجابَ المنادى ؟

٧ - يا زكريا

إِنَّا

نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ

اسمُهُ : يَحْيَى ..

لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ..

في الآية السابعة : بلغَ النداءُ بلاغته .. وحصل الإعجازُ الخفيُّ .. وتبدلتِ الوجهة ؛ فقد صار المنادي منادى .. واتجه صوت المنادي الذي كان منادى : يَبَشِّرُ زكريا بالاستجابة لطلبه .. وتحديد اسم الوليِّ الذي يرثه ويرث من آل يعقوب ..

ونلاحظ : أن المنادي يتكلم بلسان حال جمعي ؛ فيقول : « إِنَّا نبشرك » ..

والملاحظة : لنتنبه إلى سموِّ المقام من جهة .. وإلى قربهِ الحثوثِ واهتمامه من جهة ثانية .. فكأنما حملَ الاستجابة لوفدٍ عظيمٍ وعديدٍ من الملائكة ، فَصَلَّتْ آيَاتُهُ في أماكنَ أخرى من القصص القرآني ؛ ولا بأس بتأملِ الآية التاسعة والثلاثين من سورة آل عمران ، فهي ناشرةٌ مطويِّ هذه الآية المريمية ؛

« فنادته الملائكة ،

وهو قائمٌ

يصلي في المحراب :

أَن اللَّهَ

يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى

مصدقًا بكلمةٍ من الله

وسيداً
وحصوراً
ونبيّاً
من الصالحين ... »

(آل عمران : ٣٩)

لكن جوابَ النداء مدهشٌ ، فعلاً .. والجو : بالغ التأثير .. لأنه اجتاز
مسافات نفسية عديدة .. لذلك انبهر زكريا .. ونادى من حاله : مستغرباً أن
يتحقّق ما كان قد طلبه في ندائه السابق ..

٨ - قال :

ربّ ..
أتنى يكون لي غلامٌ
وكانت امرأتى عاقراً
وقد بلغت من الكبر عتياً .. ؟
سلام الله على زكريا ..

إن المقابلة بين مضمون ندائه هذا .. وبين مضمون ندائه السابق : تصوّر
وجهين متقابلين ؛ وجه الكلمات الراجية بهدوء الحروف :

« فهب لي من لدنك وليّاً ..
يرثني
ويرث من آل يعقوب
واجعله : ربّ
رضيّاً .. »

ووجه الشاعر التي يبرها تحول الكلمات المحكية ، أو المنويّة .. إلى

حقائق تفتح على حضرات واقعية .. فيصير : الوليُّ المرجوُّ .. يحيى .. بكامل صفاته .. فيقول بحال الدهشة مستغرباً ومتلهفاً للتأكد :

« أتى يكون لي غلام » .. ؟

وكانت امرأتى عاقراً .. ؟ !

زكريا كان يعرف ما يصوره ، منذ النداء الأول .. فلم دعا إذا ؟

ويستمر الحوار بين زكريا .. وبين ربّه ، الممثل بملائكته ، أو وسطائه .. والكلام الآن : جواب لزكريا :

٩ - قال : كذلك ..

قال ربك :

هو عليّ هين ..

وقد خلقتك من قبل

ولم تك شيئاً ..

١٠ - قال :

ربّ

اجعل لي آية ..

قال :

آيتك

ألا تكلم الناس ثلاث ليالٍ سوياً ..

١١ - فخرج على قومه من المحراب

فأوحى إليهم :

أنّ سبحوا بكرةً وعشيّاً ...

إلى هنا : ولوحة النداء .. تتوهج بألوانها وأصواتها .. ويسودها

الانتظار ؛ فالوعد : قد حصل ؛ بل هو : البشارة .. والولي الوصي : صار معلوماً باسمه وصفاته ... والعلامة المؤكدة لتحقيق الرجاء : أن يُحبس زكريا عن الكلام مع الناس ثلاث ليالٍ سوياً ؛ أي دون مَرَضٍ كالذي يكون للأخرس ، أو الأبكم ...

وماذا بعد الانتظار ؟

لقد جاء النداء الجديد : عملياً .. أخرج زكرياً من الانتظار .. وأخرج الأعصاب المتوترة لمعرفة النتيجة :

١٢ - يا يحيى

خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ
وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيّاً ..

في الآية الثانية عشرة : تكتمل لوحة النداء .. ويصير ذلك المرجو حُلماً من أحلام زكريا : واقعاً حياً ؛ بل هو يحيى .. وهو المأمور بقوة أخذ الكتاب .. وهو الذي أُوتِيَ الحكمَ صبيّاً .. بعد أن كان حُلماً في نداء أبيه الخفيّ ...

كيف صار الحلم حكماً ؟

أهي قواعد الأحكام النبوية : إذا أتقنت .. وعلمت .. تملك إعجاز التحول من الكلمة إلى الحضرة .. ؟ .. من الحلم إلى الحكم .. ؟ أو من الحكم إلى الحلم ؟

لقد خُتِمت لوحة النداء الخفي : بما يظهر صفات الولي ، الذي ولد استجابة لنداء أبيه الحبيّ الخفيّ ؛ فقد أُوتِيَ الحكمَ صبيّاً .. ومع الحكم أعطي من ألطاف الرب وعنايته ما يُسمع ويُرى :

١٣ - وحشاً من لدنك وزكاة

وكان تقياً

١٤ - وبراً بوالديه

ولم يكن جباراً عصياً

١٥ - وسلام عليه

يوم ولد

ويوم يموت

ويوم يبعث حياً ..

في هذه الحضرة : سبع صور نداء ؛ خمس منها دون أداة نداء ؛ واثنان مع الأداة (يا) ..

والنداءات الخمسة من زكريا : والمنادى هو الاسم الجميل الرب ؛

١ - ربّ إني وهنّ العظم مني ..

٢ - ولم أكن بدعائك ربّ شقياً ..

٣ - واجعله ربّ رضيعاً

٤ - ربّ أنى يكون لي غلام ؟ ..

٥ - ربّ اجعل لي آية ..

نلاحظ اقتران النداء بأساليب طلب أخرى ، مثل : الأمر .. في صورتين :

(٣ و ٥) .. ومثل : الاستفهام .. في الصورة : (٤) ..

كما نلاحظ اقترانه بأساليب الخبر المؤكد المثبت في الصورة : (١) ..

والخبر غير المؤكد المنفي ، مثل : الصورة : (٢) ..

وهذه الملاحظة : لنظهر هيمنة الكمال الندائي على جهات البنى ،
خبرية وإنشائية .. وكذلك : قيامَ العلائق بين المنادي والمنادي ، دون أدوات
وسيطية ظاهرة ..

أما الصورتان الباقيتان ، فهما من الجهة الربانية التي ناداها زكريا :

- ٦ - يا زكريا إنا نبشرك بغلام ..
٧ - يا يحيى خذ الكتاب بقوة ..

والملاحظة فيهما : أن الأداة ظهرت في كليهما ، تبعيداً لما كان في أوضاع
زكريا وأحكام ظروفه .. وتقريباً لما كان في أحلامه ...

ونلاحظ أيضاً : اقتران الأولى بالخبر المؤكد ومن جماعة ... واقتران الثانية
بالأمر المشدد ...

والكلام طويل في بلاغة الإنشاء الإعجازي في هذه الصورة الندائية ؛ لأن
النداءات السبعة : شيدتْ حضرةَ حياةٍ جديدة .. وغيّبتْ حضرةَ حياةٍ
قديمة .. وكما نقول بلغتنا المعاصرة : لأن « الكتابة بالدم غير الكتابة بالحبر » ..

فاللوحۃ الندائية : بنيت بناءً بلاغيًا متكاملًا ؛ كما أشارت إلى تكاملها
من المدخل ؛ فجميع الأركان مجتمعة : فعلها ومصدرها .. مناديا ومنادها ..
كيفيها وحيشها ..

ومن تكاملها : عدد النداءات ؛ فهي : سبعة .. والياء : أداة الظهور
الاستجابي المعجز .. بعد أن كانت أداة الاستخفاء الاستعطائي الراجي ..

إن دراسة أساليب النداء في السورة كلها : تؤكد إعجازاً مستمراً ؛ لأن
الأنبياء جميعهم ؛ سلام الله عليهم أجمعين : لهم مثل هذا الإعجاز .. وقد كانت
الفتحة البارقية : مفتاحاً لإضاءة هذا المصباح ..

أعني ما أشرت إليه : من خطاب خاتم النبيين بالقرآن ولو كان يروي له
قصص أنبياء آخرين ..

وإطالة التأمل بالافتتاح : تملأ المتأمل بحالٍ من إعجاز البيان ؛

ذكرُ رحمةِ ربكَ عبده زكريا ..

إذ نادى ربّه نداءً خفياً ..

وقد رأينا الكاف خطاباً لمحمد .. والهاء إخباراً عن زكريا .. أما يصح
أن تكون الياءُ : للوليِّ يحيى !! ؟



رسالة النداء

الباب الثاني

حضرات ندائية وراء الأدوات

الفصل الثاني

بلاغة النداء الأعلى : في الوحي

نداء الله بالميم

الهم

قال عيسى ابن مريم :
الهم ربنا
أنزل علينا : مائدة من السماء
تكون لنا عيداً
لأولنا وآخرنا
وآية منك ...

١١ - بلاغة النداء العليا .. وبلاغته الأعلى : هل اتضحت ؟

أشرنا إلى بلاغة النداء العليا مع الأداة : « يا » ...

كما أشرنا إلى بلاغته الأعلى ؛ أو أبلغ بلاغته مع : « الميم » عندما تبادل الياء .. وتغيب تلك الأداة الأساس في النداء .. فنقول : اللهم .. بدلاً من : يا الله ...

قولنا : إنها أبلغ بلاغة النداء .. أو : بلاغته الأعلى .. يحتاج إيضاحاً ..

لاحظنا : أن لفظ الجلالة الأعظم « الله » لا ينادى إلا بأداة « يا » ... لكنها تستخدم مع غيره .. ولأغراض كثيرة ، تفهم من السياق .. حتى أنها تصلح لما تصلح له تلك الأدوات السبع الأخرى : أ - أي ؛ آ - آي ؛ يا - هيا ؛ وا ..

أمّا بديلتها الميم : فلا شريك لله بها ؛ فهي مقصورة عليه ؛ نقول : اللهم .. ولا نقول مع سواء مثل ذلك ..

وهذا التوحد : جاذبٌ جداً ؛ لأن الالتباء إلى مغزاه : يفتح لنا بلاغة النداء في أرقى مستوياته .. ويأخذنا برحلة ممتعة في فن يقوم بذاته ، هو : فن الشعاء ..

وإذا كان المشتغلون بالبلاغة ، يبحثون عن إعجاز البيان ، وخصوصاً الإعجاز التألفي في سور القرآن .. فإنما يجدون ذلك في صور الشعاء .. وخصوصاً منها هذه الصورة .. وسنرى بالتدريج : كيف نصل إلى مطلات منها ، هي غاية الرقي الندائي .. إن لم تكن غاية الرقي الإبانى كَلَّه ..

البلاغة الممارسة ، ذاتها : تفصح عن أحلام الإبداع وإحكام القاعدة ..
لذلك ندخل إلى نصوص مختارة لهذا المستوى من مستويات النداء .. أعني
مستوى الأبلغ ..

بلاغة الأنبياء : هي الأبلغ ، كما اعتمدها تأليف الوحي الملقى إليهم بوساطة
جبرائيل .. عليهم السلام جميعاً ..

في سورة آل عمران : يؤمر خاتم الأنبياء ، محمد (ص) بهذا الدعاء
على الصورة التالية :

« قل :

اللهم مالك الملك ؛ !
تؤتي الملك من تشاء ،
وتززع الملك ممن تشاء ؛
وتعزض من تشاء ،
وتذل من تشاء ..
بيدك الخير
إنك على كل شيء قدير ..
تولج الليل في النهار ،
وتولج النهار في الليل ؛
وتخرج الحي من الميت ،
وتخرج الميت من الحي ؛
وترزق من تشاء بغير حساب »

٢٧ - ٢٦ / ٣

وعلى لسان محمد (ص) ، أيضاً ، في سورة الزمر ؛ يؤمر بالدعاء الندائي
على هذه الصورة :

« قل : اللهم فاطر السماوات والأرض ؛

عالم الغيب والشهادة ..

أنتَ تحكم بين عبادك

في ما كانوا فيه يختلفون .. »

٤٦ / ٣٩

في الصورة الأولى ، كان يمكن القول ، من وجهة نظر القاعدة :

يا الله

يا مالك الملك ..

وفي الصورة الثانية :

يا الله

يا فاطر السماوات والأرض

يا عالم الشهادة والغيب ..

لكن هذا المنادى : لا يشاركه أحد في هذا المقام ، الذي يخاطب به ؛ فهو ، وحده : مالك الملك .. فاطر السماوات والأرض .. عالم الشهادة والغيب ...

لذلك اقتضى حال المقام : أن ينادى بالميم بدلاً من الأداة « يا » ، تعظيماً ..

والجمل التي تلت صورة النداء بالميم : تؤكد هذا المقام الأعظم ، الذي ينفرد به الله ؛ والصور واضحة فطرية ؛ فمن يدعي مثلاً : أن له علاقة بصناعة الليل والنهار .. أو بما يستوعبانه من أسرار الحياة والموت ... ؟

ربما لا تخلو الأرض من مكابري الحق ؛ وسياق الآيات في الشؤر : يشير إلى مثل هؤلاء المكابرين المشركين .. ففي الآية التي سبقت آية النداء ، من سورة الزمر ، وُصف "لأمثال هؤلاء :

« وإذا ذُكِرَ اللهُ وحده
اشمأزت قلوبُ الذين
لا يؤمنون بالآخرة ..
وإذا ذُكِرَ الذين مِن دونه
إذا هم يستبشرون »

٤٥ / ٣٩

توحيد الله وحده : بالمالكية .. أو : بالفاطرية .. أو بالعالمية .. قد لا يريح
الملوك .. أو مادحي الملوك .. ووقائع الحياة معلومة ، قديماً وحديثاً .. وفي
كل الأجيال ..

والتعبيرُ الذي يَصوِّرُ الحياة ، هنا ؛ هو التعبير الأبلغ .. وهو : أبلغ
البلاغة .. وميم التعظيم : ذات دلالة على ذلك ..

وفي سائر المواضع التي وردت فيها هذه الصورة الندائية : تواجهنا هذه
الدرجة الأعلى من المطابقة المقالية مع مقتضى حال المقام ..

وفي سورة المائدة ، نداء بهذه الصورة ، على لسان عيسى (ص) :

« قال عيسى ابنُ مريم :
اللهمَّ ربَّنَا
أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ ..
تَكُونُ لَنَا عَيْدًا
لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا ..
وآيَةً مِنْكَ ..
وَارزُقْنَا
وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ .. »

(٥ : ١١٤)

وأصل النداء الممكن :

يا الله

يا ربَّنَا ..

لكن المقام الإعجازي : اقتضى ميم التعظيم انسجاماً مع قواعد البلاغة القائمة على أساس المطابقة ..

وبالمطابقة : يتمايز المعبرون ..

فيكون أحدهم : بليغاً أو أبلغ ، وفق الدرجة التي يبلغها من تحقق المطابقة بين صورة يسانه وبين حال ما يعبر ، أو مَنْ يُعبر عنه ..
والتأمل بحوار المسيح مع الحواريين ومع الله الرب الكريم : يظهر للتأمل أسراراً من الإعجاز ، وفق درجته ومقامه أيضاً .. ألا يغري التأمل ؟ !

هاتان صورتان : تمثلان لمستوى الأبلغ ، عندما يكون الأنبياء هم الذين يتكلمون .. فكيف يكون مستوى الأبلغ مع هذه الصورة : عندما يتكلم المؤمنون من العموم .. والكافرون كذلك ؟

في سورة يونس تصوير لدعاء المؤمنين بهذه الصورة من النداء التعظيمي ؛ لأنهم وجدوا أنفسهم في مقام رفيع من الإكرام :

« إن الذين آمنوا

وعملوا الصالحات

يهدىهم ربهم بآياتهم

تجري من تحتهم الأنهار

في جنات النعيم ..

دعواهم فيها :

سبحانك اللهم

وتحييتهم فيها : سلام ..

وآخر دعواهم :
« أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »

(١٠/٩ - ١٠)

إن المقام الذي بُلِّغَهُ المؤمنون ، لم يَبْقَ لهم طلباً ، بعيداً أو قريباً يسألونه ؛ لذلك كان التعظيم بالنداء المسبَّح : تعبيراً اقتضاهم حاله ..

أمَّا الكافرون : فلم صورته مختلفة .. نأخذها من سورة الأَنْفَال .. وفيها :
ضبط " لواقع حالهم المصّر " على معاندة رسول الله (ص) ، حتى أنهم يطلبون
بمناداتهم طلباً عجيباً ؛ فهم يطلبون أن يُمْطَرُوا بحجارة من السماء إن كان حقاً
ما يحمله ويقولُه هذا النبي الكريم (ص) ..

« وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا

لِيُثْبِتُوكَ

أَوْ يَقْتُلُوكَ

أَوْ يُخْرِجُوكَ

وَيَمْكُرُونَ

وَيَمْكُرُ اللَّهُ

والله خيرُ الماكِرِينَ ..

وإذا تتلى عليهم آياتنا ،

قالوا : قد سمعنا ..

لو نشاء لقلنا مثل هذا

إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ..

وإذ قالوا :

اللَّهُمَّ

إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ

فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ

أو اثنتا بعذابِ أليم ٠٠ »

(٣٢ - ٣٠ / ٨)

ووجه الإعجاز البلاغي : في نقل مقامهم النفسي والنهائي من الدعوة التوحيدية التي يحملها النبي (ص) فهم ٠٠ لا يطلبون التوصل إلى الحق ٠٠ وإنما يطلبون قتل أنفسهم إن كان الحق غير ما يتعقدون ٠٠

وجانب آخر نلاحظه : وهو إلزامهم بتعظيم من يستطيع وحده أن يُمطر حجارة من السماء ٠٠

وبالمقارنة مع الصور السابقة ، نلاحظ : أنهم أنطقوا « اللهم » مجردة ٠٠ بينما وردت مقترنة بسلسلة من الأسماء الحسنى أو التسبيح عند الأنبياء والمؤمنين ٠٠

وقد يخطر بالبال : ما وجه خلافتهم مع الدعوة الجديدة ، ما داموا ينادون باسم الله العظيم ، ويقولون : أَللَّهُمَّ ٠٠ ؟

والجواب في الآيات التي تلت هذه الآية ٠٠ فالله لا يعذبهم ومحمد فيهم ٠٠ أو ما داموا يستغفرونه ٠٠ ولذلك لا يعذبهم مع أنهم يَصُدُّون عن المسجد الحرام ٠٠ ومع أنهم : ليسوا أولياء له ، أي للمسجد الحرام ٠٠ وإذا كانوا يَصَلُّون عنده ؛ فصلاتهم : ليست إلا « مكاءً وتصدية » ٠٠ أي صلاتهم : نوع من الصغير والتصفيق الذي يبعث الصدى ٠٠

« وما كان صلاتهم عند البيت :

إلا مكاءً وتصدية ٠٠

فذوقوا العذاب

بما كنتم تكفرون ٠٠

هذه هي آيات النداء بالميم ؛ وهي خمس كما لاحظنا ؛ ولكل منها : مقام من بلاغة الإنشاء بصورته الندائية ٠٠ ويمكن العودة إلى تأملها : كما أوردناها ٠٠

وكما هي في سياق السورة الكلية .. كما تمكن مقارنتها مع صور النداء التي
سبقته بأدوات النداء الأخرى ..

إن التأملَ بالمقارنة : يظهر لبلاغةِ النداءِ مستويات في تصوير الإنشاء
الإبداعي ..

هذا من جهة ..

ومن جهة أخرى : يمكن الاتجاه إلى مناديات إبداعية ؛ غير قرآنية ؛
أعني : بلغة بشرية عامة ؛ لمعرفة الأداء الذي تقدمه ميمُّ التعظيم بهذه
الصورة الدعائية ..

ماذا نجد من البلاغة العليا والأعلى : في مثل هذه النداءات المستغيثة ..
أو المستغفرة .. أو المعظمة لله .. ؟

* * *

رسالة النداء

الباب الثاني

حضرات ندائية وراء الأدوات

الفصل الثالث

بلاغة النداء الأعلى : من نهج البلاغة ذي الفقر

نداء الله بالميم

اللهم

اللهم اغفر لي ما أنت أعلم به مني
فإن عدتُ فعدّ عليّ بالمغفرة ..

اللهم اغفر لي رمزات الألفاظ
وسقطات الألفاظ
وشهوات الجنان
وهفوات اللسان

في « نهج البلاغة » : صورٌ نداءٍ بالمليم التعظيمية لحضرة الجليل « الله » ..
وهذه الصور : لوحاتٌ دعائية ؛ يقف بها الإمام علي (ع) : أمام الله مناجياً ؛
وفي مناجاته يطالبُ لأبناء التراب ببلوغ حاجاتهم كما في مناجاة الاستسقاء ؛
التي وضعها الشريف الرضي في مختارات الخطب .. أو يدعو لمحمد والأنبياء (ص)
كما في عدد ممّا اختير له .. أو يدعو الله بأسمائه الحسنى ويعظّمه وينزهه ..
أو يسأله المسائل التي تُقرّب به إليه بالاعتراف والاستغفار

نقف أمام لوحة الاستسقاء .. أو مجوّددة الاستسقاء .. وسنعرف ونحن
تأمّلُ بلاغتها : لماذا أقول « لوحة » و « مجوّددة » .. أو « ملحّنة »

١ - اللهم

قد انصاحت جباثنا
واغبرّت أرضنا
وهامت دوابنا
وتحيّرت في مراضها
وعجّجت عجيح الشكالي على أولادها ..
وقلّت التردد في مراتعها
والحنين إلى مواردها ..

٢ - اللهم

فارحم أنين الآثّة
وحنين الحائّة ..

٣ - اللهم

فارحم حيرتها في مذاهبها
وأنينها في موالجها

هذه الفقرُ الثلاث الأولى : تعرض حال الجبال والأرض والدواب ..
وتسترحم لها أرحم الراحمين

كان يمكن القول بأسلوب النداء الذي يستخدم الأداة « يا » :

يا الله ..

يا الله ..

يا الله ..

لكن مقتضى الحال : استدعى ميم التعظيم للمنادى المدعو ؛ لأنه وحده :
يستطيع إنزال المطر العام ؛

ونلاحظ بلاغة التصوير في ظلال المعظم بالنداء والرجاء :

اللهم ...

وبعد .. ماذا يلي هذا النداء ؟

الجبال .. الأرض .. الدواب يا غوثاه .. يا غوثاه ..

إن الجبال انصاحت : أي تشققت أعاليها كما تشقق شفاه ظامى في
صحراء .. فكان شقوق تلك الشفاه : ثغور تصيح مستغيثة ..

إن الأرض اغبرت : أي كائتها من قرون غابرة ليباس تربتها وخلوها
من الخضرة والماء .. فهي مغبرة : لأن الغبار لباسها الساتر ..

والإثارة البلاغية في أدراج هذه الكلمة التي وُصفت بها الأرض ؛ فهي :
تحتوي معاني الفقر ؛ والجرح ؛ والنداء ؛ والجذب ؛

أما يقال : بنو غبراء ؛ والمعنى : هم الفقراء اللاصقون بالتراب ؟ ..

وكذلك أما يقال : غبر الجرح ؛ بمعنى اندمل على فساد ، فلا يزال

يتشقق ؟ !

أليس نقول : غبّر الإنسان ؛ بمعنى : هكّل .. أو ردّد صوتاً في قراءة
أو غيرها .. ومن هذا قالوا : قوم يُغَبِّرون باسم الله ؛ أي يرددونه .. ؟ !

أليس يقولون : سنة غبراء ؛ بمعنى : جدّبة ؛ مغبرة لا غبرار آفاقها من
قلة الأمطار .. واغبرار أراضيتها من عدم النبات والاختضار .. ؟ !

إن المقام : لا يقتضي الإطناب .. بل يتطلّب الإيجاز ؛ لأن اسم الله الأعظم ،
الجامع للحضرات الأسمائية : عليم .. وخير .. وسميع .. وبصير .. وهو :
المدبّر .. والمفصل ..

لذلك يكفي المستغيث البليغ أن يقول : اللهم .. واغبرّت أرضنا ...

الجبال والأرض : في حال من الثبات المستقر .. فاكفي بتصوير الحال
بجملتين تجمالان الإثارة المفصّلة لاستدراار الرحمة من غيث المغيث الرحمن
الرحيم ..

لكن الدوابّ : ليست ثابتة كالجبالِ والسهول الأرضية .. بل هي تتحرك :
هائمة ؛ متحيرة ؛ عاجّة ؛ متململة ؛

ولاحظ تصوير ما اقتضاه حالها في ظلّ شجرة المُسْتَعَاثِ به العظيم الرحيم ؛

هامت دوابنا ؛ أي :، عطشت .. فالهثيام : يعني العطش .. ويعني :
الحركة الباحثة عمّا يروي ..

وتحيّرت في مراتبها ؛ أي : تحركت حركات متباينة ، وإلى كل الجهات ؛
وهي لا تعرف ماذا تفعل .. وتخيل : صورة خيول .. أو أبقار .. أو إبل ..
أو أغنام .. أو حير .. أو غير ذلك من أنواع الدواب الداجنة في حظائرهما ؛
وهي تموج بالحركة ظمأ ..

وعجّت عجيج التكالى على أولادها ؛

هنا : تختلط الأصوات ؛ فالدواب : مثل الأمهات اللواتي فقدن أولادهن ..
والأصوات واحدة ؛ كلها تعجّ أي ترفع أصواتها مثل ريح مشتة ، تثير الغبار ،
وتحرك كل شيء ...

هذه الأمهات العاجّة : إنّما تفعل ذلك ؛ لأنها « ملت التردد في مراتعها » ..
ولماذا التردد إلى تلك المراعي ولا عشب ولا غذاء .. « وملت الحنين إلى
مواردها » .. ولماذا .. ولا ماء في تلك الموارد ... ؟!

ألا يترجم عجيجها بكلمة البدء : اللهم .. ؟

لقد ترجم أبو تراب (ع) حال الجميع ؛ ووقف أمام الله الجليل : يناديه
بالتعظيم ؛ ويسترحمه : لأنّين الآثمة وحنين الحانة وحيرة المتحيرة .. من أمّات
الدواب وأمّهات البشر ..

اللهمّ فارحمّ ..

اللهمّ فارحمّ ...

٤ - اللهمّ

خرجنا إليك

حين اعتكرت علينا حداير السنين

وأخلفتنا مخايل الجود

فكنت الرجاء للمبتسّ

والبلاغ للملتسّ

ندعوك حين قنط الأنام

ومنع الغمام

وهلك السّوام

أن لا تؤاخذنا بأعمالنا

ولا تأخذنا بذنوبنا

وانشر علينا رحمتك :
بالسحاب المنبعق
والريبع المغدق
والنبات الموثق ؛
سَحًّا وابلاً :
تحيي به ما قد مات ،
وتردِّدْ به ما قد فات ..

• - اللهم

سُقيا منك :
مُحيية ، مَرْوية ؛
تامة ، عامة ؛
طيِّبة ، مباركة ؛
هنيئة ، مريعة ؛
زاكياً نبتها ؛ ثامراً فرعها ؛
ناضراً ورقها ؛
تنعش بها الضعيف من عبادك ؛
وتحيي بها الميت من بلادك ..

في هاتين الفقرتين : تطوير لعرض الحال ؛ وهزُّ لجذع شجرة الرحمة ؛
بمواجهة واقعة .. ومطالبة سافرة :

اللهم : خرجنا إليك ..
اللهم : سُقيا منك ..

نعم : ! جئنا إليك .. خارجين من بيوتنا ؛ فلا استقرار لنا ، هناك ؛ فقد :
« اعتكرت علينا حدايرُ السنين .. وأخلفتنا مخايلُ الجود ؛ فكنت : الرجاء ..
والبلاغ .. »

ونلاحظ الاستعارات المقتضاة لحال الموقف ؛

فالسنون : مثل النياق ؛ لكنها : النياق المتعبة ؛ الهزيمة من السير ؛
فكلُّ ناقة : حدبار ..

وكل سنة : معتكرة مثل حدبار .. أي أنها سنةٌ جذب ؛ ليس بها غيث
ولا مواسم كالناقة الحدبار التي ليس فيها حليب لتحلب ، ولا لحم لتشحر ..
فهي : حدبار ..

وكان صوت الكلمة المنتقاة : يوحي بتخوم الموت ؛ حدبار .. فيها :
الانكسار والتلاشي المائع في انبساط رمليٍّ بائر ..

وإذا كانت صورةُ الزمان والمكان : تستدر من الرحيم الرحمة ؛ فإن صورة
السما فوق هذين الطرفين : تستدر الجود بالرحمة أيضاً ؛ لأن « مخايل
الجود : أخلفتنا » ..

والمخايل : مثل المصائب ؛ وهي : السحب التي تظهر كأنها تحمل جُوداً ،
أي مطراً ؛ ثم تخلف الوعد والرجاء ، فلا تمطر ...

هذه حالنا : نوقنا حداير ؛ والسنون معتكرات ؛ والسحب مخلفات ..
والجبال انصاحت ؛ والأرض اغبركت ؛ فأين المفر ؟؟

« اللهم ...
فكنتَ الرجاء ..

ندعوك أن لا تؤاخذنا بأعمالنا .. ولا تأخذنا بذنوبنا ... وانشر علينا
رحمتك ... »

يفرُّ الإنسان المحتاج إلى ملجأ آمن .. وها هو : الله رجاء المبتس ..
وبلاغ الملتبس ..

والملاحظة في الاعتراف بعدل الله .. وفي الانكاء على رحمته وفضله :
ليتجاوز عن المقصرين والمذنبين .. وليعاملهم برحمته لا بأعمالهم .. وينشر عليهم
رحمته المطلوبة ..

وأقول المطلوبة ؛ لأنه يفصل بكيفية هذه الرحمة وفق حاجة المستغيثين ؛
فهي كما يقول ، بدءاً من الالتماس بالأمر إلى نهاية الفقرة الخامسة ؛

« وانشر علينا رحمتك : بالسحاب المنبثق ؛ والريبع المغدق ؛ والنبات
المونق الخ »

إن التأمل بتتابع الصور : يضع المتأمل أمام حركة من بعث الحياة تكاد
تفيض فيضاً من الكلمات ؛ « فالسحاب المنبثق » : أليس انبعاث الصوت موحياً
بانفجار المطر الغزير من الغيم وانهماره مٌصَوِّتاً بقوته ؟

هذا معنى أول لانبعاث الغيم ؛ وشعبياً : يعبر الناس عن الأصوات المختلطة
القوية بهذه الحروف ؛ فيقولون للغاضب المتكلم بصوت عالٍ : لماذا تبعق ؟ ..
والبُعاق : هو الصراخ .. وهو : السحاب الذي يسقط مطره بشدة ..

ومستوى آخر للكلمة في سياقها : هو الغاية من انبعاث المطر بإحداث ما يُلَبِّي
حاجات الناس ، ريثاً وشبهاً ؛ فالحياة في تلك الأوقات : تقوم على الغذاء بلحم
الماشية ؛ وفي لغتهم : بعق الجمَل : أي ذبحه ..

وقوة التعبير : بتحريك الأوتار القريبة والبعيدة ، دفعة واحدة ؛

« اللهم ... وانشر رحمتك علينا : بالسحاب المنبثق .. سحاً وإبلاً :
تحبي به ما قد مات ؛ وترد به ما قد فات »

إن المطالب المبسوطة في ظل هذا النداء : مطالب إعجازية ؛ تتحكم بالطبيعة
تحكماً إرادياً ؛ تجعل كل شيء ملبياً بمنح أنواع ثماره : سحاباً ، وريعا ،
ونباتاً ، وأموئاً ، وغيباً ؛

فالسحاب ينبعق بمطره ؛ كأنه لتدفقه : يختصر الأوقات ؛ فيتحول من ماء
إلى غذاء تأكله الجمال .. حتى كأن الجمال : تذبذب ؛ فينبعق دم أعناقها ..
كما ينبعق ما في بطونها ...

والربيع يغدق : أي يجود كأنه ماء يجري بكثرة ..

والنبات يونق : وهذا مستوى تجاوز الحاجة الماسة إلى الجمال الأنيق ،
المعجب ، المفرح ..

وما مات من سطح الأرض بسبب الياس وانحباس المطر : أيها فيخضر ..
وبذلك يرد ما فات على الناس ..

والفقرة الخامسة : تطوّر لوحة الانبعاث بالمطر ؛ فهي حركية إحياء ، لها
سبع صفات : مروية ، تامة ، عامة ، طيبة ، مباركة ، هنيئة ، مريعة ، أي
شديدة الخصب ؛

ولو أخذت إحدى هذه الصفات ، مثل : عامة .. وربطت بما بعدها :
فكيف تكون الحياة ؟

عامة : تنعش بها الضعيف من عبادك .. وتحيي بها الميت من بلادك ..
يعني لا يظل محتاج من الناس ولا بؤر من الأرض ؛ فهي سقيا عامة ..
ومع ذلك : فهو يكرر تصويرها ؛ لتكون تفاصيلها حيّة ماثلة ، وثانية :
ينظم تفتحاتها بسبع صفات أو سبعة مظاهر للانبعاث في ظل المنادى المرجو :

٦ - اللهم سقيا منك :

تُعشِبُ بها فِجَادَنَا
وتَجْري بها وَهَادَنَا
وتُخْصِبُ بها جَنَابَنَا

وثقبل بها ثمارنا
وتعيش بها مواشينا
وتندى بها أقاصينا
وتستعين بها ضواحيننا ؛
من بركاتك الواسعة
وعطاياك الجزيلة
على بريتك المرملة
ووحشك المهملة ..

كيف يكون التام العام من الخير ؟ ألا يُصيب : النجاد والوهاد ؛ أي
الجبال والوديان .. ؟ ألا يُصيب : الجنب والأقاصي ؛ أي النواحي القرية
والبعيدة .. ؟

والذي يتجاوز تمام العمران : هذا التفكير بالمهل من وحوش البرية ..
وبالفقر البائد البائر من البراري .. ؟
اللهم سقيا منك : مُحياة مروية ..

تامة عامة ؛ .. من بركاتك الواسعة ... على بريتك المرملة ووحشك
المهملة .. !

٧ - وأنزل علينا :

سماءً مخضلة
مدراراً هاطلة
يدافع الودق منها الودق
ويحفر القطر منها القطر
غير خائب برقتها
ولا جهام عارضها

ولا قَزَعِ رَبَابُهَا
ولا شَقَّانِ ذِهَابُهَا ..
حَتَّى يُخَصِّبَ لِمِرَاعِهَا الْمَجْدُبُونَ
وَيَحْيَا بِبِرْكَتِهَا الْمُسْتَوُونَ
فَإِنَّكَ تَنْزِلُ الْغَيْثَ بَعْدَمَا قَنَطُوا
وَتَنْشُرُ رَحْمَتَكَ
وَأَنْتَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ..

لم يبدأ الفقرة الأخيرة : بالنداء التعظيمي .. ولكنها ختمها بصورة
خبريّة مؤكّدة ؛

وهذه الملاحظة : لتنبه إلى بلاغة الأسلوب المطابق للحال النفسيّ الواقعي ؛
ففي النداءات الستة الأولى : كانت النفس ظامئة طالبة ؛

- ١ - اللهم قد انتصاحت جبالنا ...
- ٢ - اللهم فارحمْ أُنَيْنِ الآثَةِ
- ٣ - اللهم فارحمْ حيرتها ..
- ٤ - اللهم خرجنا إليك .. ندعوك ..
- ٥ - اللهم سقيا منك محيية ..
- ٦ - اللهم سقيا منك تعشب بها نجادنا ..

٧ - وأنزلْ علينا سماءً ..

فإنك تنزل الغيث ..
وتنشر رحمتك ..
وَأَنْتَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ..

وفي المرحلة السابعة : تطوّرَ حالُ النفس ؛ وكأنما شفت شفافية أرتها

معاني الكلمات بحضراتها ؛ فصار الرجاءُ إنشاءً واقعياً ؛ وكلُّ شيءٍ يتم مقنعاً مرضياً ؛

فالسما تنزل مخضلة ؛ أي يبلل مطرها الأرض والأشياء ..

وهي مدارر هاطلة ؛ ودقها أي مطرها : يدفع بعضه بعضاً ؛ وقطرها : يحمسُ بعضه بعضاً .. برقها صادق ، غير خلب .. وعارضها غير جهام ؛ أي سحبها الذي يظهر في الأفق ينبع عن مخزون مطره ، لا كعارض جهام ..

وسحابها الأبيض ، أي ربابها : ليس قزعاً ، أي ليس قطعاً صغيرة متفرقة ؛ بل هو سحب متصل ، كناية عن امتلائه بالمطر وصدقه ..

ومطرها اللين : غير بارد الريح ؛ وهذا ما عناه بالصورة : « ولا شَقَّانٍ ذهابها » ..

وهذه سبع صفات جديدة للسقيا المطلوبة في طورها السابع من الاستسقاء ، أو طلب الماء ..

وإنما التمهّل : لنلتقط حصتنا من خير هذه السقيا ، من وجهةٍ بلاغية ؛

فالجمل السبع الختامية : ملتنقى تتناغم فيه أصوات الحروف مع أفراح العباد ، وقد تحوّل مكانهم وزمانهم ؛ فالمجذبون : أخصبوا بإمراع السقيا ؛ والمستنون بقحط تلك السنة : نالوا نوال الحياة ببركات السقيا ؛

وهذا صوتُ الصورة :

حتى يَخْصِبَ لإمراعها المُجذبون

ويَحْيَا ببركتها المستنون ..

وملتنقى آخر بين المستسقي والساقي والناس ؛ فالداعي شديد الوثوق بمن يدعوهُ ؛ لذلك يتحوّل من الإنشاء الطلبي بالنداء إلى الخبر الطلبي بالتأكيد ؛ وهذا صوت الصورة :

فإنَّكَ
تنزل الغيثَ
بعدما قنطوا ..

والملتقى الثالث : ملتقى العموم والخصوص ، بحركة الوصل المتوالي
باستمرار ؛ وصوت الصورة :

وتنشر رحمتك
وأنتَ
الوليُّ
الحميد ...

أمَّا العموم البلاغي : فالخبر الابتدائي « وتنشر رحمتك » ..
وهذا الخبر يتعاطف مع سابقه بالواو الواصلة « تنزل الغيث » ..

وكلتا الجملتين : ترتبطان بالأصل المؤكد للعموم هذا الخبر ؛ خبر إنزال
الغيث ونشر الرحمة .. « فإنَّكَ : تنزل الغيث .. بعد يأس الناس ..
وتنشر الرحمة » ..

أما الخصوصُ البلاغيُّ : فالخبرُ الابتدائي الختاميُّ « وأنتَ : الوليُّ
الحميد » ..

وهذه الجملة ، وحدها : جملة اسميَّة صافية ؛ أي مسندها : اسمٌ ؛
والمسند إليه فيها : ضمير ..

أنتَ : مسند إليه ، وهو مبتدأ ..
الوليُّ : مسند ، خبر المبتدأ ..
الحميد : بدلٌ من الولي ..

وفي علم المعاني : يثولون نوع الجملة عناية تلفتُ إلى ما هو ثابتٌ ثبوتاً

حقيقياً ، وإلى ما هو متطور "متحوّل" .. فالجملُ الفعليةُ : توجّه إلى التغير والتطور .. والجمل الاسمية : توجّه إلى الثبات والجوهرية ..

هذه الملاحظة : قاعدة عامة من قواعد علم المعاني ؛ وهي مفتاح لروز الكلام في العمل الفنيّ ، شعراً كان أم نثراً ..

في هذا العمل : سبع فقر ، كما وزعت حديثاً ، في شرحنا العصري لنصوص نهج البلاغة ..

وفيها : ثمان وخمسون جملة ، وفق « مبادئ التجميل » التي وضعناها أساساً لوعي بلاغة المعنى في اللفظ ..

الملاحظة ذات فرعين : الأول لبلاغة اللفظة في جملتها .. والثاني لبلاغة الجملة في بناء عملها التعبيريّ كلّهُ ..

الفرع الأول : تمثل له من كلمات الجملة الأخيرة ؛ هي :

وأنت : الوليُّ الحميد ..

نأخذ الكلمة الوسطى : « الولي » ؛ فهي : المسند الخبري للضمير السابق لها ؛ ومعناها اللغوي يثاجيء بسبب اختيارها في سياق الاستسقاء من أسماء الله الحسنى ..

الولي : هو المطر يسقط بعد المطر ؛ أي يتوالى بعضه بعضاً ..

وهذا من مطابقات مقتضى الحال العميقة ؛ وهي من الخصوص البلاغي : لا ينتبه إليها إلاّ علّة الذوق الرفيع ..

وأما المعاني الأخرى للولي المقصود بالرجاء ؛ فمنها هذه السبعة ؛ فالوليّ يعني : المحب .. الصديق .. النصير .. الجار .. الحليف .. التابع .. والي الأمور ..

وفي أي منها ما يعرفه العارفون من دلالات يطمئن إلى صاحبها القلقون ..
ألا يطمئن المستجير إلى من يجيره ؟

هذا أمر مشير من أمور الفرع الأول .. ومثل هذا الثمر يقطف من الكلمتين
الأخرين لقوم يتأملون ..

فالحميد : بدل من الولي ؛ وفي بدليته وصف له ؛ لكنه وصف يشبه أن
يكون جواباً وجزاء لما يقدمه الولي من خيرات : المحب والصديق .. النصير
والجار .. الحليف والتابع .. الوالي والمطر المتتالي ..
أفليس من حق هذا الوالي أن يكون حميداً ؛

والحميد معنوياً : من الأسماء الحسنى ؛ ويحددون من معانيه قولهم :
« هو الحمود الذي يستحق كل حمد وشكر ، على ما ينعم به دائماً ، وعلى
كل حال » ..

وهذان الاسمان الجميلان : يأخذان مكان المسند ، الذي هو من أوصاف
المسند إليه .. فمن يمكن أن يكون أساساً لهذا المسند غير الله سبحانه ؟

لكن الله الاسم الأعظم : هو الاسم الجامع .. وقد نودي بالتعظيم « اللهم »
في البداية .. وبما أن الأحوال تشكلت في النفوس تشكيلاً جديداً .. فكان
الارتقاء من الاسم إلى الضمير الوسيط « أنت » ..

وتسميته الضمير ، هنا ، ذات دلالات معنوية ، تميل بالخيال والقلب والعقل
والذوق جميعاً إلى الشفافية الضميرية المخاطبة ؛ فهي الشفافية عن غائب الذات
حاضر الصفات ..

وهذا ثمر الفرع الأول : يذوقه بلطف التلقّي من مفرداته أهل الذوق
المتفردون بمواهب وفرادات لها خصوصها المتأصل في العموم ، السامق فوقه
سمواً ، القامس في ضميرته عمقاً ..

فهل يُغرّينا هذا الثمر اللفظي بثمار الفرع الثاني المعنوية ؟ !

الفرع الثاني : نمثل له بعلاقة الجملة الأخيرة بهذا النصّ من نصوص
البلاغة الممارسة ..

وأنتَ : الوليُّ الحميد ..

قلتُ : إن هذه الجملة تمتاز عن سائر جمل النص بصفاء اسميتها ..

وهنا ، يبدو لنا فن التجميل : غايةً من غايات الدرس البلاغي المجدّد ؛
لأنّ مبادئه : تعلمنا علاماتٍ تفصيل الجمل ..

على أي حال : نترك للتطبيق مهمة الإيضاح والإقناع بمفيد الجديد ..

في النص تسع وأربعون جملة : تامة الطرفين ؛ مسندها ظاهر ؛ والمسند
إليه فيها ظاهر أيضاً ..

وفيه ثمانِي جمل : فعلها غير ظاهر ؛ أو مسندها مقدّم على المسند إليه ..

وبقيت الجملة الأخيرة : خاتمة النصّ ؛ فهي اسمية ، كما لاحظنا مفرداتها
في الفرع الأول ..

وقد تابعت جملُ النصّ : فعلية ، إلى سبع وأربعين ..

في الجملة الثامنة والأربعين ، أي قبل النهاية بعشر جمل : مال الاتجاه
الفعلي القلق إلى الاتجاه الاسميّ الآخذ نحو الاطمئنان ..

وهذا الاتجاه : بُدئ في الفقرة السابعة ، أي الأخيرة .. والتي لم تفتح
بما افتتحت به الفقر الست السابقة .. « اللهم » ...

ونلاحظ كيفية التحول : وكأنما يتم انقلاب جويّ مكّ ..

« وأنزلْ علينا سماءً »

غيرُ خلْبٍ برْقْها

ولا جَهاً عارضها
ولا قَزَع ربابها
ولا شَقان ذِهابها ... »

يبدأ انقلابُ الأفعال نحو الأسماء من الجملة الثامنة والأربعين .. وتعطف
عليها ثلاثُ جملٍ تماثلها بتقدّم الخبر على المبتدأ ..
غيرُ خَلَبٍ : برقتها ..

يعني : أنزل علينا سماءً ؛ برقتها : صادقُ المطر ؛ وغيثها العارض :
ممتلئ بالمطر ؛ وربابها الأبيض : متصل ؛ ومطرها المتتابع : دافئ الريح ...

لكنه طابق مقتضى الحال ؛ وهو : صاحبُ « نهج البلاغة » .. فاتتهج
نهج المقتضى الانقلابي الذي تطور إليه حالُ الرجاء ونفوسُ المستغيثين للسقيا ..

وتمكن متابعته ، قدر الإمكان ، وكأنه يريد أن يرسّي سفينة في شاطئ
الاطمئنان ؛

فترك المرساة أولاً .. وهي هنا : عبارة النداء « اللهم » ...

وثانياً : بدأ يلمّ شباك الأفعال السارحة بجهات جملة الفعلية .. وراح
يلقي أثقال الجمل الاسمية المُعَيّنة على الثبات والاستقرار ..

ونلاحظ تشابكَ الجمل الاسمية والفعلية في هذه الفقرة السابعة الختامية ؛

ثلاث جمل فعلية (٤٥ - ٤٧)

أربع جمل اسمية (٤٨ - ٥١)

جملتان فعليتان (٥٢ - ٥٣)

جملة اسمية .. (٥٤)

تحتضن ثلاث جمل فعلية .. (٥٥ - ٥٧)

جملة اسمية صافية .. (٥٨) ..

ونلاحظ مثلَ المغالبة بين نوعي الجمل في هذه الفقرة .. أو لنقل : مثل المراجعة .. لكن التسامي بالاسمية يبلغ استقراره على مرحلتين ؛ الأولى في المطلوب ؛ والثانية من لدن المطلوب منه ..

فالمطلوبُ ، أو موضوعُ النداء وغايته ؛ أليس الشقيا ؟

لذلك أحيطت الجمل الاسمية بالفعلية ، قبلها وبعدها .. ومع أنها جميعاً تدور حول السقيا ؛ لكن الفعلية : رمزُ التجدد الذي ينزل السماء مدراراً ... فيخصب المجدبون ويحيي المستنون ... أما الاسمية : فرمزُ الثبات المستقر في هذا التجدد الذي قلب الطبيعة من جبال منصاحة ، وأرض مغبرة ، وأمّات وأمّهات عاجّات ... إلى حياة الخصب والبركة ...

هذا المطلوب ، أو المنادى من أجله ..

أما المنادى ، أو المدعو ، أو المطلوب منه : فقد تجلّى ضميراً .. وتجلّى للضمير اسمان جميلان يلبّيان حاجات أهل الحاجات ..

وقد فهم هذا التجلّي المطمئن : من إحاطة الثبات بالتجدد ؛ أي اشتمال الجمل الاسمية على الجمل الفعلية ..

وهيمنة الاسمية على الفعلية : سافرة لمن يتأملون ؛ فقد جعلت الجمل الفعلية مسنداً للكاف المسند إليها .. « فإنك » .. ثم تلاشت .. أو استكانت في ظل الضمير المسمّى باسمين ؛ أحدهما « الولي » ومن معانيه : ما هو المطلوب ؛ ألم نقل : من معانيه المطر بعد المطر .. وثانيهما « الحميد » ؛ ومن معانيه : ما يطمئن ؛ لأنه : يُنعم بكل حال نِعماً ، تستوجبُ حمده والثناء عليه ..

وفي المجيء به كلمة كأنها القفل والمفتاح معاً : من لطائف البلاغة ما يبعث في النفس كالذي بعثه المطر في الطبيعة .. فهل بلغك هذا الإحساس ؟

نسجّلُ ، هنا ، لأبي البشر ، آدم ، (ص) : أن أول كلمة قالها ، هي « الحمد » .. فقد نقل في أخلاق الأنبياء ، سلام الله عليهم ، ما معناه :

أتمَّ الله خلق آدم
وأجرى على لسانه :

« الحمد لله رب العالمين » ..

فنودي من الذات العلية :

« يا آدمُ للرحمةِ خلقتك »

ونشكر للسيد الرضي : اختياراته من كلام الإمام علي (ع) ..

وفي صدد هذه الخطبة نقول :

لئن ترك فاتحتها الرائعة بالحمد .. وبدأ من حيث بدأ .. فإنه بقي في الحمد مع خاتمتها .. ولعلَّه لم يردِّ تكرار ما أسَّسَ عليه اختياراته ؛ فإن الخطبة الأولى ، التي تلتها المختارات جميعاً : تبدأ بهذا الذي انتهت إليه مناداة « الله الوليُّ الحميد » ..

فهل أجيبُ المنادي ؟

وكيف لا يجاب المنادي : إذا كان المنادي ممن يسمعون .. ويستطيعون الإجابة ؟ وإذا كان هذا المنادي : قد أحسن التوجُّه بأحكام ندائه بنيةً ونيةً ؟

في نداءات الاستسقاء : كنا مع لوحةٍ أو حضرةٍ ، يطلبُ بها المنادي من المنادي للناس سقياً .. وفي ظل الصورة الندائية التعظيمية : « اللهم » ..

وفي نهج البلاغة : حضرات ندائية بتعظيم الله والطلب منه مطالب ذات مستويات ؛ منها ما هو للأنبياء .. ومنها ما هو للفرد الداعي .. ومنها ما هو لتعظيم الله خالصاً .. ومنها ما تتحد به المستويات ..

نحيل إلى مواطن هذه المناديات .. ونختم بواحدة منها للتأمل ببلاغة النداء بصورة التعظيم الميِّمة لغاية التعظيم :

٨٠ - اللهم

أنتَ أَهْلُ الوصفِ الجميلِ ،
والتعدادِ الكثيرِ ..

إنْ تَوَكَّلْ
فخيرُ مُؤمِّلٍ ..
وإنْ تَرَجَّ فَأكْرَمُ مُرجوٍّ ..

٨١ - اللهم

وقد بسطتَ لي
فيما لا أمدح به غيرَكَ
ولا أثني به على أحد سواكَ
ولا أوجه إلى معادن الخيبة
ومواضع الرّيبة ..

وعدتَ بلساني عن مدائح
الآدميين

والثناءِ على المخلوقين
المربوبين ...

٨٢ - اللهم

ولكلِّ مثنٍّ على من أثني عليه :

مشوبةٌ من جزاء
أو عارفة من عطاء ..
وقد رجوتكَ دليلاً :

على زخائر الحكمة
وكنوز المعرفة ..

وهذا مقام من أفردك :
 بالتوحيد الذي هو لك ..
 ولم يَرِ مستحقاً لهذه المحامد
 والمادح غيرك ..
 وببي فاقة إليك
 لا يجبر مسكتها إلا فضلك ..
 ولا ينعش من خلقتها إلا منك
 وجودك ..

فهب لنا في هذا المقام رضاك ..
 وأغننا عن مدّ الأيدي إلى سواك ..
 إنك على كل شيء قدير » ..

هذه الفقر الخمس : هي الخاتمة التي استقرت عليها الخطبة الطويلة ..
 وقد ألقاها الإمام (ع) جواباً لسؤال أثاره ؛ وفي الأخبار : « سأل سائل
 أن يصف الله حتى كأنه يراه عياناً ؛ فغضب ، عليه السلام ، لذلك » .. ثم
 كان خطابه فيها ..

نحن نقول : من حسن حظ البلاغة ومحبيها أن ذلك السائل سأل سؤاله ؛
 لأن الجواب كان أشبه بسفر التكوين ؛ فيه : تعظيم الله .. وكيفية تكوين
 الملائكة وآدم والأرض .. وتوحيد القدير وتفريده بتلك البدائع ، التي من
 بعضها هذا الكون كله ..

ذكر السيد الرضي : أن الخطبة معروفة باسم معين ، هو : الأشباح ..
 وقد رأيت تسمية أخرى لها في « شرحنا العصري لهج البلاغة ذي الفقر » ،
 هي : الأيد ، أي القوة والقدرة ..

واعتمدت في تسميتي على فِقَرٍ من الخطبة تُصوِّرُ مناداة الخالق للسماء
وإمساكه لها بأيده ، أي بقوته :

» ناداها ..

بعد إذْ هِيَ دُخَانٌ
وأمسكها

من أنْ تمورَ في خرق الهواء
بأيده ..

(٣٦ - ٣٤ / ١٩)

إنَّ لهذه المناداة : تفاصيل أخاذة في تكوين السَّماء ، التي أمسكها مبدعُها ؛
لتقف كما هي على الهواء ، بغير عَمَدٍ مرئية ..

وهي بذلك : تستجيب للنداء .. وتقفُ حيث تقف « مستسلمة لأمره » ..
أشرتُ إلى مسوِّغِ تسميتي الجديدة للخطبة ؛ لتكون هذه الإشارة :
مركزة لعلاقتها بالنداء عموماً ؛ فهو أسلوب الإنشاء والتكوين وشارحة
لمغزى الفِقرِ التعظيمية في آخرها ؛ لأن أحداً لا يَسْتَحِقُّ « هذه المحامد والمادح »
سوى من ينادي السماء ويمسكها على الهواء ، كما فعل مناديهما القدير ..

وأما بلاغة النداء بالميم في هذه الفِقرِ : فيمكن النظر فيها على ضوء ما سبق
من تحليل النداء « للاستسقاء » ..

ألا يصحُّ ذلك امتحاناً لما استوعبناه من رسالة النداء ، بصورة الميم ،
التي حَلَّتْ محلَّ الياء ؟

لقد حاولتُ في هذا المستوى الحادي عشر : إبلاغ رسالة النداء ، فيما
دعوته : بلاغة النداء الأعلى ..

وهذا المستوى الأعلى من البلاغة : كان بصورة الميم النائية عن أم النداء
« يا » ... عنيت بالصورة : « اللهم » ..

وهذه الصورة الندائية : شبه مفقودة في بحوث الباحثين ببلاغة النداء ،
مع أنها ذروة البلاغة الأعلى ..

وأقول « شبه مفقودة » : لاحتمال أن تكون قد بحثت في كتب لم
أطلع عليها في هذا المجال ..

الأهم : أننا تعرفنا إليها مع ممارسيها من الأنبياء والمؤمنين والناس المكابرين
كما مورست بخمس صورها القرآنية .. وكذلك تعرفنا إلى ممارستها ببعض
صور « نهج البلاغة » ..

ويجدر بي أن أكرر ، هنا ، في ختام هذا المستوى ، الذي سمي « البلاغة
الأعلى للنداء » .. كما في حياتي كلها :

« اللهم : اغفر لي ما أنت أعلم به مني ؛
فإن عدتُ فعُدَّ عليَّ بالمغفرة .. »

اللهم : اغفر لي ما وأيت من نفسي ؛
ولم تجد له وفاءً عندي ..

اللهم : اغفر لي ما تقربت به إليك
بلساني ثم خالفه قلبي ..

اللهم : اغفر لي رمزات لألحاظ ؛
وسقطات الألفاظ ؛
وشهوات الجنان
وهفوات اللسان ..

وهذا الدعاء ، أيضاً ، من معلم البلاغة والحكمة ؛ صاحب : « نهج البلاغة » ..

لكنه على مثلي أصح .. ولمثلي تربية ..

أليست البلاغة مطابقة .. فهل بلغناها ؟ !

رسالة النداء

مُخَرَّج

في الخاتمة والنتائج

خلاصة الرسالة

مبالغ النتائج :

أ - العلاقات والبلاغة الممارسة

ب - الإبداع ومبادئ التجميل

ج - التربية ونصوص النداء

د - أبعاد جهات الوعي ؛

١ - وعي المجتمع

٢ - وعي النفس

٣ - وعي اللغة

٤ - تجربة خطيب الأنبياء ،

هذي مفاتيح الحياة جميعها

أحد يعلمهم والسلام سريعها

متودد جبريل طاقة صفه

وسع الرؤى كرسيته ويضوعها ...

١٩٨٧/٩/٧

١٤٠٨/١/١٦

حاولتُ تصديقَ الخبر الذي بُدئتُ به رسالةَ النداءِ ..

ألم تبدأ بهذا التقرير الخبري ؟ :

» النداء :

أسلوبُ تعبيرٍ شعبيٍّ .. تمتد شعبيته من مهد طفل إلى سرير
ذي العرش ...

البلغاء ودارسو البلاغة : يقبلون أساليبَ الحقيقة والمجاز ؛ ويعتبرون
المبالغات من أساليب المجاز أو صوره ؛ ويعتدون بها : لأنها ، كما يرونها ،
تعبير عن حماسة الحب أو محبات الحماسة ..

ربما كان هذا الخبرُ الابتدائيُّ : أشبهَ بالمبالغة ، عندما سمعناه أول مرة ،
وبصورته المجللة .. لكنَّ تطورَ البحث : أقنعنا بواقعية الحكمِ بناءً على
أدلته المقنعة ..

وقد تكون نظرة إجمالية للتفاصيل : كافية لبلوغ هذه النتيجة ؛

فالتفاصيل : عالجت أدوات النداء التسع من نصٍّ واحدٍ ، عنوانه :
مهد .. ويمكن تسمية هذه المعالجة : باباً أولَ ؛ يؤكد شعبيةَ النداء لدى
مهود الأطفال ؛ فقد استخدمت الأم أدوات النداء جميعاً : بمنأغة طفلها والدعاء له
وشكر ربِّ العرش الذي وهبه لها من عالم غيبٍ لا يعرفه سواه ..

وكان البحث في هذا الباب : كما لو كنا نفتح باب بيتٍ جديدٍ .. إنما
هدوء وبالتدرج ... ولهذا جاءت معالجة الأدوات : متفاوتة ؛ بمعنى أن التعرف
إلى ممارسة الأدوات في النص الشعري : استهدى قواعد النموِّ التكويني
في النصِّ ؛ فرأى : (أ ، أي ، آ ، أي أيا ، هيا ، وا ، يا ، م ..) بصورة
إجمالية .. ثم رأى (يا) وحدها في درجات السلم السبع جميعاً .. ثم رأى (م) ؛
أيضاً في سبع درجات ..

في هذين السلكين المفصلين : فهنا أمومة الأداة « يا » لأسلوب النداء ؛
لأنهم يقولون : « إنها أم الباب » .. وتصح لنداء القريب والبعيد ؛ وللاستغاثة
والتعجب والندبة ؛ ونداء الضمير ولفظ الجلالة ؛ وللمبادلة ميم التعظيم

وهذا الفهم أغرانا بالتطلع المتمعن في دلائل العلائق بين « يا » وبين « م » ..
وأوصلنا إمعان النظر بلفظ الجلالة « الله » إلى ما عُرِف بالحضرة الجامعة
لأسماء الله الحسنى .. كما أوصلنا إلى مناسبة ندائه بالأداة « يا » وحدها ؛
لأنها تجمع أول الحروف وآخرها ، بل آخرها وأولها ؛ أليست الحروف كلها
بين الألف والياء ؟

من مستوى هذا التوصل : طرحنا السؤال مجدداً « وما هي البلاغة
الآن ؟ » ..

وأشرنا إلى أوّل الطريق ، وهو : ضبط الأحكام .. فالأحلام الإبداعية :
لا تَبْلُغ بغيرِ عرفانِ القاعدة .. ولكن : ما هي القاعدة ؟ .. مَنْ عندَه علم
من كتاب الإعجاز : لِيَعْلَمْنَا البلاغة الموصلة إلى تذوقِ الكلام ، تأثراً
أو تأثيراً ؟

كان جوابنا : إشارة تومئ لدخول الباب الثاني حيث البلاغة العليا والأعلى
للنداء .. فما هما ؟

النداء بالأداة « يا » وبديلتها « م » في المستوى الميمي ، وحده : هما
حضرتا النداء ، العليا ، والأعلى ..

ويمكن اعتبار هاتين الحضرتين : باباً ثانياً لرسالة النداء ؛ لكنه الباب
العلوي ..

وقد التزمت فيه منهجية الباب الأول : تركيزاً وانتشاراً ؛

فتفي الحضرة الأولى : دخلنا إلى سورة مريم .. ولم تتجاوز الحضرة الندائية

الافتتاحية ؛ فقد تعلمنا منها : كيفية بلاغة النداء العليا بأداة النداء « يا » ظاهرة وباطنة .. وعرفنا : كيف يكون الإعجاز الندائي ، أو النداء الإعجازي ..

إن أسلوب زكريا ببدء ربّه .. ثم إجابة ربّه بمناداة أيضاً .. ثم الحوار الذي أثمر مناداة ليحيى الولي الذي طلبه زكريا : سبع صور نداء بالأداة « يا » .. مثلت إعجاز بيان ومعجزة حياة .

والحضرة الزكراوية : أساس السورة المريمية ، تأليفاً .. وكأنها تمهيد للحضرة العيسوية التي تلتها ..

وتلا ذلك حضرات معلومة في السورة .. والتأمل فيها ممكن على الصورة أو الطريقة التي اتبعت في تأمل نداء زكريا ..

وسيعرف المتأملون لماذا مهّد ببدء زكريا لقصة مريم ومعجزة الكلمة التي تمت عبرها بصور نداء أيضاً .. فإنّ حال مريم اقتضى دعاء زكريا .. كيف ؟ ..

تركتُ البحث عن الكيفية الإلهامية هذه ؛ لأنني أردت التأمل بأحكام النداء في الحضرة الزكراوية لتكون بدورها مقاماً جذّاباً : يجتذب إلى منبعيتها في الحضرة المريمية التي أثمرت عيسى ، كلمة الله ، وروحاً منه ألقيتُ إلى أمّه ..

أمّا في الحضرة الثانية : فقد نفذت القاعدة الثانية من قواعد المنهج ؛ وهي : قاعدة الانتشار المتقسية كلياً ، وتمثلياً ..

هذه الحضرة ، هي النداء الأبلغ ؛ أو : بلاغة النداء الأعلى ؛ غنيت : صورة النداء « اللهم » ..

وتقصيت هذه الصورة في القرآن كلّها ؛ ولم تمارس إلاّ خمس مرّات ؛ مرتين على لسان خاتم الأنبياء ، محمد .. ومرّة على لسان كلمة الله ، عيسى .. ومرّة على لسان المؤمنين في الجنة .. ومرّة على لسان الهالكين المكابرين في الأرض ..

هذا مثال التقصي الكلّي في الأثر الكريم المعجز ..

أمّا مثال الانتشار الجزئي : فقد أخذته من ثلاث حضراتٍ ندائية في
« نهج البلاغة » ..

الأولى : تستسقي لأهل الأرض سقيا عامة تامة لا تحرم منها : « البرية
المرملة .. ولا .. الوحش المهمل » ..

والثانية : تعظم بديع السماوات والأرض ، بعد التأمل بملائكته وإنسانه
وعجائب تكوينه ..

والثالثة : تستغفر حتى « لرمزات الألفاظ وسقطات الألفاظ ؛ وشهوات
الجنان وهفوات اللسان » ..

ببلاغة النداء الأعلى ، تقصياً وتمثيلاً : ختمت « رسالة النداء » .. فما هي
المبالغ التي أنتجتها الرسالة ؟

المبلغ الأول : جني النصوص الإبداعية في « البلاغة الممارسة » أوفر من
كلّ ما تقدمه دروس القواعد البلاغية واللغوية بصورها الراهنة ؛ لأن تلك الدروس
في أحسن أحوالها ، تقدّم موسماً واحداً من مواسم هذه الأرض التي ظلّ
استعداداً لتقديم مواسم جديدة من الفهم والإفهام ..

والنصوص الموصلة لهذه النتيجة كانت عشرة ؛

أولها شعري ، وهو نص « المهد » ؛ وقد أظهر لنا حيوية استعمال أدوات
النداء التسع : أ - أي ؛ آ - آي ؛ أيا - هيا ؛ يا - وا ؛ م ..

وثانيها قرآني ، وهو « نداء زكريا » في سورة مريم ؛ وقد كشف لنا
حياة الإعجاز عبر أسلوب النداء بالأداة الأم « يا » ، مضمرة وظاهرة ؛ ولاحظنا
إضمارها في خمس نداءات زكريا الصاعدة بالدعاء الخفي .. ولاحظنا إظهارها في
نداء الله والملائكة لزكريا مرتين : يا زكريا .. يا يحيى ...

وثالثها ورابعها وخامسها ، وهي : نداء « محمد والمسيح » بصورة « اللهم » ،
في سور : آل عمران ، والزمر ، والمائدة .. وفي هذه الصور : ظهرت لنا

مستويات من علائق الأنبياء بالله ، مالك الملك ، فاطر السماوات والأرض ، عالم الشهادة والغيب ، الرب ..

وسادسها ؛ وهو نداء الذين آمنوا ، بعدما بلغوا نعيم الجنة ؛ وذلك في سورة يونس ، بصورة « سبحانك اللهم » ..

وسابعها ، وهو نداء الذين كفروا ، كما صور عنادهم وإصرارهم على مكابرة الحق في سورة الأَنْفال .. وبصورة : « اللهم » مجرّدة ..

والنصوص الثلاثة الأخرى ، وهي من نداءات الإمام علي (ع) في « نهج البلاغة » ، بصورة : « اللهم » .. وعناوين هذه النصوص : سقيا عامة ؛ وهو نص الخطبة (١١٤) كما هو بتمامه في نهج البلاغة .. أيد تمسك السماوات ؛ وهو الفقر الخاتمة للخطبة (٨٧) ... استغفار مستمر ؛ وهو نص الخطبة (٧٦) كما هي في مختارات الشريف الرضي ..

هذا المبلغ النصوصي : اتضح لنا غنى النداء وخصبته الإنشائي .. وظهرت علائقه بأساليب الإنشاء الأخرى كالأمر والنهي والاستفهام والتمني .. كما ظهرت ألوان من علائقه بأساليب الخبر أيضاً .. وكذلك اشتمت نوافذ الاتساع لصلات مبادئه الأولى بعوائد وسطى وعليا من المعاني على مدار كل أسلوب ..

أعني أن مواجهة هذه النصوص الإبداعية : أبانت لنا عن كفيات تفتح معنى أسلوب النداء الأصلي في تفرعات له يثصي منها المهتمون بمقدار اهتمامهم ؛ كالاستغاثة .. والندبة .. والتعجب .. وغيرها مما يتوصل إليه بالنداء : كالتحشّب .. والإغراء .. والاختصاص .. أو : كالتحسر .. والزجر .. والتحقير ..

إن هذا المبلغ الأول الذي بلغناه من التمهّل بدراسة أسلوب النداء : أظهر للنداء رسالة في إقامة العلائق بين المخاطب والمتكلم ؛ وعلى مستويات : إنسان وإنسان .. أو إنسان ورحمن ..

فهل كان هذا واضحاً في قواعد البلاغة واللغة بهذه الصورة من قبل ؟

المبلغ الثاني : نصوص « البلاغة الممارسة » أيسرُ وصلاً بالإبداع الكليّ
من القواعد البلاغية ودروس اللغة ..

إنّ التأمل بنص « السقيا العامة » : يُبلغنا هذا المبلغ ، وقد طبقت في تحليله « مبادئ التجميل » وأظهرت ما لجمله من جمال الصلاتِ بأبواب علم المعاني ، التي قسّمها المشتغلون به إلى ثمانية على عدد حروف النداء ؛ فقالوا ، هي : الخبر ؛ الإنشاء ؛ أحوال المسند إليه ؛ أحوال المسند ؛ أحوال متعلقات الفعل ؛ القصر ؛ الفصل والوصل ؛ الإيجاز والإطناب والمساواة ..

إنّ الأبواب الثمانية هذه : ليست إلاّ أبواب الجملة ؛ ..

فالجملة : مسند إليه ، ومسند ، وروابط ما بينهما .. وقد وصفوا تلك الروابط بأنها : قيود .. أو فضلات ..

والمسند إليه : هو فاعل الفعل ، أو ما يماثله ، في الجملة الفعلية .. وهو مبتدأ الخبر ، أو ما يماثله في الجملة الاسمية ..

والمسند : هو فعل الفاعل ، أو ما يماثله .. وهو خبر المبتدأ ، أو ما يماثله ..

والقيد ، أو الرابط ، أو الفضلة : هو كل ما بقي في الجملة ، من : ظروف ، أو أحوال ، أو مفاعيل ، أو سوى ذلك ...

وتفاصيل القواعد : معلومة في أماكنها .. إنما أردت ، هنا ، التذكير بعناوين أبواب علم المعاني كلّها ؛ لنعيد التأمل التوحيديّ في « نصّ إبداعيّ ممارس » في النداء الذي يستسقي للناس كافة ؛ بل للبراري ووحوشها المهمة ..

في هذا النص : ظهر لنا التكوين المنشأ إبداعياً ؛ واجتذبتنا إلى مواقع الجملة الفعلية والاسمية ؛ فاتبناها لتوالي ثنائي وأربعين جملة فعلية .. ثم لتراجع الجمل الفعلية مع الاسمية .. ثم لاستقرار النص على الجملة الاسمية الثامنة والخمسين ..

يشعر المتأمل بافتتاح هذه الجملة .. وتطورها .. واستقرارها الختامي :
بمثل الحياة المتحركة بين الجملة الأولى والجملة الأخيرة :

« اللهم وأنتَ الوليُّ الحميد » ..

لكنَّ النصَّ الأول .. وتحليله : يظهران مدى اليسر البلاغيَّ في أسلوب
النداء الأعلى مع « اللهم » .. وفي ما يطل عليه من مستويات البلاغة العليا مع
جمل الخبر والإنشاء ..

قد يكون إدراكُ هذا اليسر أوضحَ : إذا قورن بتفاصيل الباحثين التي
يشرحون بها أبواب علم المعاني مفرقة ..

وبشأن النداء : قد تفاجئ المقارنة ؛ فالنداء في كتب البلاغة وفي كتب
النحو .. ما هو ؟ .. ما قيمته الإنشائية ؟ .. ما قيمته في بلاغة الحياة أو في
حياة البلاغة ؟ ..

المبلغ الثالث : رأيتُ أن أقدم « رسالة النداء » مثلاً واضحاً لكيفية
التربية النقدية والذوقية من النصوص الممارسة إبداعياً ورأيت من طرف
آخر : أن ألحق برسالة النداء نصوص باحثين موفقين ، قدامى ومحدثين ؛
ليستأنس قارئ هذه الرسالة بكل ذلك .. وليتوصل بدوره إلى إمكانات التأمل
المجدد بأساليب علم المعاني .. كأن يفكر بكل أسلوب منها على نحو ما قدمناه ..

قد يحتاج ذلك وقتاً وجهداً ..

هذا صحيح .. لكنه يشعر بسعادة من يحوّل إرثه البائر إلى إرث عامر ..
وأول المستفيدين من ذلك من يقومون به .. وجيشهم يكون وفيراً بالمقدار الذي
ينفذون به قواعد الأحكام ..

لو حاول طالب أو طالبة — ونحن ندرس أسلوباً من أساليب الإنشاء

الطلبي - أن يبدأ التجربة مما بين يديه في رسالة النداء .. ألا تحقق قواعد الأحكام رقيًا في بلوغ أحلامه ؟

كيف يلاحظ تطوره التربوي في متابعة النداء .. ؟ ثم ألا يساعده ذلك على تنفيذه مع أي أسلوب آخر ؛ مثل : الاستفهام .. الأمر .. النهي .. التمني ؟ !

لعله يقول : ماذا قال أشهر أعلام البلاغة في النداء ؟

إن دلائل الإعجاز : أحد أشهر كتابين بلاغيين في تراثنا .. والثاني هو : أسرار البلاغة ..

لكن : أسرار البلاغة .. لعلم البيان .. ودلائل الإعجاز .. لعلم المعاني .. وكلاهما لعبد القاهر الجرجاني ..

ثم ماذا قال « السكاكي » في كتابه « المفتاح » ؟؟؟

وماذا قال « القزويني » في كتابه « تلخيص المفتاح » ثم « الإيضاح » ؟ .

وبين الأعلام المعاصرين .. ماذا قال أكابرهم ؟ ..

كان لا بدّ من الاختيار لكثرة الأسماء الداخلة بهذا المجال ؛ لذلك ظن ما اخترناه يكفي للدلالة على منهج الدرس ... ونذكر بالأسماء التي وقع عليها الاختيار ؛

فمن القديم : أخذنا كل ما قاله القزويني في « تلخيصه » و « إيضاحه » حول النداء .. وكذلك كل ما قاله السكاكي في « المفتاح » ؛ .. بصورة النحو وبصورة علم المعاني ..

ومن الحديث : أخذنا ثلاثة نصوص من البلاغة ؛ وهي :

النداء في معاني : عبد العزيز عتيق ..

النداء في معاني : بكري شيخ أمين ..

النداء في معاني : مزيد نعيم ..

ومن النحو الحديث : أخذنا ثلاثة نصوص أيضاً ؛ وهي :

النداء في نحو : سعيد الأفغاني
النداء في نحو : مهدي المخزومي
النداء في برنامجنا : اللغة والحياة ..

(١٩٧٦ - ١٩٨٠)

هذه النصوص العشرة : تكفي مثلاً لأساليب معالجات النداء ، من وجهة نحوية ، ومن وجهة معنوية

وهي مع معالجتنا العصرية : تصور الواقع « الندائي » .. والممكن لهذا الواقع من التطور .. بل تدعو إلى الواجب العملي لمن يُحبثون الأصالة في التراث والصلة بالحياة ..

ألا يصح لنا أن ننادي ببلاغة النداء الأعلى لتحقيق الأحلام : « اللهم سقيا منك تامة » ..

المبلغ الرابع : فتح التأمل بأسلوب النداء عبر نصوص الإبداع أبواب مستويات من وعي المجتمع والنفس واللغة عربية وإنسانية ؛

أ - فمن وعي المجتمع : أن تدرك مستويات الاعتقاد الديني فيه ؛ وعندنا : أن المعتقدين يكونون على مستويات عامة وخاصة ومختصة ؛

فالعامة : في مستوى التشريع ؛ أن تنالهم الشريعة وأحكامها ؛ فكل إنسان يتمتع بحقوقه المشروعة ويطالب بواجبات شرعية كذلك ؛

أدوات النداء : تمثل هذا العموم ؛ وتنادي القريب والوسيط والبعيد ..

وفي مشهور الحديث النبوي : أن مفهوم الإسلام هو مستوى الشريعة العامة للجميع ..

أما الخاصة : ففي مستوى الإيمان ؛ وهذا المستوى يستوعب المستوى السابق ويمتاز عنه بما هو أعمق وأرقى ، من وجهة الوعي والذوق الداخليين ؛ فلاهل القلوب : ساعات يتجاوزون بها مستويات الأحكام العامة إلى أحلام عليا يذوقونها ويعرفون لطائفها وأحياناً يتحدثون عنها ويؤلفون فيها شعراً أو نثراً .. أو رسماً أو لحناً ...

هذا المستوى تمثله من أدوات النداء « يا » ؛ من جهة اختصاص الاسم الجليل الأعظم بها ؛ فقد عرفنا أن « الله » لا ينادى إلا بهذه الأداة .. يا الله ..

وفي سياق الحديث النبوي المشهور : يكون مفهوم الإيمان هو مستوى الخصوص المتميز عن العموم بزية عليا ..

وأما المختصة : فنعني بها مستوى الإحسان ؛ وفي هذا المستوى : يُصبح الإيمان اختصاصاً .. أي يصنع المؤمن بصبغة دائمة ومميّزة .. فكأنه في حالة كشف وانتتاح ؛

وندائياً ، نرى البلاغة الأعلى ، أو بلاغة النداء الأعلى : تمثل هذا المستوى .. وصورة هذا النداء : هي صورة « اللهم » ؛ أي عندما تنوب هذه الميم المشددة عن الأداة الأم « يا » ..

وفي سياق الحديث : يوصف هذا المستوى بالعبادة الرائية : « أن تعبد الله كأنك تراه » .. أو العبادة المرئية « فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .. والرؤيا ؛ ونظرية الحقيقة والكشف : من أهم مسائل الأدب والفهم عموماً ...

من وجهة إيضاحية نقول : « إن الشريعة والمذهب والطريقة » تعم هذه المستويات ؛ فمثلاً :

الإسلام : شريعة عامة ؛ تجمع في مبادئها الأولى المذاهب والطرق جميعاً .. فالنداء : مبحث عام لكل من يتناوله ..

لكن المذهب : خصوصاً في الشريعة ؛ أي يتخذ أسلوباً في التعامل مع الشريعة وكيفية فهمها ؛ كما يؤلف في النداء مؤلفون كثيرون ؛ كلهم يقربون النداء للأفهام ويتقربون به ، مع اختلاف صيغتهم وأساليب تناولهم ..

وهكذا تكون المذاهب الإسلامية المعلومة ؛ كمذهب أبي حنيفة ؛ أو مذهب مالك ؛ أو مذهب أحمد بن حنبل ؛ أو مذهب الشافعي ؛ أو المذهب الإمامي ، وهو المعروف فقهاً : بمذهب الإمام جعفر الصادق ؛ أو المذهب الجعفري

هذه المذاهب : تعتبر في مستوى الخصوص ؛ ولها من الأدوات مستوى .. « يا » ..

أما الطريقة : فخصوص في الخصوص ؛ فقد تكون تفتحاً في مذهب من المذاهب ؛ كأن يكون الواحد : مسلماً شافعيّاً قادريّاً .. أي هو : مسلم ؛ على المذهب الشافعي من الطريقة القادرية ..

وقد تكون طريقته نقشبندية ، وهو حنفيّ المذهب ..

وقد تكون طريقته جنبلائية ، أو خصبيّة وهو إمامي المذهب ..

والطريقة تخصص في التأمل ، عبر مذهب من المذاهب ، في دين من الأديان ؛ وهي أشبه ما تكون تماثلاً مع النداء بميم التعظيم ، في أدوات النداء ..

وكان النداء بأدواته التسع : يمثل مجتمعاً تاماً من : وجهة المستويات الاعتقادية ؛ شريعة ؛ ومذاهب ؛ وطرقاً ..

ونستطيع الآن : أن تفكر « لماذا » لم تُؤَلَّ بلاغة النداء بالميم عناية ؟ .. فلا يكاد أحد من الباحثين : يلتفت إليها في دراسة أدوات النداء .. مع أنها تمثل بلاغة النداء الأعلى ..

ربما لأن المستوى : عال جداً ؛ وبحوث البلاغة أميل إلى العموم .. وفي أحسن أحوالها تبحث بالخصوص ..

وربما نسحب هذا الحكم على الطرق العرفانية أو الصوفية : كذلك هي غير مقدرة ؛ بل هي مهمة ، وإن ذكرت فللهجوم عليها وقد تعجل تصديق هذا الحكم قبل صدور الكتاب بقرار اللجنة السياسية ..

وبكل حال ، إن المجتمع والبلاغة : يتبادلان التأثير ؛ ويساعد أي منهما على فهم الآخر ؛ وربما اطلعت على : « مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة » ، كما سميت بحثاً سابقاً لي بهذا المجال ..

ب - ومن وعي النفس : أن تدرك مقاماتها إدراكاً واقعياً يتفق مع طبيعتها وصيغة كل مقام ؛ لأن مقتضى حال كل مقام : يلون المعنى بلون خاص ؛

وللنفس سبعة مقامات ، لكل منها نوره ، كما يرى العلاء القادريون ؛

- فالنفس الأمارة : ذات نور أزرق ..
- والنفس اللوامة : ذات نور أصفر ..
- والنفس الملهمة : ذات نور أحمر ..
- والنفس المطمئنة : ذات نور أبيض ..
- والنفس الراضية : ذات نور أخضر ..
- والنفس المرضية : ذات نور أسود ..
- والنفس الكاملة : شافة لا يظهر نورها ..

ورياضة العرفاء تقول بالاجتهاد للتححرر من هذه المقامات بأساليب ندائية مخصوصة بكل مقام ؛ لكن الصورة البدائية التخلصية دائماً بصورة اللهم ؛ ..

وقيمة استيعاب هذه الزاوية من ملاحظتنا : تظهر في استكشاف مبالغ البلاء ؛ فلكل بليغ مقامات نفسية : تنفتح منها بلاغة تعبيره ؛ ونعتقد أن الدراسات النفسية ، أدبية واجتماعية : لن تستوي ما لم تنتظم قواعد الوعي النفسية هذه ..

بكل حال : أعتبر أدوات النداء ذوات علائق بهذه المقامات .. وأعتبر الميم .. و « يا » في حالتها المخصوصة : مستويي التححرر من المقامات السبعة ؛

في المقرر العرفاني : أن التخلص من النفوس السبعة يمنح المتخلص مرتبة
« الخواص الكاملين » .. وقد رأينا صورة البلاغة الممارسة مع هاتين الأداتين :
« يا » و « م » .. فماذا يقرر الطامحون ؟ !

ج - ومن وعي اللغة : أن ندرك معنى اللفظ « نداء » ؛ وفق أصول
اللغة : صرفاً ، وفقها ، وصوتاً ، وصدى ؛

فالنداء : مصدر الفعل المزيد ، « نادى » ؛ ومجرده « ندى » ؛

والحروف المجردة « ندي » ، تعني : التجمع ؛ والطراوة ؛ والصوت ..

وشعب المعنى الثلاث : تأخذ وجهات الرسالة الندائية من مستويات ، قرنية
وجماعية ؛ إنسانية وطبيعية ؛

والنداء : أوضح في الصوت ؛ فأصله المجرّد : يدل دلالة العذوبة في
الصوت ؛ ودلالة القوة الموصلة ؛ ودلالة الجاذبية المؤثرة ، سواء أكان نداء
خفياً ، كما في « نداء زكريا » عليه السلام .. أو نداء جهيراً كما في فن الغناء ..
أو صور الدشعاء ..

وهذا النداء الصوتي : نداء فردي .. وإن كان متجهاً إلى آخر ..
أو آخرين ..

أما المعنى الجماعي : فيظهر في مثل النادي والندي ، ومعناها : « المجلس
يندو القوم حواله » ؛ ومنه : « دار الندوة » في مكة .. وسائر « الندوات »
الحديثة ، فكرية وأدبية ؛ دينية ، واقتصادية ؛ سياسية ، وعسكرية ؛ تربوية ،
وفنية ؛

ونلاحظ مبادلة الواو للياء ؛ أو مجيئها بدلاً منها في معاني التجمع ؛

وهذان المعنيان : إنسانيان ؛ وفي كليهما تتضح رسالة النداء المواصل بين :
متكلم ومخاطب ؛ أو متكلمين ومخاطبين ؛ ..

أما المعنى الطبيعي : فمن الندى المعلوم ؛ وقطرات الندى : تعبّر عن خير الماء ؛ ومن الماء : مصادر الحياة جميعاً ؛ لذلك استخدموا التندّي للكرم ؛ فقالوا للسخيّ الجواد ؛ الذي يوجد على أصحابه بدون طلب : « هو يتندى على أصحابه » ..

وهكذا تجتذب الحروف « ندي » خير الطبيعة إلى الإنسان ..

وهذه الجاذبية المعنوية ؛ أو هذا التجاذب بين الجهات الإنسانية والطبيعية : يتفسّر رسالة النداء ، في أحوال من مخاطبات الطبيعة ، كما في حكايات داوود المزموري ؛ ففي القرآن إنباء بالنداء الإعجازي في سياق قصة داوود ؛

« ولقد آتينا داوود

مِنَّا فَضلاً ؛

يَا جِبَالُ

أَوِّبِي مَعَهُ

وَالطَّيْرَ

وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ

(سبأ : ١٠)

ودلالات الصرف : تدعونا إلى نادي الكلمة في معجم مثل « مقاييس اللغة لابن فارس » .. أو « لسان العرب لابن منظور » .. أو غيرهما من معجمات اللغة : عريّة وغير عريّة ..

والمادة المعجمية المجرّدة « ندي » : تدعونا بدورها إلى التأمل بما يشتق منها ، أو بما اشتقت منه ؛

فهي ثلاثي : يستند إلى ثنائية ، النشون والذال .. ولهذا الثنائي : تضعيف الثاني ، طرداً وعكساً .. فنكون باتجاهي : « ندد .. دثن » ..

وهذا من مباحث فقه اللغة ..

وكذلك المثلث الخمسة الملحق بالثلاثي الذي نحن بصدده « ندي » ..

وإذا بادلنا بين الياء والواو ؛ بدت لنا مثال جديدة للفعل « ندو » ؛

وبالنتيجة : تظهر لنا شَعَبُ الحروف الثلاثة بأربعة عشر فعلاً ؛ يجمعها
جوامعُ : الصوتِ نداءً ؛ والتجمُّع نادياً ؛ والليونة ندىً ؛

فالثنائي : « ند » ؛ يُلَفَّظُ مضعف الدال ؛ يقال : ندَّ صوتَه يندُّه ،
أي رفع صوته ؛ والنَّدُّ : التَّلُّ المرتفعُ ، وعودٌ جاذبُ الرائحة ، يتبخَّرُ به ..
أما النَّد : فتعني ، « المثل .. والنظير .. والعود الطيب الرائحة باللغة
الفارسية .. »

ومن هذه المادة الثنائية : الناد .. والتناد ..

فالنادةُ : الرزق ..

والتناد : مفاعلة التنادي ، أو تبادل المناداة ؛ وتقرأ مفخمة الدال ، أو
مشددةً بها ..

وفي العبارة القرآنية ، بلسان مؤمن قوم فرعون :

« وقال الذي آمن ... »

ويا قوم إني أخافُ عليكم

يوم التناد .. »

(غافر : ٣٢)

فيوم التنادي : هو يوم القيامة ؛

ومن تخريجات العالمين بالقراءات القرآنية : أن « التناد » بالتخفيف ،
لمناداة أهل النار لأهل الجنة ؛ ليفيضوا عليهم مما رزقهم الله .. وأما بالتشديد
« التناد » : فلفرار الناس من بعضهم في ذلك اليوم ..

وبالتخريجين ظلُّ في مستوى التنادي الأعلى بذلك اليوم ، « يوم التناد » ..

والوزن الصوتي للكلمة : يجمع بين طرفي النداء « المنادي والمنادى » ؛
ونلاحظ على هذا المستوى : حاكمية المنادي المهيب في ذلك اليوم .. فمن
هو المنادي الذي يخشى يوم نداءه .. ؟

إن المنادي : اسم فاعل للمزيد الذي تصرف على ثلاث دفعات ؛ من الثنائي
« ند » .. ومن المجرد « ندي » .. ومن المزيد « نادى » ؛

« واستمع »

يومَ ينادِ المنادِ

من مكانٍ قريبٍ

يومَ يسمعون الصيحة بالحق ..

ذلكَ يومُ الخروجِ

نحنُ نحيي ونميت

وإلينا المصير

نحنُ أعلمُ بما يقولون

وما أنتَ عليهمُ بجبار

فذكرَ بالقرآنِ

منَ يخافُ وعيدَ ..

(ق : ٤١ - ٤٥)

المناد : صوت له صداه العالمي ؛ بنية ومعنى ؛

فالمعنى : لا يحتاج تأكيداً على شموله ؛ من يقرئ من المصير المحتوم ؟

بالتأكيد : لا يندئ عنه أحد ؛ أي لا يشذ ولا يتخلف أحد عن ملاقة المصير

باستجابة حتمية للمنادي ..

والبنية الصوتية : نسمع مثلها أو صداها في لغات عالمية معروفة الشهرة

كالفرنسية والانكليزية ؛

ففي الانكليزية : Monad (موناد)

ومن معاني الكلمة : الجوهر الفرد ؛ أو أحد عناصر الوجود الأولية ؛ أو الوحدة ؛ أو : الواحد ..

ونحن نختار هذا المعنى « الواحد » ؛ فالواحد ، هو « المناد » وهو مالك يوم « التناد » ..

وفي الفرنسية : Monade (موناد)

ومن معانيها : ما أشار إليه المعجم الانكليزي .. واشتقوا منها مذهب الأحاديات ، القائل بأن الكون مؤلف من عناصر أولية متأحدة ..
فهل سمعنا صدى الصوت المنادي ؟

ربما يخطر للبال : أسئلة عديدة ، عند هذا المستوى الندائي الممتد في أربع تموجات ؛ ثلاثتها الأولى : فعلية ؛ والتموج الرابع احتضن باسميته القوael الفعلية ؛

لا بأس من التأمل الهادي ؛

ند . ندد ..

ندي ..

نادى ..

مناد ...

فالأصل الثنائي : ذو دلالة سلامة ؛ فالند ، بكسر النون ، هو المثل والنظير . ومنبع التطيب البخوري في لغة عالية ...

ومثناه : نِدان ..

وبسياق أسلوب النداء ؛ المنادي : ند ؛ والمنادي : ند آخر .. وتناديهما متبادل ..

وفي الأطوار جميعاً ؛ تزيداً فعلياً ؛ واشتقاقاً اسمياً : يظل سلام التواصل بالتناد ، ما لم يشذ ، أو يند النادون عن وجهة الأصل التي هي التماثل المطابق ..

وقد رأينا الصورة الكاملة لهذا التطابق المتجاوب في سورة مريم ؛ وكيف نادى زكريا ربّه .. ثم كيف ناداه ربّه .. وكانت النتيجة الحيوية : يحيى .. سلام الله على يحيى وأبيه والمرسلين ..

وهذا التطابق بين طرفي النداء ، ولنقل بين نديه : يأخذ إلى سلام آخر ؛ فالمطابقة البلاغية : ليست تضاداً ، كما يظن ؛ بل هي التناغم ..

ولا يندث عن هذا التناغم الحيوي شيء ، مهما بدا الظاهر مناقضاً أو مضاداً ؛ وهذه مسألة لها في فقه اللغة مساحة واسعة ؛ ومساحتها في فقه الحياة : أوسع .. وسبحان الواسع الحكيم ..

البلاغة : أحكام وفق قواعد الحقيقة والمجاز .. وهي بكلّ الصور : تستند على اللغة ..

واللغة ، كما نشاهدها في مادة « ندي » : تتأصل وتتفرّع .. تقبل التجريد وتقبل التزيد .. تجري مجاري الأفعال .. وترقى مرافق الأسماء .. وكلّ موادّها : لا تندث عن « مادة ندي » ..

فإذا عكس الثنائي « ند » .. يعطي مقلوبه « دن » .. فهل يغيّر اتجاه المعنى الندائي .. أم يخصّصه بالصوت ؟

قاموسياً : المعنى يركز على التنغيم ؛ يقال دنّ الرجلُ دنياً ، إذا نفّم .. أو تكلّم دندنةً ، أي لم يفهم منه الكلام ، بل النغم ..

فكأنّ الدندنة : نداء صوتي ؛ وكأن ما يشق منها : يؤكّد وجهات المعنى الندائي ..

فلو قلنا :

دن .. دنن

دنو ..

داني ..

مدان ..

أليس الجامع المعنوي بينها : يقرب ، أو يتودد للقريب .. ؟

ولا ننسى المبادلة بين الواو والياء ، هنا ، أيضاً ..

كما نذكر بأن للكلمة تسعة وأربعين معنى ، أي شعبة .. فهل تذكر الأفعال المتعلقة بمادة الحروف الثلاثة « ندي .. ندو » ؟

هل نجرب مناداة شعبها من مقتضى الحال ؟ ... أم نسلّم على شعيب سلاماً .. ؟

إنّ السّلامَ على شعيب : واجبٌ بكلِّ حال ؛ فهو من أكابر معلّمي بلاغة النداء ؛ وكان يلقبه خاتم الأنبياء (ص) بخطيبهم ؛ كما أورد الجاحظ في بيانهِ .. وخبره وحواره مع قومه في مدين : لوحةٌ تتأمّلها في معرض الاستفهام ؛ لأنّ ألوانها الشعبية تتمازج بطريقة بديعة ؛ فيرى النبيّ المعلّم بين قومه : يتناديهم وينادونه .. يسألهم ويسألونه ..

أمّا هنا : فقد أردتُ من ذكرهِ ، (ع) ، عند هذه الذروة من معاني النداء اللغوية ؛ لأعترض لمن تخطّرتُ لهم صعوبةٌ غير المألوف ، ولو كان أسهلّ وأقومَ ممّا ألقوه وتعوّدوه ؛ ففي حكاية شعيب مع قومه ، يقولون له مستغربين :

« يا شعيب .. !

أصلاّتك تأمرُك

أن تترك : ما يعبدُ آبائنا .. ؟

أو :

أَنْ تَعْمَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ .. ؟
إِنَّكَ لِأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ .. »

(هود : ٨٧/١١)

يَا شَعِيبُ !
مَا نَفَقَهُ كَثِيراً مِمَّا تَقُولُ ..
وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفاً
وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ ..
وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِزٌّ »

(هود : ٩١/١١)

والمقصود في سياق بحثنا ، أن قوم شعيب : لا يفقهون كثيراً ممَّا يقول ، مع أن الذي يقوله بدهي "طبيعي" ؛ وربما يكون مقبولا لدى أقل موظفي التموين في زماننا ، من وجهة المنطق والاستقامة في التعامل ؛ لقد كان مضمون ندائه لهم خلاصة عملية لرسالة الرسل أجمعين :

« يَا قَوْمِ
اعْبُدُوا اللَّهَ
مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ..
وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ
إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُحِيطٍ ..
وَيَا قَوْمِ »

أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ
وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ..
بَقِيَّةُ اللَّهِ :

خير لكم إن كنتم مؤمنين
وما أنا عليكم بحفيظ ... »

(هود : ٨٤/١١ - ٨٦)

هذا هو الكلام الواضح الذي نادى شعيب قومه من أجله : أن يوحدوا خالق أعينهم وأيديهم وبديع كل شيء .. وأن يقوّموا سلوكهم وفق هذه الأخلاقية الخيرة ، التي ينظر كل إنسان فيها إلى الآخر نظرتة إلى نفسه ؛ فيحسن التعامل معه في ما يوزن وزناً .. أو ما يكال كِلاً .. أو ما تقدر قيمته من الأشياء تقديراً .. أو ما يحب صلاحه في الأرض من أملاك عامة ومن أخلاق إنسانية وآداب اجتماعية لا يحق لأحد إفسادها ... أو ما يرجى خيره الأوسع في مستقبل الحياة ومصير الأحياء « بقية الله : خير » ..

هذا المضمون الواضح في « رسالة النداء » ، التي وجهها شعيب إلى قومه ؛ لكنهم صرّحوا كما سمعناهم بجوابهم الندائي : « أنهم لا يفقهون كثيراً ممّا يقول .. وأنّهم يستغربون من رجلٍ حلِيم رشيد ، مثل شعيب ، أن ينهّاهم عن عبادة أصنام لا تضرّ ولا تنفع .. أو يأمرهم بحسن التصرف بأموالهم .. » ..

إنهم لا يقفون عند هذا الحدّ .. بل يهاجمون شعيباً بما سمعناه في ندائهم الثاني ؛ فيرونه : ضعيفاً فيهم .. ولولا رهطه ، أي أنصاره وعشيرته ، لرجموه .. ومع ذلك لا يرونه عليهم بعزير ، على اختلاف معاني العزير ..

ويجيهم شعيب بنداءات الحلِيم الرشيد ؛ فيناديهم مستهتماً بصور تعليمية ، توجههم إلى ما يثمن برسالته ندائه ؛

فيقول جواباً لندائهم الأول :

« يا قوم ... !

أرايتم :

إن كنتم على بينة من ربّي ..

ورزقني منه رزقاً حسناً .. ؟

وما أريدُ أنْ أخالفكم

إلى ما أنْهاكمُ عنه ..

إنْ أريدُ إلاَّ الإصلاحَ

ما استطعتُ

وما توفيتني إلاَّ بالله ..

عليه توكلتُ

إليه أُنِيب ..

ويا قوم ... !

لا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي :

أنْ يُصَيِّبَكُمُ

مثلُ ما أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ

أو قَوْمَ هُودٍ

أو قَوْمَ صَالِحٍ

وما قومٌ لَوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ ..

واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه

إنَّ ربي : رحيمٌ ودود ..

(هود : ٨٨/١١ - ٩٠)

ويقول جواباً لندائهم الثاني ، وبأسلوبه البلاغيّ المنشئ :

« يا قوم ... !

أرْهَطِي أعزُّ عليكم من الله .. ؟

واتخذتموه وراءكم ظهيراً .. ؟

إنَّ ربِّي بما تعملونَ محيط ..

« ويا قوم ... !

اعملوا على مكانتكم

إِنِّي عَامِلٌ
سَوْفَ تَعْلَمُونَ :
مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ
وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ
وَارْتَقِبُوا
إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ ..

إنَّ التَّمَثُّلَ بِأَدْوَارِ هَذِهِ الْحَوَارِيَّةِ ، بَيْنَ شُعَيْبٍ وَقَوْمِهِ : يَتَّظَهَرُ لِلتَّمَثُّلِ
أَسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ الرَّسُولِ ، الَّذِي وَصَفْتَهُ بِالْبَلَاغِيِّ الْمُنْشِئِ ؛ أَعْنِي : أَنَّهُ يُرِيدُ إِثْنَاءَ
حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ فِيهَا الْإِصْلَاحُ وَالْإِنْقَازُ مَعًا ؛

ونلاحظُ : المُفَارِقَ النَّدَائِيَّةَ بِتَرْتِيبِ الْحَوَارِ ؛ لِنَدْرِكَ الرِّسَالَةَ النَّدَائِيَّةَ ،
شُعَيْبًا .. وَلِنَدْرِكْهَا قَوْمِيًّا ؛

» وَإِلَى مَدِينَةِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ؛
قَالَ : يَا قَوْمُ ... وَيَا قَوْمُ ..
قَالُوا : يَا شُعَيْبُ ...
قَالَ : يَا قَوْمُ ... وَيَا قَوْمُ ..
قَالُوا : يَا شُعَيْبُ ...
قَالَ : يَا قَوْمُ .. وَيَا قَوْمُ ... »

(هود : ٨٤/١١ - ٩٣)

إنَّ فَاتِحَةَ هَذِهِ النَّدَاءَاتِ : مُتَّصِلَةٌ بِالْعُطْفِ مَعَ نَدَاءَاتٍ سَابِقَةٍ ، ذَكَرَ شُعَيْبُ
قَوْمَهُ بِعِبَرِهَا ؛ وَتَمَنَّى عَلَيْهِمُ الْإِلَهَ يُوْرِطُهُمْ شِقَاقَهُمْ لَهُ بِمِثْلِ مَا تَوْرَطَتْ بِهِ تِلْكَ
الْأَقْوَامُ مِنَ الْهَلَاكِ بِسَبَبِ مَخَالَفَتِهِمْ لِأَنْبِيَائِهِمُ الْمُرْسَلِينَ لِإِصْلَاحِ حَالِهِمْ وَإِنْقَازِهِمْ ..
وَقَدْ ذَكَرَ مِنْهُمْ أَرْبَعَةَ أَقْوَامٍ ؛

ونلاحظُ التَّرَابُطَ الْبَنِيَوِيَّ بَيْنَ نَدَاءَاتِ هَؤُلَاءِ الرُّسُلِ الْمُصْلِحِينَ الْمُنْقِذِينَ ،
فِي إِطَارِ سُورَةِ هُودٍ ؛

« ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه ...
وإلى عادٍ أخاهم هوداً ...
وإلى ثمود أخاهم صالحاً ...
ولقد جاءت رسلنا إبراهيمَ : بالبشرى ؛
قالوا : سلاماً ...
قال : سلامٌ ..
قالوا : لا تخف إنا أرسلنا إلى قوم لوط ...
وإلى مَدْيَنَ أخاهم شعيباً ..

(هود : ٢٥/١١ - ٨٤)

إنَّ الإنشاء الندائيَّ : محكم البناء لدرجةٍ إعجازيةٍ ؛ لكنه شعبيٌّ قريبٌ ؛
وطبيعيٌّ مقنعٌ ؛ فكلُّ قاعدةٍ من قواعد الأحكام : مطارٌ تحلَّقُ منه ، أو
تخطُّ به ، مثل طوائِرِ الأحلام ؛

أليس لكلِّ سببٍ نتيجة ؟

كذلك لكلِّ نداءٍ رسالةٌ ؛ وفي كلِّ رسالةٍ : قواعد أحكام .. وطوائِرُ ،
أو رجاءات أحلام ..

مَنْ يُلَبِّي نداءَ النبيِّ الموحِّدِ المصلِحِ : ترفعه قاعدة الحكم إلى تحقيق
رجاء الحلم ...

وَمَنْ لَا يُلَبِّي ، بل يجادلُ ، ويكابرُ ، ويؤذي حكيمة « الحليم الرشيد » :
تهبط به قاعدة الحكم إلى فشل عناده وهلاك أضغاثه ؛

ولننظر خاتمة مَنْ لَبَّى وَمَنْ لَمْ يَلْبَ من قوم شعيب :

« وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا

نَجَّيْنَا شُعَيْبًا

وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا ..

وأخذت الذين ظلموا الصيحة
فأصبحوا في ديارهم جائعين ..
كأنهم لم يَغْنَوْا فيها
إلا بعداً لمدين
كما بعدت ثمود .. »

(هود : ٩٣/١١ - ٩٤)

هذه النتيجة ، بعد كل حساب ؛

والبلاغة الندائية ؛ ولنقل ، « البلاغة الشعبية » بأسلوب النداء الإنشائي :
تمثل لما سبقها وما تلاها من البلاغة النبوية .. فلننظر البلاغة النوحية .. والبلاغة
الهودية .. والبلاغة الصالحية .. ثم بلاغة لوط .. ثم البلاغة الإبراهيمية
والبلاغة الملائكية ؛ أي بلاغة الرسل الذين حاوروا إبراهيم بشأن قوم لوط ..
وبشروه بإسحاق .. ويمكن هنا الالتفات إلى بلاغة أم إسحاق في حوارها مع
الرسل المبشرين من الملائكة ..

البلاغة الشعبية : اجتذبتنا إلى مدين البلاغة ، ونحن على ذروة من ذرى
البلاغة الندائية ، في وعي الكلمة الاصطلاحية ، « نداء » ..
عندما ارتقينا ذروة الثنائي « ند » : كشف لنا الصوت البلاغي في لغات
عالمية ووراء عالمية ..

وعند هذا الكشف الأعلى : جذبنا نداء شعيب إلى تذكر الأقوام ؛ فهل
تغيرت أقوام الناس في الدنيا .. وهل بلغ تطور الوعي في عالمنا مبالغ عالميته
التواصلية ؟

هل يتنادى الناس بأحسن من تنادي شعيب مع قومه ؟

لقد قالوا ما قالوه .. وصبر عليهم كما صبر .. وكانت النتيجة كما كانت ..
فهل يتنادى المعلمون والمتعلمون إلى فقه كثير من المعاني التي لم تفقه
من قبل ؟

اساليب الانشاء الطلبي

- ١ - التمني : ليتك تصغي بقلبك ؛
- ٢ - الاستفهام : أترك أرضك الخصبة تبور ؟
- ٣ - الأمر : أمرك الحق ؛ فمُرني
- ٤ - النهي : لا تضيعني ؛
- ٥ - النداء : يا إلهي ؛

هذه خمسة أساليب الإنشاء الطلبي ، مرتبة وفق نظام الكتب القديمة :
التمني ، الاستفهام ، الأمر ، النهي ، النداء ... وتكتمل دورة التعرف إلى
ما يمكن لهذه الأساليب من تطوير وإخصاب : إذا عدنا من آخر « أسلوب النداء »
إلى أول « رسالة انداء » .. فالأصل المنهجي : أن « رسالة النداء » تلي ما انتهينا
إليه في « أسلوب النداء » .. لكن ما نحن به من « تربية الذوق النقدية على
نقاء النصوص الإبداعية » : جعلنا نقدم الغاية على الوسيلة ؛ ليكون ذلك أبعث
لعزائم الشباب والمعلمين .. فرسالة النداء ، بمقدمتها وبأيها وخاتمتها : تعطي
الشراب المصفى من المسألة ، وتظهر دور المعنى في رقي الوعي وسعاده ، على
مستويات المجتمع والنفس واللغة والنبوءة ... أو هي ، كما مثل لها ، تشبه
أرغفة الخبز على المائدة ، بينما تشبه معطيات أسلوب النداء ، في النصوص
القديمة والسابقة : السنايل في الحقول .. أو العجين في المعاجن ... وبكل
خير ..

القارئ حر في اختيار الكيفية التي يتناول بها أساليب الإنشاء .. وهو
حر مرة أخرى في إنشاء أي من هذه الأساليب وفق ما يراه ، معتمداً أسس
البحث الخمسة : تحديداً ، وتقصياً ، وتخيراً ، وتمثلاً وتعبيراً ..

بكل أساليب الإنشاء والخبر : أتمنى أن أكون خادماً نافعاً .. والله أرجو
ليقبل مني ...

اسلوب التمني

قيلَ : ادخلِ الجنةَ ..
قالَ : يا ليتَ قومي يعلمون
بما غفرَ لي ربِّي
وجعلني من المكرمين ..
(يس : ٢٦ - ٢٧)

التمني : طلبُ حصولِ شيءٍ على سبيلِ المحبةِ ؛
: طلبُ أمرٍ محبوبٍ ؛ لا يرجى حصوله : لاستحالته ؛
أو لعدم الطمعِ بنيه ، مع إمكانه ..
لفظه الأصلي : ليت ..

ما يمكن التمني به ، أيضاً : هل ؛ لعل ؛ لو ..
كتب حديثه لمعالجته : علم المعاني ؛ لعبد العزيز عتيق ؛
لبكري شيخ أمين ؛
لمزيد نعيم

نصني إلى عبارة الكتاب القديم ، وهو يفرّعُ الإنشاءَ الطلبيَّ إلى فروعه الخمسة : التمني ، الاستفهام ، الأمر ، النهي ، النداء ؛ ليكونَ انتقالنا إلى المعالجة الحديثة واضحةً ومُقدِّراً .. وليرى طلابُ البلاغة : دوران المؤلفين حول محور واحد ، ولو كثرت الكتب البلاغية ، ثانويةً وجامعيةً وعامةً ..

يقول القزويني بنصٍّ « الإيضاح » مفصلاً أنواع الإنشاء الطلبي :

وأنواعه كثيرة : منها التَمَنِّي ؛ واللفظ الموضوع له « لَيْتَ » ولا يُشْتَرَطُ في التمني الإمكان ، تقول : ليتَ زيداً يَجِيءُ ، وليتَ الشَّبابَ يعود ، قال الشاعر :

« يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا » (١)

وقد يَتَمَنَّى بـ « هَلْ » كقول القائل : « هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ ؟ » في مكانٍ يعلم أنه لا شَفِيعَ له فيه ؛ لإبراز التَمَنَّى - لكمال العناية به - في صورة الممكن ، وعليه قوله حكايةً عن الكفار : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ؟ » (٢) .

وقد يَتَمَنَّى بـ « لَوْ » كقولك « لو تأتيني فتحدّثني » بالنصب .

قال السكاكي : وكأن حروف التَّسْنِيدِ والتَّخْصِيسِ - وهي : « هَلَا » و « أَلَا » بقلب الهاء همزةً و « لَوْ لَا » و « لَوْ مَا » - مأخوذةٌ منهما مركبتين مع « لا » و « ما » المزيدين ؛ لتضمينهما معنى التمني ؛ ليتأكد منه في الماضي

(١) الشاعر العجاج ، و « رواجع » يعربها الفراء وبعض أصحابه خبر « ليت » لأنها قد تنصب اسمها وخبرها جميعاً عندهم ، ويعتبرها غيرهم دليل الخبر معمولة له على الحالية ، والتقدير : يعدن رواجع ، أو ما أشبهه .

(٢) بعض الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

التقديم نحو « هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا » وفي المضارع التخصيص ، نحو « هَلَا تَقُومُ » .

وقد يَتَمَتَّى بـ « لَعَلَّ » فتعطيَ حكم « ليت » نحو « لَعَلِّي أَحْجُ فَاذْهَبْ » بالنصب ، لبعْدِ المَرْجُوِّ عَنِ الحَصُولِ ، وعليه قِراءةُ عَاصِمٍ فِي رِوَايَةِ حَقِّصٍ : « لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَاطْلَعُ إِلَى إِلِهِ مُوسَى » ^(١) بالنصب .

- ٣ -

من المؤلفين الجامعيين : من يبدأ معالجة فروع الطلب ؛ من « الأمر » ؛ ثم يأتي بالنهي ؛ ثم بالاستهزام ؛ ثم بالتمني ؛ ويختم بالنداء ، كما فعل الدكتور عبد العزيز عتيق ، في كتابه : « علم المعاني » ^(٢) . وكما فعل الدكتور مزيد نعيم ، في وجيزه ؛ (٣٣ - ٤٤) .

ومنهم من يسير ترتيب الإيضاح ، كما فعل الدكتور بكري شيخ أمين ، بمؤلفه الذي يحمل هذا العنوان : « علم المعاني » ^(٣) .

المؤلفات البلاغية الحديثة : تقرَّبُ النصُّ القديم ؛ وهذا التقريب : يُسَاعِدُ طَالِبَ البلاغةِ لذَاتِهَا ؛ وتعين من يطلبها لتذوقِ الأدبِ ؛ وفي كتب النقد الأدبي : نلاحظ ذكاءَ المنتبهين إلى دور البلاغة في معاملة « المعنى » ^(٤) .

-
- (١) بعض الآية ٣٦ وبعض الآية ٣٧ من سورة غافر .
(٢) ٧٥ - ١٢٩ وفي هذه الصفحات إيجاز لفروع الإنشاء غير الطلبي ، أيضاً ؛ المدح والذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء ، العقود . . .
(٣) ٨١ - ١١٧ كذلك أشار إلى فروع الإنشاء غير الطلبي هنا . . .
(٤) بلاحظ ما كتبه الدكتور مصطفى ناصيف ، في كتابه : نظرية المعنى في النقد العربي . . . ومشكلة المعنى في النقد الحديث . . . وكذلك ما كتبه الدكتور نعيم الياسي عن « الموقف البلاغي » ، في الشعر العربي الحديث . . .

أسلوب الاستفهام

وما لي لا أعبدُ الذي فطرني ؛
وإليه ترجعون ؟
أَتُخَذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةٌ ؛
إِنْ يَرِدْهُنَّ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ ،
لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ؛
ولا ينقذون ..
(يس : ٢٢ - ٢٣)

وناداهما ربهما :
أَلَمْ أَنهَكُمَا عن تلكما الشجرة ؛
وأَقُلَّ لَكُمَا :
إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ ؟
(الاعراف : ٢٢)

قال له موسى : هل أَتَّبِعُكَ على أن تَعَلِّمَنِي
مما عَلَّمْتَ رَشْداً ؟ !
قال : إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
وكيف تصبر على ما لم تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ؟ !
(الكهف : ٦٦ - ٦٨)

الاستفهام : طلب الفهم ؛ مثل الاسترزاق : طلب الرزق ؛ ومثل الاستغفار :
طلب الغفران ؛ ومثل الاستعلاء : طلب العلو ..

وأسلوب الاستفهام عن المعاني : له ألفاظ مخصوصة ؛ حرفان ، هما : هل ،
والهمزة ؛ وتسعة أسماء ، هي : ما ؛ من ؛ أي ؛ كم ؛ كيف ؛ أين ؛ أثنى ؛
متى ؛ أيّان ؛ ؟

وللمعنى المطلوب فهمه بوساطتها : ثلاث جهات ؛ هي : التصديق ، وتختص
به « هل » وحدها .. والتصور ، وتختص به الأسماء التسعة .. والجمع بين
التصديق والتصور ، وتلك طاقة الهمزة ؛

التصديق والتصور ، في كتب البلاغة : سألتا تعرفٍ ؛ إلى صدق نسبة
المسندِ إلى مَنْ يُسندُ إليه ، مثل : أقام زيدٌ ؟ والجواب المصدّق : قام ..
أو لم يقم ... أو إلى ماهية وجود مّا ، مثل : أدبَسُ في الإناء أم عسَلٌ ؟ ..
والجواب يُحدّد صورة الوجود المباشرة بذاته ؛ إن كان دسّاً فدسّاً .. وإن
كان عسلاً فعسلاً .. ويُسمّون تحديد المفرد هذا : تصوراً ..

لكن التصديق والتصور ، من وجهة أدبية : تمثّلان ما هو الطبيعيّ الواقعيّ
الذي تصدّق عليه الوقائع القائمة .. وما هو التخيليّ الذي يفوق الواقع ، ويرى
رؤىً يصورها له كشفه الذي يميّزه بما اكتشف ورأى ..

ومؤرّخو الآداب والأفكار : يرون الواقعيّ مستبعداً التصور .. ويرى
« تفاوت الشعراء مثلاً في تصور الموضوع الواحد ، وفي إبرازه إلى الوجود » ،

على حد تعبير « المعجم الأدبي ، لعبد النور » .. وما نقله عن « لوفقر ، في علم
الجمال ، ص : ٩٤ ، ١٠٧ » ..

ما بين جهات الاستفهام : تقوم وجهات التفهم الفلسفي والفني والاجتماعي
والديني .. ومع ذلك : فليست شروح البلاغة أكثر من المفاتيح المعينة على دخول
اليوت أو الكشف عن مياه الأعماق وكنوزها ..

الاستفهام البلاغي : نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ؛ « وهو طلب العلم
بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة » .. وقد سلفت أسماء الأدوات ،
التي يبدأونها بالهمزة ؛ فيقولون ما يشبه هذا :

أ - أسبوعاً قضيت في انتظارنا أم أكثر من أسبوع ؟

ب - أينزل الثلج شتاءً في صحراء العرب ؟

في المثال (أ) : يطلب التصور الانتظاري بتعيين المفرد ؛ وذلك بإدراك
أن زمن الانتظار كان أسبوعاً ، أو أكثر من أسبوع .. لأن نسبة الانتظار
معلومة .. والمجهول من الأمر : هو المنتظر المطلوب معرفته ..

في المثال (ب) : تطلب معرفة نزول الثلج أو عدم نزوله على صحراء العرب
في الشتاء ؛ وعلم ذلك يكون بالجواب : نعم ، ينزل الثلج ... أو : لا ، لا ينزل
الثلج شتاءً على صحراء العرب .. لأن الجانب المجهول ، هنا ، هو نسبة النزول
الثلجي ؛ ومعرفة النسبة تسمى : التصديق .. كما سميت معرفة المفرد :
تصوراً ..

الدارسون البنيويون : يلاحظون بنية الجملة ، عندما تكون الهمزة للتصور ؛
فإنها تتلى بالمسؤول عنه دائماً ، كما يذكّر له في الغالب معادل " بعد « أم » ؛
تأمل (أ) .. بينما لا يجدون للمسؤول عنه معادلاً ، إذا كان الاستفهام متجهاً
لمعرفة النسبة ؛ تأمل (ب) ..

وملاحظة البنية : تشير انتباهنا إلى حركة المعنى في الصورة الاستهامية ؛
فالمسؤول عنه بهزة التصور : يليها مباشرة ؛ كيفما كانت رتبته في الجملة ؛ أعني :
مسنداً إليه ؛ مسنداً ؛ مفعولاً به ؛ حالاً ؛ زماناً ، أو غير ذلك من المتعلقات ..
ومن الأمثلة المدرسية : ما يحمل إلى تراكيب أدبية لا تحصى شرط تحقق السلامة
البنوية ؛ نلاحظ بساطة التمثيل لصلة المسؤول عنه بهزة التصور بمثل هذه
الأمثلة :

- « أنت الذي جاء لزيارتي أمس أم غيرك ؟ .. »
- « أسافر » أنت في الصيف أم مقيم ؟ .. »
- « أكتاباً قرأت في الأدب أم أكثر من كتاب ؟ .. »
- « أماشيأ تغدو إلى عملك أم راكباً ؟ .. »
- « أساعة أمضيت في زيارة صديقك أم ساعتين ؟ .. »
- « إلى الشعر تميل أم إلى الأدب القصصي ؟ .. »

نلاحظ اتصال المسؤول عنه : بالهزة .. أي ليس بينهما فاصل في بناء
اللفظ ... كما نلاحظ اتصال « أم » أي هي لا تقطع ما يليها عما سبقها ؛ بل
تجعله داخلاً بمعنى ما سبقها ؛ ففي المثال الثاني : تجعل المسافر والمقيم في حالة
اتصال معنوي ، يُعين على تصور معيّن للمسؤول عنه في الصيف « أسافر أنت
في الصيف أم مقيم ؟ » وقد لا تذكر « أم » ولا المعادل بعدها ، مع حضور
المعنى في التقدير ، كقوله تعالى : « أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم ؟ » ...
والمقدر : أم غيرك ... ؟

هذا وضع « أم » بعد هزة التصور .. لكن وضعها بعد هزة التصديق ،
أو بعد « هل » التي تختص بالتصديق وحده : يختلف ؛ فلا تكون متصلة ؛ بل
« تقدر منقطعة » ؛ وتكون بمعنى « بل » ، التي هي للانتقال من كلام إلى آخر ،
لا يمتد تأثير الاستهام السابق إليه ... وانقطاع أم : يقلب الكلام الذي يليها
خبراً لا إنشائياً ؛ ومن أمثلة ذلك ، قول جرير :

أتصحو أم فؤادك غير صاح ..
عشيّة همّ قومك بالرّواح ...

فالهزمة للتصديق ؛ وأم في تقدير المنقطعة ؛ والكلام بعدها خبري : « فؤادك
غير صاح تلك العشيّة » ..

ومن أمثلة « هل » التصديقية ، دائماً :

ألا ليت شعري هل تغيّرت الرّحى ؟
رّحى الحرب ، أم أضحت بفلّج كما هيا ؟

هل : لمعرفة النسبة ؛ لذلك فإن « أم » : منقطعة ؛ لا تصل ما بعدها بما
سبقها ؛ وما بعدها من الخبر لا الإنشاء ؛ « أضحت الحرب بفلّج » ، أي بذلك
الوادي بين البصرة إلى مكة ، كما هي « ...

كذلك تلاحظ البساطة والتركيب في جملةتي التصديق ، مع : هل ، وهمزة
التصديق ؛ فإذا سئِلَ بهما عن « وجود شيء أو عدمه » : اعتبرتا في البساطة ؛
مثل : « هل يصدأ الذهب » ؟ .. والجواب : نعم .. أو : لا .. ومثل : هل
نهر النيل يصب في البحر الأبيض .. ؟ هل الرافدان : دجلة والفرات ، يصبان
في شط العرب ، أو في بحر عمان ، أو المحيط الهندي ؟ .. فالأداة مركبة لاستفهامها
عن وجود شيء لشيء ...

هذا التوقف مع بنية الجملة الاستفهامية : يقربنا إلى فهم المعنى وتعليل
حركته بين التصديق والتصور .. أو عبرهما .. أليس الاستفهام لعلم ما لم يكن
معلوما ؟ !

قبل متابعة القرويني في « إيضاحه » لأنواع الإنشاء الطلبي : نشير إلى ملتقى
المعنى بالنحو في أسلوب الاستفهام ؛ فمن ألفاظ الاستفهام : ما هو مشترك مع

جوازم الفعل المضارع ؛ وهي اثنا عشر جازماً ؛ يرتبونها في مباحث النحو : بحرفين وعشرة أسماء ؛

الحرفان : إن ، وإذا ؛ ولا يشاركان بالفاظ الاستفهام ..

والأسماء : مَنْ ؛ ما ؛ مهما ؛ متى ؛ أيَّان ؛ أين ؛ أنَّى ؛ حيثما ؛ كيفما ؛ أي ... تقارن بما يخص الاستفهام .. والمقارنة : تفتح أبواب التأمل بالعلائق بين الأساليب : الاستفهامية .. والشرطية .. المنتظرة بالإطلاق والواقعة بالجزم ...

وهذه عبارة الإيضاح بالاستفهام ؛ يتابع فيقول (١) :

- ٢ -

ومنها الاستفهام ، والألفاظ الموضوعة له : الهمزة ، و « هل » ، و « ما » ، و « أي » ، و « كم » ، و « كيف » ، و « أين » ، و « أنَّى » ، و « متى » ، و « أيَّان » .

فالهمزة لطلب التصديق ، كقولك : « أقامَ زيدٌ ؟ » و « أزيدٌ قائمٌ » أو التصوُّر ، كقولك : « أدبَسُ في الإناءِ أمْ عَسَلٌ ؟ » و « أفي الخابيةِ دبَّسُكْ أمْ في الرِّقِّ ؟ » (٢) ولهذا لم يقبح « أزيدٌ قائمٌ ؟ » و « أعمراً عرَفْتُ ؟ » .

والمسؤول عنه بها هو ما يليها ؛ فتقول : « أضربتَ زيداً ؟ » إذا كان الشكُّ في الفعلِ نفسه ، وأردتَ بالاستفهام أن تعلمَ وجوده ، وتقول : « أنتَ ضربتَ زيداً ؟ » إذا كان الشكُّ في الفاعل : مَنْ هو ؟ وتقول : « أزيداً ضربتَ ؟ » إذا كان الشكُّ في المفعول : مَنْ هو ؟

(١) حقق نص القزويني : محمد عبد المنعم خفاجي .. ولاحظ حركة عرضنا لهذا الأسلوب لأغراض نقدية تربوية ؛ من وجهة بلاغية وأدبية : لعل الانتباه يرصدها هنا وفي المقدمة .

(٢) الخابية والخابئة : الحرة الضخمة ، والدبس بالكسر : عسل النحل أو عسل التمر ونحوه ، والرِّق : وعاء من جلد يحمل فيه الماء ونحوه من السائل .

ومنها : التوبيخ والتعجيب جميعاً ، كقوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بالله : وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ، ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » (١) أي : كيف تكفرون ، والحال أنكم عالمون بهذه القصة ؟ .

أما التوبيخ ؛ فلأن الكفر مع هذه الحال ينبئ عن الانهماك في الغفلة أو الجهل .

وأما التعجيب ؛ فلأن هذه الحال تأبى أن لا يكون للعاقل علم بالصانع ؛ وعلمه به يأبى أن يكفر . وصدور الفعل مع الصارف القوي مَطْنَةٌ تعجب .

وظيره « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ » (٢) .

- ٣ -

أسلوب الاستفهام : بنية للتعرف إلى علم المجهول ؛ وهذا تحديد لإثارة التنبه إلى دور هذه البنية في الفهم : على مستوى الواقعية .. وعلى مستوى التجاوزية ، أو التصورية ؛ وضابط هذا المستوى : ذوقي^١ يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال ؛ فقد يفهم من أسلوب الاستفهام مقاصد أخرى للمعنى ، غير طلب العلم بما لم يكن معلوماً ؛ مثل : النفي ؛ التعجب ؛ التمني ؛ التقرير ؛ التعظيم ؛ التحقير ؛ الاستبطاء ؛ الاستبعاد ؛ الإنكار ؛ التهكم ؛ التسوية ؛ الوعيد ؛ التهويل ؛ التنبيه على الضلال ؛ التشويق ؛ الأمر ؛ النهي ؛ العرض ؛ التحضيض ؛ وغير ذلك : كالتفجع ؛ والتبكيت ؛ والإفهام ؛ والتكثير ؛ والإخبار ؛ والتحقيق ؛ والشرط (٣) ...

إن التأمل بأمثلة الكتاب القديم : تمنح فرصة لاكتشاف قيم التدوق والفهم ما بين : الواقع والمثال ، التصور والتصديق ... ؟ !

(١) سورة يونس : ٥٩

(٢) سورة البقرة : ٤٤

(٣) نقلت عبارة « الإيضاح » التامة : للمقارنة مع الكتب الناقلة عنه .. وللموازنة مع مثل « أسلوب النداء بصورة رسالة النداء » .. ولاحظ : معاني أدوات الاستفهام المحددة ثم المطابقة بما تخرج إليه ..

و « هَلْ » لطلب التصديق فَحَسَبُ ، كقولك : « هل قام زيد ؟ »
و « هل عمرٌو قاعد ؟ » ولهذا امتنع : « هَلْ زيدٌ قامَ أمَ عمرٌو ؟ » وقُبِحَ :
« هل زيداً ضربتَ ؟ » لما سبقَ أنَّ التقديمَ يستدعي حصولَ التصديق
بنفس الفعل ، والشكُّ فيما قُدِّمَ عليه ، ولم يقبَحْ : « هل زيداً ضربته ؟ »
لجواز تقدير المحذوفِ المفسَّرِ مُقَدِّمًا كما مرَّ .

وجعل السكاكي قبحَ نحو « هل رجلٌ عَرَفَ ؟ » لذلك ، أي لما قُبِحَ له
« هل زيداً ضربتَ ؟ » ويلزمه أن لا يقبَحَ نحو « هل زيدٌ عَرَفَ ؟ » لامتناع
تقدير التقديم والتأخير فيه عندهُ على ما سبق .

وعكَّلَ غيرُه القبحَ فيهما بأن أصلَ « هَلْ » أن تكونُ بمعنى « قَدْ »
إلاَّ أنهم تركوا الهمزةَ قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام .

و « هل » تخصَّص المضارعَ بالاستقبال ، فلا يَصُحُّ أن يقال : « هل
تَضْرِبُ زيداً وهو أخوك » كما تقول : « أَتَضْرِبُ زيداً وهو أخوك ؟ » ولهذين
- أعني اختصاصهما بالتصديق ، وتخصيصهما المضارعَ بالاستقبال - كان لهما
مزيدُ اختصاصٍ بما كوَّنه زمانياً أظهر ؛ كالفعل .

أمَّا الثاني فظاهرٌ ، وأما الأول فلأن الفعل لا يكون إلا صفةً والتصديقُ
حُكْمٌ بالثبوت أو الانتفاء ، والنفيُّ والإثباتُ إنما يتوجهان إلى الصفات
لا الذوات ؛ ولهذا كان قوله تعالى : « فَهَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ » (١) أدلُّ
على طلب الشكرِ من قولنا : « فهل تشكرون ؟ » وقولنا : « فهل أنتم
تشكرون ؟ » لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدلُّ على كمال العناية
بحصوله من إبقائه على أصله ، وكذا من قولنا : « أفأنتم شاكرون ؟ » وإن كانت
صيغته للثبوت ؛ لأن « هل » أدعى للفعل من الهمزة ، فتركه معه أدلُّ على
كمال العناية بحصوله ، ولهذا لا يحسن « هل زيدٌ منطلق ؟ » إلا من البليغ .

(١) بعض الآية ٨٠ من سورة الانبياء .

وهي قسمان : بَسِيطَةٌ وهي التي يُطَلَّبُ بها وجودُ الشيء ، كقولنا :
« هل الحركةُ موجودة ؟ » ومُرَكَّبَةٌ وهي التي يُطَلَّبُ بها وجودُ شيء
لشيء ، كقولنا : « هل الحركةُ دائمة ؟ » .

والألفاظُ الباقيةُ لطلبِ التصورِ فَقَطْ ...

أما « ما » فقليل : يُطَلَّبُ به إما شرح الاسم ؛ كقولنا : « ما العنقاء ؟ »
وإما ماهيئةُ المُسمَّى ؛ كقولنا « ما الحركة ؟ » والقسمُ الأولُ يتقدم على
قِسْمِيٍّ « هل » جميعاً ، والثاني يتقدم على « هل » المركبة دونَ البَسِيطَةِ ؛
فالبسيطة في الترتيب واقعة بين قسمي « ما » .

وقال السكاكي : يُسأل بـ « ما » عن الجنس ، تقول : « ما عندك » أي :
أيُّ أجناس الأشياء عندك ؟ وجوابه : إنسانٌ ، أو فرسٌ ، أو كتابٌ ، أو نحوُ
أيُّ أجناس الأشياء عندك ؟ وجوابه : إنسانٌ ، أو فرسٌ ، أو كتابٌ ،
أو نحوُ ذلك ، وكذلك تقول : « ما الكلمة ؟ وما الكلام ؟ » وفي التنزيل :
« فما خُطِبْكُمْ ؟ » ^(١) أي أيُّ أجناس الخطوب خطبكم وفيه : « ما تعبدونَ
مِنْ بَعْدِي » ^(٢) أي أيُّ مَنْ في الوجودِ تؤثرونه للعبادة ؟

أو عن الوصف ، تقول « ما زيدٌ » وما عمرٌو ؟ » وجوابه : الكريمُ ،
أو الفاضلُ ، ونحوُهما .

وسؤالُ فِرْعَوْنَ : « وما رَبُّ العالمين ؟ » ^(٣) إما عن الجنس ؛
لاعتقاده - لجهله بالله تعالى - أن لا موجود مُسْتَقِلٌّ بنفسه سِوَى
الأجسام ، كأنه قال : أيُّ أجناس الأجسام هو ؟ ، وعلى هذا جوابُ

(١) بعض الآية ٥٧ من سورة الحجر ، أو الآية ٣١ من سورة الداريات .

(٢) بعض الآية ١٣٣ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ٢٣ من سورة الشعراء .

موسى عليه السلام بالوصف ؛ للتنبيه على النظر المؤدِّي إلى معرفته ، لكن
لَمَّا لم يطابق السؤالَ عندَ فِرْعَوْنَ ؛ عَجِبَ الجَهْلَةُ الذينَ حوله
من قول موسى بقوله لهم : « أَلَا تَسْتَمِعُونَ ؟ » ^(١) ثم لما وجده مُصِرّاً
على الجواب بالوصف إذ قال في المرة الثانية : « رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ
الْأَوَّلِينَ » ^(٢) ؛ استهزأ به وجَنَنَه ، بقوله « إِنَّ رُسُولَكُمْ الَّذِي
أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ » ^(٣) وحين رآهم موسى عليه السلام لم
يَفْطَنُوا لذلك في المرَّتين غَلَطَ عليهم في الثالثة بقوله « إِنْ كُنْتُمْ
تَعْقِلُونَ » ^(٤) . وإما عن الوصف طمَعاً في أن يَسَلِّكَ موسى عليه السلام
في الجواب معه مَسَلَّكَ الحاضرين لو كانوا هم المسؤولين مكانه ؛ لشهرته
بينهم بربِّ العالمين ، إلى درجة دَعَتِ السَّحَرَةَ إذ عرفوا الحقَّ أن
أعقبوا قولهم « آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ » ^(٥) وقولهم « رَبُّ مُوسَى
وَهَارُونَ » ^(٦) نَفِيّاً لَاتِّهَامِهِمْ أَنْ عَنَوْهُ ، في جَهْلِهِ ^(٧) بحال موسى
إذ لم يكن جَمَعَهُما قبل ذلك مَجْلِسٌ ، بدليل (أنه) قال : « أَوَلَوْ
جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ ؟ قَالَ : فَأَتَتْ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ » ^(٨)
فحين سَمِعَ الجوابَ تعدَّاه فتعجَّب واستهزأ ، وجَنَنَ ، وتفَيِّهَقَ
بما تفهق من قوله : لئنِ اتَّخَذْتَ إِلَهاً غَيْرِي لأَجْعَلَنَّكَ مِنَ
الْمَسْجُونِينَ » ^(٩) .

-
- (١) بعض الآية ٢٥ من سورة الشعراء .
 - (٢) بعض الآية ٢٦ من سورة الشعراء .
 - (٣) بعض الآية ٢٧ من سورة الشعراء .
 - (٤) بعض الآية ٢٨ من سورة الشعراء .
 - (٥) بعض الآية ٤٧ من سورة الشعراء .
 - (٦) الآية ٤٨ من سورة الشعراء .
 - (٧) معطوف كلمة شهرته المجرورة بلام التعليل في قوله « لشهرته بينهم رب العالمين » .
 - (٨) الآيتان ٣٠ - ٣١ من سورة الشعراء .
 - (٩) بعض الآية ٢٩ من سورة الشعراء .

وأما « مَنْ » فقال السَّكَاكِيُّ : هو للسؤال عن الجنس من ذوي العلم ، تقول : مَنْ جِبْرِيلُ ؟ بمعنى : أَبَشَرٌ هو أمْ مَلَكٌ أمْ جِنِّيٌّ وكذا : مَنْ إبليسُ ؟ وَمَنْ فلانٌ ؟ ومنه قوله تعالى حكايةً عن فِرْعَوْنَ : « فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى ؟ » ^(١) أيْ مَلَكٌ هُوَ أمْ بَشَرٌ أمْ جِنِّيٌّ ؟ مُنْكَرًا لأن يكون لهما ربٌّ سِوَاهُ ؛ لِأَدْعَاةِ الرَّبُّوبِيَّةِ لِنَفْسِهِ ، ذَاهِبًا فِي سؤَالِهِ هَذَا إِلَى معنى : أَلَكُمَا رَبٌّ سِوَايَ ؟ فَأَجَابَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ : « رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » ^(٢) كَأَنَّهُ قَالَ نَعَمْ لَنَا رَبٌّ سِوَاكَ ، هُوَ الصَّانِعُ الَّذِي إِذَا سَلَكْتَ الطَّرِيقَ الَّذِي بَيْنَ بَإِيجَادِهِ لِمَا أَوْجَدَ ، وَتَقْدِيرِهِ إِيَّاهُ عَلَى مَا قَدَّرَ ، وَاتَّبَعْتَ فِيهِ الْخَرِيطَ الْمَاهِرَ ، وَهُوَ الْعَقْلُ الْهَادِي عَنِ الضَّلَالِ ؛ لَزِمَكَ الْإِعْتِرَافُ بِكَوْنِهِ رَبًّا ، وَأَنْ لَا رَبَّ سِوَاهُ ، وَأَنَّ الْعِبَادَةَ لَهُ مِنِّي وَمِنْكَ وَمِنْ الْخَلْقِ أَجْمَعِ حَقٌّ لَا مَدْفَعَ لَهُ .

وقيل : هو للسؤال عن العارض المُشَخَّصِ لذي العلم ، وهذا أظهر ؛ لأنه إذا قيل : مَنْ فلانٌ ؟ يُجَابُ بِـ « زَيْدٍ » ونحوه مما يفيد التشخيص ، ولا تُسَلَّمُ صَحَّةُ الْجَوَابِ بِنَحْوِ « بَشَرٌ » أَوْ « جِنِّيٌّ » كما زعم السَّكَاكِيُّ .

وأما « أَيُّ » فللسؤال عما يميز أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْثُمُهُمَا ، يقول القائل : عِنْدِي ثِيَابٌ ، فَتَقُولُ : أَيُّ الثِّيَابِ هِيَ ؟ فَتَطْلُبُ مِنْهُ وَصْفًا يُمِيزُهَا عِنْدَكَ عَمَّا يَشَارِكُهَا فِي الثُّبُوتِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ « أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ؟ » ^(٣) أَيُّ : أَنَحْنُ أمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟

(١) بعض الآية ٤٩ من سورة طه .

(٢) بعض الآية ٥٠ من سورة طه .

(٣) بعض الآية ٧٣ من سورة مريم .

وفيه : « أَشْكُمُ يَأْتِينِي بِعَرُشِهَا ؟ » (١) أي : الإنسي أم الجني ؟ •

وأما « كَمْ » فللسؤال عن العدد ، وإذا قلت : كم درهماً لك ؟ وكم رجلاً رأيت ؟ فكأنك قلت : أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا وتقول : كم درهمك وكم مالك ؟ أي : كم دانيقاً ؟ أو كم ديناراً ؟ وكم ثوبك ؟ أي : كم شبراً ؟ أو كم ذراعاً ؟ وكم زيد ماكث ؟ أي : كم يوماً ؟ أو كم شهراً ؟ وكم رأيتك ؟ أي : كم مرة ؟ وكم سرت ، أي : كم فرسخاً ؟ أو كم يوماً ؟ قال الله تعالى : « قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ » (٢) أي يوماً ، أو كم ساعة ؟ وقال : « كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ » (٣) وقال : « سَلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ : كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ ؟ » (٤) ومنه قول الفرزدق :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي ؟ (٥)

فيمَن رَوَى بالنصب ، وعلى رواية الرفع تحتمل الاستفهامية والخبرية •

وأما « كَيْفَ » فللسؤال عن الحال ، إذا قيل : كيف زيد ؟ فجوابه : صحيح أو سقيم ، أو مشغول ، أو فارغ ، ونحو ذلك •

-
- (١) بعض الآية ٣٨ من سورة النمل •
 - (٢) بعض الآية ١٩ من سورة الكهف •
 - (٣) الآية ١١٢ من سورة المؤمنون •
 - (٤) بعض الآية ٢١١ من سورة البقرة •
 - (٥) فدعاء : معوجة اليدين من العمل . العشار : جمع عشراء ، كنفساء وزناً ومعنى •

وأما « أَيْنَ » فللسؤال عن المكان ، إذا قيل : أَيْنَ زيد ؟ فجوابه :
في الدار ، أو في المسجد أو في السوق ، ونحو ذلك .

وأما « أَتَى » فَتُسْتَعْمَلُ تارةً بمعنى « كيف » قال الله تعالى :
« فَأَتُوا حَرَّ ثَكْمٍ أَتَى شَيْئُهُمْ » ^(١) أي : كَيْفَ شَيْئُهُمْ ، وأخرى
بمعنى « مِنْ أَيْنَ » قال الله تعالى : « أَتَى لَكَ هَذَا ؟ » ^(٢) أي :
مِنْ أَيْنَ لَكَ ؟ .

وأما « مَتَى » و « أَيَّانَ » فللسؤال عن الزمان ، إذا قيل : متى جئت ؟
أو : أَيَّانَ جئت ؟ قيل : يومَ الجمعة ، أو يومَ الخميس ، أو شهرَ كذا ،
أو سنةَ كذا ، وعن عليٍّ بن عيسى الرِّبْعِيّ : أن « أَيَّانَ » تُسْتَعْمَلُ
في مواضع التّخمين كقوله تعالى : « يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ » ^(٣)
« يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » ^(٤) .

ثم هذه الألفاظ كثيراً ما تُسْتَعْمَلُ في معانٍ غير الاستفهام بحسبِ
ما يُناسب المَقَامَ .

منها : الاستبطاء ، نحو : كمّ دعوتك ؟ وعليه قوله تعالى : « حَتَّى
يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : مَتَى نَصُرُ اللَّهَ ؟ » ^(٥) .
ومنها : التعجُّبُ ، نحو قوله « مَالِي لَا أَرَى الْهُدْهُدَ » ^(٦) .
ومنها : التّنبهُ على الضلال ، نحو : « فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ » ^(٧) .

(١) بعض الآية ٢٢٣ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٣٧ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ٦ من سورة القيامة .

(٤) الآية ١٢ من سورة الذاريات .

(٥) بعض الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

(٦) بعض الآية ٢٠ من سورة النمل .

(٧) الآية ٢٦ من سورة التكوين .

ومنها : الوعيد ، كقولك لِمَنْ يَسِيءُ الْأَدَبَ : أَلَمْ أَؤَدِّبْ فَلَانًا ؟
إذا كان عالماً بذلك ، وعليه قوله تعالى : « أَلَمْ تَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ؟ » (١) .

ومنها : الأمر ، نحو قوله تعالى : « فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ » (٢)
ونحو : « فَهَلْ مِنْ مَدَّكِرٍ ؟ » (٣) .

ومنها : التقرير ، ويشتَرَطُ في الهمزة أن يَلِيَهَا الْمُتَقَرَّرُ بِهِ ،
كقولك : أفعلت ؟ إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّ الْفِعْلَ كَانَ مِنْهُ ، وكقولك :
أأنتَ فعلت ؟ إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ .

وذهب الشيخ عبدُ القاهر والسكاكي وغيرهما إلى أن قوله : « أَأَنْتَ
فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ ؟ » (٤) من هذا الضرب ، قال الشيخ :
لَمْ يَقُولُوا ذَلِكَ لَهُ - عَلَيْهِ السَّلَام - وَهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يُقَرَّرَ لَهُمْ بِأَن كَسَرَ
الْأَصْنَامَ قَدْ كَانَ ، وَلَكِنْ أَنْ يُقَرَّرَ بِأَنَّهُ مِنْهُ كَانَ ، وَكَيْفَ وَقَدْ أَشَارُوا لَهُ
إِلَى الْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ : « أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا » (٥) وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَام :
« بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا » (٥) وَلَوْ كَانَ التَّيَقُّنُ بِالْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ :
« أَأَنْتَ فَعَلْتَ » لَكَانَ الْجَوَابُ : « فَعَلْتُ » ، أَوْ لَمْ أَفْعَلْ .

وفيه نظر ، لجواز أن تكون الهمزة فيه على أصلها ، إذ ليس في السِّيَاقِ
مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا عَالِمِينَ بِأَنَّهُ - عَلَيْهِ السَّلَام - هُوَ الَّذِي كَسَرَ الْأَصْنَامَ .

وكقولك : « أَزِيدُ ضَرِبَ » إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّهُ مَضْرُوبُهُ
زِيدٌ .

-
- (١) الآية ١٦ من سورة المرسلات .
 - (٢) بعض الآية ١٤ من سورة هود ، أو الآية ١٠٨ من سورة الأنبياء .
 - (٣) بعض الآية ٤٠ من سورة القمر .
 - (٤) بعض الآية ٦٢ من سورة الأنبياء .
 - (٥) بعض الآية ٦٣ من سورة الأنبياء .

ومنها الإنكار : إما للتوبيخ ، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون ، نحو أعصيت ربك ؟ أو بمعنى لا ينبغي أن يكون ، كقولك للرجل يضيّع الحق : أتتسى قديم إحسان فلان ؟ وكقولك للرجل يركب الخطر : أخرج في هذا الوقت ؟ أتذهب في غير الطريق ؟ والغرض بذلك تنبيه السامع حتى يرجع إلى نفسه ، فيخجل أو يرتدع عن فعل ما هم به .

وإما للتكذيب ^(١) بمعنى « لَمْ يَكُنْ » كقوله تعالى : « أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمُ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا ؟ » ^(٢) ، وقوله : « أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ » ^(٣) أو بمعنى « لا يكون » نحو : « أَتَلْزَمُكُمُوهَا وَآتَمُّ لَهَا كَارِهُونَ » ^(٤) وعليه قول امرئ القيس :

أَيَقْتُلَنِي وَالْمُشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ ؟ ! ^(٥)

فيمن روى : « أَيْقُلْنِي ؟ » بالاستفهام ، وقول الآخر :

(١) عطف على قوله « إما للتوبيخ » في قوله ومنها الإنكار إما للتوبيخ .

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة الإسراء .

(٣) الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

(٤) بعض الآية ٢٨ من سورة هود .

(٥) المشرفي : السيف : منسوباً إلى مشارف الشام ، وهي قرى من أرض العرب ، ومضاجعي : ملازمي ، عن طريق التجوز ، والمسنونة : المشحونة المحددة ، والزرقي : جمع أزرق وزرقاء ، وتوصف النصال ونحوها بالزرقة إذا اشتد صفاء لونها ، وإنما يشتد صفاءها لشدة صقلها ، والأغوال : جمع الفول ، ومن معانيه : كل ما يتلون ويتشكل من الجن ..

أَتَرَكُ إِنِّ قَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ

زِيَارَتَهُ ١٤ إِنِّي إِذَا لِلنِّيمِ (١)

والإنكار كالتقرير ، يَشْتَرَطُ أَنْ يَلِيَّ الْمُنْكَرُ الْهَمْزَةُ ؛ كقوله تعالى : « أَغَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ ؟ » (٢) « أَغَيَّرَ اللَّهُ أَتَّخِذُ وَلِيًّا ؟ » (٣) « أَبْشَرْنَا وَاحِدًا نَسْبِعُهُ » (٤) وكقوله تعالى : « وَقَالُوا لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ • أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ » (٥) أي ليسوا هم الْمُتَخَيِّرِينَ لِلنَّبِوةِ مَنْ يَصْلَحُ لَهَا ، الْمُتَوَلِّينَ لِقِسْمَةِ رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي لَا يَتَوَلَّاهَا إِلَّا هُوَ بِبَاهِرِ قُدْرَتِهِ وَبَالِغِ حِكْمَتِهِ •

وعده الزمخشري قوله « أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ » (٦) وقوله : « أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ الصَّخْمَ أَوْ تَهْدِي الْعُمَى » (٧) مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ، عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَفَأَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى إِكْرَاهِهِمْ عَلَى الْإِيمَانِ ؟ أَوْ أَفَأَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى هِدَايَتِهِمْ عَلَى سَبِيلِ الْقَسْرِ وَالْإِلْجَاءِ ؟ أَيْ : إِنَّمَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ اللَّهُ ، لَا أَنْتَ •

(١) « إِنْ » يجوز أن تكون همزتها مفتوحة . على أنها المصدرية ، ملاحظاً قبلها لام التعليل ، والمصدر المسبوك منها ومن الفعل بعدها علة لترك المنكر بالهمزة . ويجوز أن تكون مكسورة ، على أنها شرطية ، وجوابها فعل الترك المنكر بالهمزة ، وخالد : هو ابن يزيد بن يزيد الشيباني ، يمدحه عمارة بن عقيل بن جرير الشاعر ويذم تميم بن خزيمه النهشلي ، بقصيدة منها هذا البيت .

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة الأنعام .

(٣) بعض الآية ١٤ من سورة الأنعام .

(٤) بعض الآية ٢٤ من سورة القمر .

(٥) الآية ٣١ وبعض الآية ٣٢ من سورة الزخرف .

(٦) بعض الآية ٩٩ من سورة يونس .

(٧) بعض الآية ٤٠ من سورة الزخرف .

وَحَمَلُ السَّكَاكِي تَقْدِيمُ الْاسْمِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثِ عَلَى الْبِنَاءِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ دُونَ تَقْدِيرِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، كَمَا مَرَّ فِي نَحْوِ : أَنَا ضَرَبْتُ فَلَا يَفِيدُ إِلَّا تَقْوِيَّ الْإِنْكَارَ .

وَمِنْ مَجِيءِ الْهَمْزَةِ لِلْإِنْكَارِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ » ^(١) وَقَوْلُ جَرِيرٍ :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُؤُنٍ رَاحَ ^(٢)

أَي : اللَّهُ كَافٍ عَبْدَهُ ، وَأَنْتُمْ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ؛ لِأَنَّ نَفْيَ النَفْيِ إِثْبَاتٌ ، وَهَذَا مُرَادُ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ لِلتَّقْرِيرِ ، أَيِ لِلتَّقْرِيرِ بِمَا دَخَلَ النَفْيُ ، لَا التَّقْرِيرَ بِالِاتِّقَاءِ .

وِإِنْكَارُ الْفِعْلِ مُخْتَصٌّ بِصُورَةٍ أُخْرَى ، وَهِيَ نَحْوُ قَوْلِكَ : أَزِيدُ ضَرَبْتُ أَمْ عَمْرَأَ ؟ لِمَنْ يَدَّعِي أَنَّهُ ضَرَبَ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرَأَ ، دُونَ غَيْرِهِمَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَتَعَلَّقْ الْفِعْلُ بِأَحَدِهِمَا ، وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِغَيْرِهِمَا ؛ فَقَدْ انْتَقَى مِنْ أَصْلِهِ لَا مَحَالَةَ .

وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « قُلْ آلَذَّكَرَيْنِ حَرِّمَ أَمْ الْأُنثَيَيْنِ أَمْ مَا اسْتَحَبْتُمْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ ؟ » أَخْرَجَ اللَّفْظُ مُخْرَجَهُ

(١) بَعْضُ الْآيَةِ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الزَّمَرِ .

(٢) الْمَطَايَا : الرُّكَّابُ ، وَاحِدَتُهَا مَطِيَّةٌ عَلَى وَنِ فَعْلِيَّةٍ ، وَأَنْدَى : أَكْرَمَ ، مِنَ النَّدَى ، وَهُوَ الْكَرَمُ ، وَالرَّاحُ هُنَا : الْأَكْفُ ، وَاحِدَتُهَا رَاحَةٌ ، وَالْأَكْفُ : جَمْعُ كَفٍ ، وَجَرِيرٌ : ابْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَفِيِّ التَّمِيمِيِّ قَرِيبُ الْفَرَزْدَقِ وَمُهَاجِيهِ وَمُنَاقِضِهِ فِي النِّقَائِضِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) بَعْضُ الْآيَةِ ١٤٣ مِنْ سُورَةِ الْإِنْعَامِ .

إذ كان قد ثبت تحريم^١ في أحد الأشياء ، ثم أريد معرفة عين التحريم ، مع أن^٢ المراد إنكار التحريم من أصله .

وكذا قوله : « الله أَذِنَ لَكُمْ ؟ » إذ^٣ معلوم أن المعنى على إنكار أن يكون قد كان من الله تعالى إذن^٤ فيما قالوه ، من غير أن يكون هذا الإذن^٥ قد كان من غير الله ، فأضافوه إلى الله ، إلا أن اللفظ أُخْرِجَ مَخْرَجَهُ إذا كان الأمر كذلك ؛ ليكون أشد^٦ لنفي ذلك وإبطاله ؛ فإنه إذا نقي الفعل عما جعل^٧ فاعلاً له في الكلام ولا فاعلاً له غيره ، لزم نفيه من أصله .

قال السكاكي رحمه الله : وإياك أن يزول عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو : أنا ضربت^٨ ، وأنت ضربت^٩ ، وهو ضرب^{١٠} ؛ من احتمال الابتداء ، واحتمال التقديم ، وتفاوت^{١١} المعنى في الوجهين ؛ فلا تحمل نحو قوله تعالى : « الله أَذِنَ لَكُمْ ؟ » على التقديم ؛ فليس المراد أن^{١٢} الإذن^{١٣} يَنْشُرَ من الله دون غيره ، ولكن^{١٤} احتمله على الابتداء ، مراداً منه تَقْوِيَةً حُكْمِ الإنكار .

وفيه نظر ؛ لأنه إن أراد أن نحو هذا التركيب - أعني ما يكون الاسم الذي يلي الهمزة فيه مظهراً - لا يفيد توجه الإنكار إلى كونه فاعلاً للفعل الذي بعده ، فهو ممنوع ، وإن أراد أنه يفيد ذلك إن قُدِّرَ تقديم وتأخير وإلا فلا - على ما ذهب إليه فيما سبق - فهذه الصورة مما مَنَعَ هو ذلك فيه على ما تقدم .

لا يقال : قد يلي الهمزة غير^{١٥} المنكر في غير ما ذكرتم ، كما في قوله :

(١) بعض الآية ٥٩ من سورة يونس .

(٢) انظر شرح الشاهد ١٣١ .

« أَيْقِظْنِي وَالمَشْرِفِي مُضَاجِعِي ؟ ! » (١)

فإن معناه أنه ليس بالذي يجيء منه أن يقتل مثلي ؛ بدليل قوله :

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شِدَّةَ خِنَاقِهِ
لَيَقْتُلَنِي ، والمرءُ ليسَ بِقِتَالِ (٢)

لأننا نقول : ليس ذلك معناه ، لأنه قال : والمشرفي مضاجعي ، فذكر ما يكون منعا من الفعل ، والمنع إنما يحتاج إليه مع من يتصور صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزا عنه .

ومنها : التهكم ؛ نحو : « أَصْلَاسُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ » (٣) .
ومنها : التحقير ، كقولك : من هذا ؟ وما هذا ؟ .

ومنها : التهويل ، كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما : « وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنُ ؟ » (٤)
بلفظ الاستفهام ، لَمَّا وَصَفَ اللهُ تَعَالَى الْعَذَابَ بِأَنَّهُ مُهِينٌ لشدته وفضاعة شأنه ؛ أراد أن يصور كنهه ، فقال « مَنْ فِرْعَوْنُ ؟ » أي : أتعرفون من هو في قرط عثوّه وتجبّره ؟ ما ظنكم بعذاب يكون هو المعضب به ؟ ثم عرف حاله بقوله « إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُشْرِفِينَ » (٥) .

ومنها : الاستبعاد نحو : « أَتَى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ، ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ ، وَقَالُوا : مُعَلِّمٌ ، مَجْنُونٌ ؟ » (٦) .
ومنها : التوبيخ والتعجيب .. (٧)

-
- (١) انظر شرح الشاهد ٢٢٨ .
 - (٢) غط النائم : نخر في نومه ، وغط البعير : هدر في شغشته ، والبكر : الفتى من الإبل ، والخناق : ما يخنق به من جبل ونحوه .
 - (٣) بعض الآية ٨٧ من سورة هود .
 - (٤) الآية ٣٠ وبعض الآية ٣١ من سورة الدخان .
 - (٥) بعض الآية ٣٠ من سورة الدخان .
 - (٦) الأيتان ١٣ - ١٤ من سورة الدخان .
 - (٧) انظر عبارته المنقولة إلى فاتحة البحث ص ١٤٦ .

اسلوب الأمر

إنما أمره :

إذا أراد شيئاً ؛

أن يقول له :

كن ...

فيكون ..

فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء
وإليه ترجعون ...

(يس : ٨٢-٨٣)

فاهخ البوق وارتحق برحيتي

واملا الكون بالشذى يا صديقي

إن داود للرئساد وخضراً

يا شعبي فاختتم بالرفيق

(١٩٨٧/٩/٤)

(١٤٠٨/١/١٠)

الأسلوبُ الأمرِيُّ : حالة "ثالثة" من حالاتِ التصريفِ الفعليِّ نقول :
أمرَ ، يأمرُ ، أمرٌ .. ونقول : قرأ ، يقرأ ، إقرأ ...

ومن هذه الصيغة : بدئتُ الرسالةَ الخاتمةَ ؛ وبها خُتِمتُ ؛ والملاحظون المتأنون يدركون بلاغةَ « الأمر » وطاقته الإبلاغية ؛ فقد افتتحت سورة « العلق » بقوله تعالى : « اقرأ باسمِ ربِّك ... » وختمت سورة النصر ، بقوله تعالى : « فسبِّح بحمدِ ربِّك .. واستغفره ؛ إِنَّه كان تواباً » .. وبين السورتين : اثنتا عشرة ومئة سورة ؛ واستقراءُ الأمر فيها : يمنح فرصةً لتذوق الإنشاءِ الطلبي هذا الأسلوب ، الذي قال به القزويني في « إيضاحه » :

ومن أنواع الإنشاءِ الأمرُ والأظهر أن صيغته - من المتقترنة باللام نحو : ليحضر زيدٌ ، وغيرِها نحو : أكرم عمراً ، ورؤيدٌ ^(١) بكراً - مَوْضُوعَةٌ لطلب الفعل استعلاءً ؛ لتبادُرِ الذهن عند سماعها إلى ذلك ، وتوقف ما سواه على القرينة .

قال السكَّاكِيُّ : ولإطباق أئمة اللغة على إضافتها إلى الأمر بقولهم : صيغةُ الأمر ، ومثال الأمر ، ولام الأمر ، وفيه نظرٌ لا يخفى على المتأمل .

ثم إنها - أعني صيغةُ الأمر - قد تَسْتَعْمَلُ في غير طلب الفعل بحسب مناسبة المقام : كالإباحة ؛ كقولك في مقام الإذن : جالس الحسن أو ابن سيرين .

-
- (١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .
(٢) بعض الآية ٤٤ من سورة البقرة .
(٣) رويد : اسم فعل بمعنى أمهل .

ومن أحسن ما جاء فيه قول كثير :

أسيئي بنا أو احسني ، لا ملومة

لدينا ، ولا مقلية إن ثقلت (١)

أي : لا أنت ملومة ولا مقلية .

ووجه حسنه إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب أي : مهما اخترت في حقّي من الإساءة والإحسان ؛ فأنا راض به غاية الرضا ، فعامليني بها ، واقظري : هل تفاوت حالي معك في الحالين ؟

والتهديد ، كقولك لعبد شتم مولاه وقد أدبه : اشم مولاك ، وعليه : « اعملوا ما شئتم » (٢) .

والتعجيز ، كقولك لمن يدعي أمراً تعتقد أنه ليس في وسعه : افعله ، وعليه : « فأتوا بسورة من مثله » (٣) .

والتسخير ، نحو : « كوئوا قردة خاسئين » (٤) .

والإهانة ، نحو : « كوئوا حجارة أو حديدًا » (٥) وقوله تعالى : « ذق إنك أنت العزيز الكريم » (٦) .

(١) مقلية : بفيضة مكروهة ، ثقلت : تكرهت وتبغضت ، وفي البيت التفات عن طريق الخطاب الى طريق الفية ، حسنه ابتعاد الشاعر عن أن يسند الى حبيبه في خطابها فعلا يفضه ويكرهه ، وصاحب البيت هو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة التوفى سنة ١٠٥ هـ .

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة فصلت .

(٣) بعض الآية ٢٣ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٦٦ من سورة الأعراف ، خاسئين : مبعدين مطرودين لا يسمح لكم بالقرب من الناس .

(٥) بعض الآية ٥٠ من سورة الإسراء .

(٦) الآية ٤٩ من سورة الدخان .

والتسوية ، كقوله : « أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ، لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ » (١) وقوله « اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا » (٢) .

والتنبي ، كقول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي (٣) .

والدعاء ، إذا اسْتَعْمِلْتَ (٤) في طلب الفعل على سبيل التضرع ، نحو « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ » (٥) .

والالتماس ، إذا اسْتَعْمِلْتَ فِيهِ (٦) على سبيل التلطّف ، كقولك لمن يسأوك في الرتبة : « افْعَلْ » (٧) بدون الاستعلاء .

والاحتقار ، نحو : « أَلْتَقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْتَقُونَ » (٨) .

ثم الأمر ، قال السكاكي : حقه الفور ، لأنه الظاهر من الطلب ، ولتبادر الفهم عند الأمر بشيء بعد الأمر بخلافه إلى تغيير الأمر الأوّل دون الجمع وإرادة التراخي ، والحق خلافه ، لما تبين في أصول الفقه .

(١) الآية ٥٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٦ من سورة الطور .

(٣) . بصبح ، وما الاصبح منك بأمثل .

انجل : كيف أيها الصبح ، وقد يوصل باللام ياء في الرسم فتكون حينئذ ياء إشباع للكسرة ، أما الياء التي هي لال الفعل فمحذوفة لبناء الأمر كما هو معلوم .
الإصبح : طلوع الصبح ، أمثل : أفضل .

(٤) نائب الفاعل عن ضمير يعود على « صيغة » السابقة ؛ أي صيغة الأمر .

(٥) بعض الآية ٢٨ من سورة نوح .

(٦) الضمير المجرور يعود إلى طلب « الفعل » .

(٧) ليس المراد ذات « افعل » وإنما المراد كل ما تصوغه على صيغة الأمر مما تشاء من المواد ثلاثية كانت أو مزيدة .

(٨) بعض الآية ٨٠ من سورة يونس ، أو ٤٣ من سورة الشعراء .

تستوقف العبارة الإيضاحية : « إن صيغة الأمر : تستعمل في غير طلب الفعل بحسب مناسبة المقام » ..

مناسبة المقام المشار إليها قد تكون بسبعة عشر مناسبة تتفرّع عن المعنى الأصلي وتتجاوزه ؛ وهي :

- ١ - الدعاء ؛ ربّنا فاغفر لنا ..
- ٢ - الالتماس ؛ وارفعيني إلى سمائك ..
- ٣ - التمني ؛ ويا نفسُ جدّي إن دهرك هازل ..
- ٤ - النصّح والإرشاد ؛ فانظر فيما فسرت لك ..
- ٥ - التخيير ؛ فعشْ واحداً أو صلْ أخاك ..
- ٦ - الإباحة ؛ فقل ما شئت فيّ فلي لسانٌ مليءٌ بالثناء عليك رطبٌ ..
- ٧ - التعجيز ؛ فافذوا لا تنفذوا إلاّ بسلطان ..
- ٨ - التهديد ؛ فاصنع ما تشاء ..
- ٩ - التسوية ؛ اصبروا أو لا تصبروا ..
- ١٠ - الإهانة والتحقير ؛ ذقْ إنك أنتَ العزيزُ الكريمُ ..
- ١١ - التسخير ؛ أو التكوين ؛ كونوا قِرْدَةً خاسئين ..
- ١٢ - التلهيف أو التحشّر ؛ موتوا من الغيظ غماً في جزيرتكم ..
- ١٣ - التعجب ؛ أسمعْ بهم وأبصرْ .. وأحبْ بأيامه ...
- ١٤ - الندب الذي يشرح المخاطب ؛ فاتشروا في الأرض ..

١٥ - التسليم ؛ فاقض ما أنت قاض ..

١٦ - الوجوب ؛ أقيموا الصلاة ، ..

١٧ - الخبر ؛ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ...

أما معناه الأصلي الأم : فطلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ؛ بصيغة
فعل الأمر : اسمعني .. أو المضارع المقرون باللام : فليعبدوا ربّ هذا البيت ..
أو اسم فعل الأمر : عليكم أنفسكم ، أي الزموها .. أو المصدر النائب عن
فعله : وبالوالدين إحساناً ؛ أي أحسنوا أحساناً ..

هذه بئى الأمر فما هي نوايا المعنى فيها لإنشاء مطالب إبداعه ؟

اسلوب التّهي

وقلنا : يا آدمُ اسكنْ أنتَ وزوجُكَ
الجنةَ ؛ وكثلاً منها رغداً حيث شئتما ؛
ولا تقربا هذه الشجرةَ ؛
فتكونا من الظالمين ؛

(البقرة : ٣٥)

فلا يحزنُكَ قولُهم ؛
إِنَّا نَعْلَمُ ما يَسِرُّونَ وما يَعْلِنُونَ ...

(يس : ٧٥)

فلا تَعْجَبْ .. مَدَسَّاةُ النفوسِ
يُسَوِّي جَهْلُهَا لَيْثاً بَتَيْسَ
ومُرَّ أَمْرَ الهُدَى .. عَمِيَتْ مُودُ
يَدْمَدُمُ رَبِّهِمْ بِقُوَى الْأَنْبَسِ

(١٩٨٧/٩/٤ = ١٤٠٨/١/١٠)

النهي : وجه الأمر الآخر ؛ فالأمر : أسلوب " لإنشاء فعل ؛ والنهي : أسلوب " للكف عن الفعل ، أو الامتناع عنه .. فهو أمر " فاه على سبيل الاستعلاء والإلزام ؛ وتظهر ألوان المعنى جلية في الاستعمال ؛ كما في قوله تعالى : « فلا تكونن من الجاهلين » .. هذا نهي : يلزم بالحد من الجهل بأية صورة ؛ لكن هذا النهي جاء في بنية لفظية متكاملة ؛ « وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبغي نفقا في الأرض ، أو سلما في السماء ؛ فتأتيهم بآية ؛ ولو شاء الله ل جعلهم على الهدى : فلا تكونن .. »

هذه الآية الخامسة والثلاثون من الأنعام : توضح صبغة المعنى الناهية ..

ومنها النهي ، وله حرف " واحد " ، وهو « لا » الجازمة في قولك « لا تفعل » ^(١) وهو كالأمر في الاستعلاء .

وقد يستعمل في غير طلب الكف أو الشر ، كالتهديد ، كقولك لعبد لا يمتثل أمرك : لا تمتثل أمري .

واعلم أن هذه الأربعة - أعني التمني ، والاستفهام ، والأمر ، والنهي - تشترك في كونها قرينة دائمة على تقدير الشرط بعدها ، كقولك : ليت لي مالا أنفقته ، أي : إن أُرزقته ، وقولك : أين بيتك أزررك ، أي : إن تعرقتني ، وقولك : أكرمني أكرمك ، أي : إن شكرمني .

قال الله تعالى : « فهب لي من لدنك وليا يرثني » ^(٢) بالجزم ،

(١) ليس القصد إلى لفظ « تفعل » بذاته ، بل إلى كل فعل مضارع وقع بعد « لا » الناهية أيا كانت مادته . وأيا كانت صيغته .

(٢) بعض الآية ٥ من سورة مريم . الولي : من معانيه من يلي المرء من ذريته ويخلفه .

فأما قراءة الرفع فقد حملها الزمخشري^١ على الوصف ، وقال السكاكي الأولى حملها على الاستئناف دون الوصف ؛ لهلاك يحيى قبل زكريا عليهما السلام ، وأراد بالاستئناف أن يكون جواب سؤال مقدّر تضمنته ما قبله ، فكأنه لما قال : فهب لي ولياً ، قيل : ما تصنع به ؟ فقال : « يرثني » فلم يكن داخلاً في المطلوب بالدعاء وقولك : لا تشتم يكن خيراً لك ، أي : إن لا تشتم .

وأما العرض^٢ ، كقولك لمن تراه لا ينزل « ألا تنزل تصيب خيراً » ، أي : إن تنزل ؛ فمؤكد من الاستفهام ، وليس به ؛ لأن التقدير أنه لا ينزل ، فلا استفهام على عدم النزول طلب للحاصل ، وهو محال .

وتقدير الشرط في غير هذه المواضع لقريئة جائز أيضاً ، كقوله تعالى : « قاله هو الولي »^(١) أي : إن أرادوا ولياً بالحق فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه . وقوله : « ما اتخذ الله من ولد » ، وما كان معه من إله ، إذن لذهب^(٢) . أي : لو كان معه إله ، إذن لذهب .

- ٣ -

المعنى الحقيقي في أسلوب النهي ، كما في أسلوب الأمر ، وكما في أساليب الإنشاء الطلبي ، جميعاً : مركز تنطلق منه فروع ، يسمونها : « خروج عنه ، أي عن المعنى الحقيقي » ، وهي ، عندنا : توكيد لطافته الإنشائية ، التي تفتح في أساليب تنوع معنى النهي وتظهر مدوده في مثل : الدعاء ، « ربنا لا تؤاخذنا » .. أو الالتماس : « يا ابن أمي لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي » .. أو التمني : « أعيني جوداً ولا تجمداً » .. أو النصيح والإرشاد : « فلا تقنع بما دون

(١) بعض الآية ٩ من سورة الشورى . الولي : من معانيه النصير .

(٢) بعض الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

النجوم» .. أو التويخ : « لا تنه عن خلق وتأتي مثله » .. أو التحقير :
« دعر المكارم لا ترحل لبغيتها » .. أو التئيس :

لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته
إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا ..

صور المعنى هذه : فتحات بأسلوبيات جديدة لبذرتة الأصلية وهيئته الأم ؛
فهي بهيئة النهي لمقاصد معنوية اقتضاها السياق ؛ من أقصى الترغيب إلى أقصى
الترهيب ؛ فلا تقنع بما دون النجوم .. ولا تقلع عن عنادك .. يريد ترغيبه
ثم تهديده .. أليس النهي وجهاً للأمر ؟ ! !

اسلوب النداء

ونادى نوح^٥ ابنه^٦ ، وكان في مَعَزِلٍ :
يا بُنَيَّ اركب^٧ معنا ؛

ولا تكن^٨ من الكافرين ..

ونادى نوح^٩ ربّه ؛ فقال :

ربّ^{١٠} إنّ ابني من^{١١} أهلي ؛

وإنّ^{١٢} وعدك الحقّ ؛

وأنتَ أحكم^{١٣} الحاكمين ..

قيل^{١٤} : يا نوح^{١٥} اهبط^{١٦} بسلام^{١٧} مِنّا

وبركات^{١٨} عليك^{١٩} ، وعلى

أُمَّم^{٢٠} مَعَن^{٢١} معك^{٢٢} ...

وأُمَّم^{٢٣} سننصّهم^{٢٤}

ثم^{٢٥} يمسّهم^{٢٦} مِنّا عذاب^{٢٧} أليم^{٢٨} ..

(هود : ٤٢ - ٤٨)

أسلوبُ النداء : خامس أبوابِ الإِشاءِ الطلبيِّ ، كما رتبها قدامى الباحثين في « علم المعاني » .. وقد رتبت تناول الأبواب الخمسة : وفق ما في الكتاب القديم ؛ مختصر القزويني ؛ الإيضاح ؛ ثم مفتاح العلوم ، الذي هو أصل الكتاتين السابقين .. لكنني آثرت ترتيباً آخرَ ، يجعلُ النداء أسلوباً تأسيسياً لقانون الطلب ؛ لأنه بطبيعته : يفترض الإقبالَ المتبادل بين المنادي والمنادي ، على مستويات مختلفة ، قد تكون من مستوى طفل ، كما لاحظنا في الباب الأول من « رسالة النداء » .. وقد تكون من مستوى مناجاة الإله الأحد ، كما لاحظنا في الباب الثاني من الرسالة المذكورة .. ومن أعذبِ النداءاتِ المقترحة بغاية الإقبال : نداءُ مَنْ وَصِفَ بأنه « زين العابدين » (ع) .. والعبادة سِمَةً الغاية من إيجادِ العالمين ، كما في عبارة الوحي : « وما خلقتُ الإنسَ والجِنَّ إلاَّ ليعبدون » ..

عبارة زين العابدين الإقبالية :

« يا مَنْ حازَ كلَّ شيءٍ ملكوتاً
يا مَنْ قهرَ كلَّ شيءٍ جبروتاً ..
أولجَ قلبي فرحَ الإقبالِ عليك
وأدخلني بميدانِ المطيعين لك » ..

صورة النداء ، هنا : تقرر ما تعارف عليه مُعرِّفو النداء ، القائلون « هو أسلوب يطلب المنادي فيه إقبال المنادي عليه ، بعد تنبيهه بأسلوبية النداء » ...

وصورة إخراجنا : وحَّدت بين ما كان عليه الترتيب ؛ تمنِّي ، استفهام ، أمر ، نهي ، نداء ... وبين ما أراه : نداءً ، فاستفهاماً ، فأمرأ ، فنهياً ، فتمنيا ..

وهذه النية التوحيدية : حملتني إلى وضع « رسالة النداء » فاتحةً لمعالجة أبواب الإنشاء الطلبي .. ثم إلى وضع الأساليب الخمسة ، وفق ترتيبها القديم ..

ولتكون وجهتنا محققة منهجيتها التي اتبعت : تركت للقارئ حرية الإنشاء وهو يقرأ ، كأن يبدأ بقراءة : « أسلوب النداء » ، كما هو هنا ؛ ثم يعود إلى « رسالة النداء » ؛ ثم يتأمل في النصوص المختارة من معالجات النداء ، في : علمي المعاني والنحو ..

بعد هذه القراءة : يستطيع إنشاء الأساليب الأخرى ، بهذا الترتيب الذي رأيناه ..

ويُساعد على تحقيق هذه القراءة الإنشائية ، وفق منهج مقترح : أن كل أسلوبٍ عُولِجَ مستقلاً ؛ له مقدمته وتطويره وخاتمته ؛ ويمكن أن يكون كتاباً مستقلاً : كما أرينا هذا الإمكان بالمثلالمقدم في « رسالة النداء » ...

ومقدمة الإنشاء : مرّة ؛ ومروّتها : غاية من غاياتنا في « التربية النقدية والبلاغة الممارسة » .. وقد ختمت بالسؤال المثير : « كيف نرى أصالة الإنشاء في حداثة فروعه الطلبيّة وغير الطلبيّة ؟ » ...

هل نذكر معاني الإنشاء الثمانية ؟

هل ظهرت لنا في وحدة الأصل والفروع مع رسالة النداء ؟

هل نقرأ أسلوب النداء مع رسالته مرة أخرى ؟

- ١ -

ختم القزويني أبوابَ الإنشاء الطلبي : بالنداء ؛ لكنه أوجزه بفقرتين .. فقال :

ومنها النداء . وقد تَسْتَعْمَلُ صيغته في غير معناه ، كالإغراء في

قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم ، والاختصاص في قولهم : أنا أفعل كذا
أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، واغفر اللهم لنا أيثها
العصاة . أي : متخصّصاً من بين الرجال ، ومتخصّصين من بين الأقسام
والعصائب .

ثم الخبر يقع موقع الإنشاء ، إمّا للتفاؤل ، أو لإظهار الحرص في
وقوعه كما مرّ ، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل الوجهين ، أو للاحتراز
عن صورة الأمر . كقول العبد للمولى إذا حوّل عنه وجهه : ينظر
المولى إليّ ساعة ، أو لحمل المخاطب على المطلوب ، بأن يكون المخاطب ممّن
لا يحبّ أن يكذب الطالب ، أو لنحو ذلك .

وأكمل ملاحظته فيما يتعلق بتبادل الخبر والإنشاء : بفقرة أخيرة ، تعتبر
خاتمة أبواب الإنشاء الطلبي ، فقال منبّهاً :

« ما ذكرناه في الأبواب الخمسة السابقة ليس كله مختصاً بالخبر ، بل كثير
منه حكم الإنشاء فيه حكم الخبر ، يظهر ذلك بأدنى تأمل ، فليعتبره الناظر . »
لقد اعتبرت ملاحظته ، ونظرت في معالجته لباب النداء ، كما يسمّيه ،
أو أسلوب النداء ، كما نقول . فلم أقنع بما جاء في تصديره لكتاب الإيضاح ،
لأن أسلوب النداء : مظلوم ، ولأنّ القزويني : قاضٍ ، رأيت أن أرفع لأسلوب
النداء : تظلم ، أطالب فيه بإنصافه . وأضرب مثلاً في إحياء مسائل التراث :
التي وأدها الكسل . أو بوجهاً للتعود والاعتناع بمثل مقولة « ليس في الإمكان
أحسن ممّا كان » . . .

- ٢ -

ما نحن به الآن : ليس منزلة الشيخ القزويني . وليس مذهبه . . وليس
كتاب « الإيضاح » أو « التلخيص » . . أو المؤلفات التي جعلته « العالم العلامة
المهيمن ببحوثه على بلاغات المدارس والجامعات » . . فهذه أمور : سلّم بها

المسلّمون ، كما تفهم من الدكتور عبد المنعم خفاجي في مقدمة تحقيقه لكتاب الإيضاح .. وقضيتنا المعروضة للقضاء ، هي : النداء ؛ يقول القاضي القزويني :

« فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ؛ ترجمته : بالإيضاح ؛ وجعلته على ترتيب « مختصري » ، الذي سمّيته : « تلخيص المفتاح » .. وبسطت فيه القول : ليكون كالشرح له ؛ فأوضحت مواضع المشكلة ، وفصلت معانيه الجملة ... وعمدتُ إلى ما خلا عنه « المختصر » ، مما تضمّنهُ « مفتاح العلوم » .. وإلى ما خلا عنه « المفتاح » من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في كتابيه : « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » .. وإلى ما تيسّر النظر فيه من كلام غيرهما : فاستخرجت زبدة ذلك كله ؛ وهذبتها ؛ ورتبتها ؛ حتى استقرّ كلُّ شيءٍ في محلّه .. وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري ، ولم أجده لغيري ؛ فجاء ، بحمد الله ، جامعاً لأشتات هذا العلم » .. (ص : ٧٠ - ٧١) ..

إن هذا القول : يقدّم ضماناتٍ مقنعة بما يقول من عرّف بأول كتابه باللقاب ضخمة ؛ فهو : « العالم العلامة ، خطيب الخطباء .. ابن قاضي القضاة .. متّع الله المسلمين بمحيّاه ، وأحسن عقابه » .. (٧٠)

نحن نقول : آمين .. ويسعدنا أن يكون منا صاحب هذه الألقاب الأخاذة .. لكننا نحبُّ متابعة قضية النداء بمنهجية ، ذات وثائق : تمنح الثقة بما يقال ، والاقتناع بالثمار الدالة على طيب الشجرة ..

لفهم هذه المسألة : لا بد من السعي ، خطوةً خطوة ؛ فالقاضي يقول ما معناه :

أ - إنَّ ما جاء في « الإيضاح » كالشرح لما جاء في « المختصر » ..

ب - إنَّ « الإيضاح » استكمل البحث من « مفتاح العلوم » ..

ج - إنه أخذ المكملات من « الجرجاني » .. وغيره ..

د - إنه أضاف ما ليس عندهم ، كما بدا له ..

ه - مسائل الإيضاح : زبدة ذلك وجامع أشداته ..

نحقق هذه المعطيات بالنسبة لقضية النداء ؛ فهل يحقق نص الإيضاح ، الذي صدرنا به كلامنا : ما أكدته لنا كلام صاحبه ؛

والسؤال الأول : هل شرح عبارة « المختصر » ؛ فأوضح مواضعها المشكلة ، وفصل معانيها الجملة ؟

الجواب في عبارة المختصر المتعلقة بالنداء ؛ فماذا قال فيها ؟ ..

- ٣ -

يقول في التلخيص ، شارحاً أبواب الإنشاء الطلبي :

« وَمِنْهَا النَّدَاءُ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتُهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ ، كَالِإِغْرَاءِ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ أَقْبَلَ يَتَطَلَّعُ : يَا مَطْلُومُ ؛ وَالِاخْتِصَاصُ فِي قَوْلِهِمْ : أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، أَيْ مُتَخَصِّصاً مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . ثُمَّ الْخَبَرُ قَدْ يَقَعُ مَوْقِعُ الْإِنشَاءِ : إِمَّا لِلتَّفَاوُلِ ، أَوْ لِإِظْهَارِ الْحِرْصِ فِي وَقْعِهِ ، كَمَا مَرَّ ؛ وَالدُّعَاءُ بِصِيغَةِ الْمَاضِي مِنَ الْبَلِيغِ يَحْتَمِلُهُمَا ؛ أَوْ لِلِاحْتِرَازِ عَنْ صُورَةِ الْأَمْرِ ، أَوْ لِحَمْلِ الْمُخَاطَبِ عَلَى الْمَطْلُوبِ ، بَأَنْ يَكُونَ مِمَّنْ لَا يُحِبُّ أَنْ يَكْذِبَ الطَّالِبُ . »

(تنبيه) الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب الخمسة السابقة ، فليعتبره الناظر .. »

يمكن للقارئ المهتم : أن يفهم مستوى هذا الشرح من المقارنة بين عبارة التلخيص ، هذه ؛ وبين عبارة « الإيضاح » ، التي تقدمت ..

والسؤال الثاني : هل أعطى النداء في « الإيضاح » ما لم يكن في « المختصر ، أو التلخيص » . . وهل هذا المعطى هو كل ما في « مفتاح العلوم ، للسكاكي » ؟

الجواب عند السكاكي في المفتاح ؛ فماذا يقول بأسلوب النداء ؟

- ٤ -

لقد جعل النداء في باب خامس ، من قسم المعاني في كتابه « مفتاح العلوم » ؛ وهذه عبارته في هذا الباب :

« ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها : سبق التعرض لذلك في « علم النحو » ؛ فلا تتكلم فيه ؛ ولكن ههنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء ، فننبه عليه ؛ وتلك الصورة هي قولهم : أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ؛ ونحن نفعل كذا أيها القوم ؛ واللهم اغفر لنا أيها العصابة ؛ يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص ؛ على معنى : أنا أفعل كذا ، متخصصاً بذلك من بين الرجال ؛ ونحن نفعل كذا متخصصين من بين الأقوام ؛ واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات . . واعلم أن الطلب كثيراً ما يخرج ، لا على مقتضى الظاهر ؛ وكذلك الخبر فيذكر أحدهما في موضع الآخر ؛ ولا يصار إلى ذلك إلا لتوخي نكت ، قلما يتفطن لها من لا يرجع إلى دربة في نوعنا هذا ولا يعرض فيه بضرر قاطع ؛ والكلام بذلك متى صادف متممات البلاغة افترّك عن السحر الحلال بما شئت ؛ ومن المتممات : ما قد سبق لي : أن نظم الكلام إذا استحسن من بليغ لا يمتنع أن لا يستحسن مثله من غير البليغ وإن اتحد المقام إذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام : من انطباق له على ما لأجله يساق ، ومن صاحب له عراف بجهات الحسن لا يتخطاها ، وإلا لم يمتنع حمل الكلام منه على غيرها ويتعري عن الحسن لذهاب كسوته ، ولا بد مع ذلك من أذن لافتنانات البلاغة مصوغة : فما الآفة العظمى والبلية الكبرى لتلك الافتنانات إلا من أصمخة هي لغيرها مخلوقة ؛ إذا اتصل بذويها كلام

لا ترى به الدرّ الثمين : مسخه لهم جهلهم مسخاً يفوقه قيمة المشخب ؛ ولأمر ما تجد القرآن متفاوت القدر ارتقاءً وانحطاطاً بين العلماء في نوعنا هذا وبين الجهلة ؛ والجهات المحسنة لاستعمال الخبر في موضع الطلب تكثر : تارة تكون قصد التفاؤل بالوقوع كما إذا قيل لك في مقام الدعاء : أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، ووفقك للتقوى ؛ ليتفائل بلفظ المضي على عدّها من الأمور الحاصلة التي حقها الإخبار عنها بأفعال ماضية وأنه نوع مستحسن الاعتبار ؛ وقل لي إذا حسن اعتبار ما هو أبعد كإباء الكتاب في حق المخدرات لفظ حراستها وما هو أبعد وأبعد كإباء أهل الظرف إهداء السفرجل إلى الأجرة لاشتغال اسمه إذا سمي بالعريّة على حروف سفرجل فما ظنك بالقريب ؟ وهل خلع هارون على كاتبه إذ سأله عن شيء فقال : لا ، وأيد الله ، أمير المؤمنين إلا لأنه لم يسمع ما عليه الأغبياء فيما بينهم من لا أيدك الله بترك الواو ؟ أو غير هارون حين خرج إلى ناحية لمطالعة عمارتها وقد تراءت له في طريقه أشجر من بعيد ، فسأل عنها كاتباً يصحبه ، فقال الكاتب : شجر الوفاق ؛ تفادياً عن لفظ الخلاف ، فكساه ؛ أفترى ذلك لغير ما نحن فيه ؟ أو هل حين غضب الداعي على شاعره أبي مقاتل الضرير حين افتتح :

✽ موعد أحبابك للفرقة غد ✽ أغضبه شيء غير معنى التفاؤل ، حتى قال له : موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء وأمر بإخراجه ؛ ؟ وهل تسمية العرب القلاة مفازة ، والعطشان ناهلاً ، واللدنيغ سليماً ، وما شاكل ذلك : إلا من باب التفاؤل ؟ فالمنجاة هي المنجاة ؛ والناهل هو الريان ؛ والسليم هو ذو السلامة ؛ وتارة لإظهار الحرص في وقوعه ؛ فالطالب متى تبالغ حرصه فيما يطلب : ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه ؛ فيخيل إليه غير الحاصل حاصل ، حتى إذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له محملاً أخرى ؛ وعليه قول شيخ المعرة :

ما سرت إلا وطيف منك يصحبني سرى أمامي وتأويلاً على أثري

يقول : لكثرة ما ناحيت نفسي بك انتقشت في خيالي ؛ فأعدك بين يدي مغلفاً للبر بعلّة الظلام إذا لم يدركك ليلاً أمامي وأعدك خلفي إذا لم يتيسّر لي تغليفه

حين لا يدرك بين يديَّ نهارةً ، وتارة لقصد الكناية كقول العبد للمولى إذا حوّل عنه الوجه : ينظر المولى إليَّ ساعةً ؛ ووجه حسنه إما نفس الكناية إن شئت ، وإما الاحتراز عن صورة الأمر وإما هما ؛ وتارة لحمل المخاطب على المذكور أبلغ حمل باللفظ وجهه ؛ كما إذا سمعت من لا تحب أن ينسب إلى الكذب يقول لك تأتيني غداً أو لا تأتيني ؛ وتارة مناسبات آخر فتأملها ففيها كثرة ؛ وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الأسلوب إلا مدارها على شيء من هذه النكت .

قال تعالى - وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله - في موضع لا تعبدوا - وإذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم - في موضع لا تسفكوا - يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذابٍ أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله - في موضع آمنوا وجاهدوا ، فانظر . ومن هذا القليل قول كل من يقول من البلغاء في الدعاء رحمه الله أو يرحمه ؛ ومن الجهات المحسنة لإيراد الطلب في مقام الخبر : إظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب إظهاراً إلى درجة كأن المرضي مطلوب . قال كثير :

* أسيئي بنا أو أحسنني لا ملومة * فذكر لفظ الأمر بالإساءة ثم عطف عليه بلفظ أو الأمر بضد الإساءة تنبيهاً بذلك على أن ليس المراد بالأمر الإيجاب المانع عن الترك لكن هو الإباحة التي تنافي تخير المخاطب بين أن يفعل وأن لا يفعل فاعلا كل ذلك لتوخي إظهار مزيد الرضى بأي ما اختارت في حقه من الإساءة أو الإحسان أو توخي إظهار نفي أن يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعاً وعدم وقوع ؛ كما يقول : صمّ أو لا تصمّ ؛ فإنني لا أترك الصيام ، توهم من تخاطب أنك تطلب منه أن يصوم وينظر في حاله أو لا يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام صام هو أو لم يصم ؛ وعليه قوله تعالى - استغفر لهم أو لا تستغفر لهم إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم - وكذا قوله - أففقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم - وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبارات ؛ والأمر في باب التعجب من نحو : أكرم يزيد ؛ على قول من يقول : انه بمعنى الخبر ، أخذاً همزته من قبيل ذي كذا جاعلاً الباء زائدة ، مثلها في « كفى بالله » منخرط في هذا السلك ، ولهذا النوع أعني إخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر أساليب متفنتة إذ ما من مقتضى كلام ظاهري

إلا ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة على ما ننبه على ذلك منذ
اعتنينا بهذه الصناعة ؛ وترشد إليه تارة بالتصريح وتارات بالقوى ، ولكل من
تلك الأساليب عرق في البلاغة يتشرب من أفانين سحرها ولا كالأسلوب الحكيم
فيها وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقب ؛ كما قال :

أَتَتْ تَشْتَكِي عِنْدِي مَزَاوِلَةَ الْقَرْيِ وَقَدْ رَأَتْ الضَّيْفَانَ يَنْحَوْنَ مِنْزَلِي
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا هُمُ الضَّيْفُ جُدِّي فِي قِرَاهِمَ وَعَجَلِي

أن السائل بغير ما يتطلب ، كما قال تعالى - يسئلونك عن الأهلية قل هي
مواقيت للناس والحج - قالوا في السؤال ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ، ثم
يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلىء ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ ؟
فأجيبوا بما ترى ؛ وكما قال - يسئلونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير
فلو الدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل ؟ - سألوا عن بيان ما ينفقون
فأجيبوا ببيان الصرف ، ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه
له بألف وجه على تعدية عن موضع سؤال هو أليق بحاله أن يسأل عنه ، أو أهم
له إذا تأمل ؛ وأن هذا الأسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع
ما سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور ؛ وهل ألان شكيمة الحجاج
لذلك الخارجي وسل سخيمته حتى آثر أن يحسن على أن يسيء غير أن سحره
بهذا الأسلوب ؛ إذ توعد الحجاج بالقيد في قوله : لأحملنك على الأدهم ؛ فقال
متغايياً : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ، مبرزاً وعيده في معرض الوعد ،
متوصلاً أن يريه بألف وجه أن امرأ مثله في مسند الإمرة المطاعة خليق بأن يصفد
لا أن يصفد وأن يعد لا أن يوعد .

٤ -
وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني منتقلين عنه الى علم البيان
بتوفيق الله وعونه حتى إذا قضينا الوطر من إيرادنا منه لما نحن له استأفنا الأخذ
في التعرض للعلمين لتتيمم المراد منهما بحسب المقامات إن شاء الله تعالى » .

هذه عبارة السكاكي في النداء ، وقد أخذ منها القزويني : ما رأيناه في إيضاحه ؛ والمقابلة بين ما قالاه في « الاختصاص .. والنداء » : سهلة .. لكن ما وراء ذلك : فعبارة المفتاح أغنى وأوفى ؛ بل ليس في الإيضاح ما فيها ..

ومن جهة أخرى ، فإن صاحب المفتاح : أشار إلى « ما يتعلق بالنداء في حروفه ، وتفصيل الكلام فيها » .. في القسم المخصص لعلم النحو من كتابه .. وهذه الإشارة : لم يظهر شيء من تأثيرها في « إيضاح » القاضي القزويني ، أو « تلخيصه » ..

لذلك أرى أن نصفي إلى أستاذ القزويني في هذه المسائل ، أعني السكاكي .. فماذا قال بالنداء ؟

نسمع منه : أنواع الحروف .. والتفصيل بحروف النداء .. يقول ؛ في قسم النحو :

« وأما النوع الحر في فعل الرفع والنصب والجر والجزم ، ولا يترتب الكلام ههنا إلا بتقسيمات وهي أن الحروف ضربان : عاملة ، وغير عاملة . والعاملة ضربان أيضاً : عاملة عملاً واحداً ، وعاملة عمليتين . والعاملة عملاً واحداً ضربان : عاملة في الأسماء ، وعاملة في الأفعال . والعاملة في الأسماء ضربان : جارة وناصبة ، والعاملة في الأفعال ضربان : جازمة وناصبة . والعاملة عمليتين ضربان : عاملة نصباً ثم رفعاً ، وعاملة رفعاً ثم نصباً . فالحاصل من أقسام العاملة ستة : أحدها الجارة ، وثانيها الناصبة للأسماء ، وثالثها الجازمة ، ورابعها الناصبة للأفعال ، وخامسها الناصبة ثم الرافعة ، وسادسها الرافعة ثم الناصبة .

فالقسم الأول ، وهي الجارة تسعة عشر وأنها لازمة للأسماء ؛

(والقسم الثاني) وهي الناصبة للأسماء ثمانية أحرف ، وهي ضربان ضرب

ينصب أينما وقع وهو ستة أحرف ؛ وهي : يا وأيا وهيا لنداء البعيد حقيقة ؛ كنحو : يا عبد الله ، إذا كان بعيداً عنك أو تقديراً لتباعدك نفسك عنه هضماً ، كنحو : يا إله الخلق ، أو لما هو بمنزلة البعيد من نائم أو ساهٍ تحقيقاً أو بالنسبة إلى جد الأمر الذي ينادى له كنداء الله سبحانه لنبيه بـ يا . وأي والهمزة لنداء القريب وقد ينظم في جملته « يا » و « وا » للندبة خاصة ولا يندب غير المعروف وكثيراً ما يلحق آخر المندوب ألف وهاء بعدها للوقف كنحو : وازيداه ، واغلام عمراه ، وامن حفر بئر زمزماه ؛ أو آخر صفته عند يونس دون الخليل كنحو : وازيد الظريفاه ؛ هذه الستة تنصب المنادى لفظاً إذا كان نكرة نحو : يا رجلاً أو مضافاً لفظاً نحو : يا غلام زيد أو تقديراً فيمن يقول يا غلام غلام زيد إذا كرّر المنادى في حال الإضافة ولم يَنْتَوِ الأفراد ؛ أو مضارعاً للمضاف وهو كل اسم غير مضاف تعلق به شيء هو من تمام معناه كنحو : يا ضارباً زيداً ، أو يا مضروباً غلامه ، ويا خيراً من زيد ، ويا ثلاثة وثلاثين ؛ أو تقديراً نحو : يا لزيد في الاستغاثة ، على قول من يقول في اللام إنها حرف جرّ لكن فتحت مع المنادى الواقع موقع الضمير فتحها مع نفس الضمير ؛ وكذا في يا للماء إذا تعجبت ، ونحو : يا زيداً في الندبة ، ونحو : يا غلام مما هو مفرد مقصود ؛ أو يا غلام غلام زيد فيمن ينوي الأفراد فإنه يضم ؛ وكذا إذا كان من الأعلام المفردة نحو : يا زيد ويا هند إذا لم يكن موصوفاً بابن مضاف إلى علم أو ابنة هي كذلك فإنه عند الوصف بذلك يفتح ؛ وأما نحو : يا الغلام مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف فلا يجوز إلا عند الكوفيين والألف واللام في قولهم : يا الله ، ليستا حرف تعريف استدلالاً بانتفاء اللازم وهو قطع الهمزة على انتفاء الملزوم ، وقد كان من حق الهمزة في اللهم على قولنا القطع لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة المعوّض عنه لم يقطع والضمّة في هذا النوع لما استمرّت بحيث لم تترك حال الاضطرار إلى التنوين كقوله : * سلام الله يا مطر * عليها * بخلاف فتحة غير المنصرف أشبهت الحركة الإعرابية التي من شأنها الاستمرار في أنواعها فحملت التوابع مفردة سوى البدل ونحو : زيد وعمرو من المعطوفات تارة على اللفظ وأخرى على المحل في غير المبهم ، وفي المبهم أيضاً وهو أي واسم الإشارة لكن ما عدا

الصفة ، فإنها عند غير المازني لا تكون إلا بالضم أو مضافة ، فعلى المحل البتة ؛
ووصف أي لا يجوز إلا بما فيه الألف واللام أو باسم الإشارة نحو : يا أيها
الرجل ويا أيّ هذا ، ووصف اسم الإشارة لا يكون إلا بما فيه الألف واللام
نحو يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال ، ومن شأن المنادى إذا أضيف إلى المتكلم
أن يقال في الأغلب يا غلامي وفي غيره يا غلامى ويا غلاماً ؛ وقالوا يا أبت ويا أمت
معوضين تاء التأنيث بدليل انقلابها هاء في الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن
أمي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامي وأخرى معاملة ابن غلامي .

(فصل) واعلم أن الترقيم ، عندنا ، من خصائص المنادى لا يجوز في غيره
إلا لضرورة الشعر ؛ وأن حذف حرف النداء إنما يجوز في غير أسماء الإشارة
وغير ما لا يمتنع عن لام التعريف إذا لم يكن مستغاثاً ولا مندوباً ، ونحو :
« أطرق كرى وحارى لا تستكري عذيري » ، من الشواذ ؛ وإن حذف المنادى
كنحو يا بؤس لزيد وآلا يا اسلمي ، جائز .

- ٦ -

هذا نص السكاكي في إيضاح معاني حروف النداء .. وفي خصائص المنادى ،
التي منها : الترقيم ، كما ختم كلامه ..

والغاية من إيراده ، هنا : استكمال بحثه في « النداء » ؛ فهو الذي أحالنا
إلى قسم النحو من « المفتاح » لهذا الاستكمال ..

والوجه الثاني للغاية : يتعلّق بما أثاره القزويني في مقدمة « الإيضاح » ؛
فقد نص على أنه « عمد إلى ما خلا عنه المختصر ، مما تضمنه مفتاح العلوم » ..
وقد يكون هذا العمد : صحيحاً في غير باب النداء .. لكنه في هذه المسألة :
يعفينا من الموافقة على ما نصّ عليه .. لأنّ ذلك ظلم للموضوع وللسكاكي ،
معاً ... وليست الوقائع والبيانات بخافية ..

وثالث الوجوه لغايتنا : هو ارتباط النحو والمعنى ؛ فالنداء : يمتد في
القسمين من كتاب السكاكي .. وفي العلمين حيث بحثا ...

ورابع الوجوه : استكمالي^١ أيضاً ؛ فقد تقصيت^٢ المسألة عند الجرجاني في كتابيه : فلم أجد عنده في « النداء » ما عند السكاكي ..
لذلك طرحت قضية النداء للبحث مجدداً ؛ فهل يشفي ما تقدم فيها ؟ !

- ٧ -

ليسَ ما قدمه القزويني : شافياً ولا وافياً ؛ فقد مسخ أسلوب النداء بأسطر قليلة في حين أنه ضخّم دعواه باستيفاء كل مسائل الإيضاح ، كما هي في تراث السكاكي والجرجاني وغيرهما ..

وقد لاحظنا التباينَ بين أسطره المخلّة الإيجاز وبين إفاضة صاحب المفتاح بالمسألة ..

هذه الخطوة الأولى من التحقق : تعيد للقزويني وعمله اعتباراً كان مسلوباً .. وتقرّبنا من موضوعية البحث في النداء : حروف نداء ، وصيغ مناداة ..

الخطوة الثانية : تدعو لتقصي الموضوع عند الباحثين فيه ؛ من وجهة علم المعاني ، ومن وجهة علم النحو ..

ولا يخلو كتاب نحو قديم أو حديث : من التعرض للنداء ، ابتداءً بكتاب سيبويه .. وحتى « النحو الواضح » ، وما كتب بعده ... وكذلك في كتب البلاغة القديمة والحديثة .. لذلك كان التوقف مع جميعها يقتضي ما لا يعطيه الحال ، في ظروف تقديم كتابنا « علم المعاني ومقتضى الحال » ..

- ٨ -

وقد قبلت الإشراف على رسالة دكتوراه ، عنوانها : النداء في القرآن ؛ قدمها : أحمد فارس .. كما شاركت بمناقشة رسالة ماجستير بالعنوان ذاته ، في جامعة أخرى ؛ قدمت الرسالة : نوال سلطان ..

أعني أن ما أوهمنا به « ملخص القزويني وإيضاحه » : ليس معبراً عن حقيقة النداء وغناه ؛ والنداء : واحدة من مسائل التراث ..

- ٩ -

تأملت في نماذج من معالجات النداء : معنوياً ، ونحويّاً ، وقد قرّبت أصحابها أسلوب النداء لطلاب البلاغة والنحو ..

من هذه المعالجات : ما جاء في « علم المعاني » ؛ لمزيد نعيم ؛ وهو الكتاب الذي كان مقرراً في السنوات الأربع الماضية ؛ وقد خصّ النداء بواحدٍ وعشرين سطراً : عرف النداء ؛ وأغراض أدواته ؛ والمعاني المستفادة منه ..

فالنداء : طلبُ الإقبال بحرفٍ نابٍ منابٍ « أدعو » ، لفظاً ، أو تقديراً .. وأدواته ثمانية : أ ، أي ، يا ، و آ ، آي ، أيا ، هيا ، وا .. والمعاني المستفادة منه : الإغراء ، التحسر ، الاختصاص ...

ومن هذه المعالجات : ما جاء في « علم المعاني » ؛ لبكري شيخ أمين ؛ وقد زاد على سابقه في المعاني التي تخرج إليها حروف النداء ، فعده عشرة منها : التحسر ، الندبة ، الاستغاثة ، الزجر ، التعجب ، التحقير ، التجب ، الإغراء ، الاختصاص ، الاستغاثة ..

ولهذه المعالجة : محاسن إيضاح لمعاني الأدوات متعاونة مع المعنى العام الذي تضمنه الكلام ..

ومن هذه المعالجات : ما كتبه عبد العزيز عتيق ، في « علم المعاني » ؛ فقد بدأ بتعريف النداء .. ثم حروفه .. ثم معانيه وما يخرج إليه من معان ، مثل : الإغراء ، التحسر ، الزجر ، الاستغاثة ، التعجب ، الندبة ، الاختصاص ...

ومزية هذه المعالجة : كثرة الأمثلة ؛ حتى كأن بحثَ النداء : معرض لمختارات شعرية مفيدة ..

ومن المعالجات النحوية الحديثة : ما يدعو إلى التأمل في دقائق هذا الأسلوب ؛
وقد تأملتُ بثلاثة نماذج منها ؛

النموذج الأول : ما جاء في كتاب سعيد الأفغاني ؛ « الموجز في قواعد
اللغة العربية » .. وهو بحث لمَّ ما يتعلق بأحكام المنادى بإحدى عشرة صفحة
(٢٩٢ - ٣٠٢) ..

وهو مثل البلاغين : حدّدَ حروف النداء الثمانية ، وعرّفَ المنادى باسم
يذكر بعد أداة نداء استدعاءً لدلوله .. ثم قدم ما يتعلّق ، بتابع المنادى ..
والمنادى المضاف إلى ياء المتكلم .. والمرخم .. ومناديات سماعية .. وتراكيب :
الاستغاثة والتعجب والندبة .. ومهّد لكل ذلك بأحكام تتعلق بكيفيات إعراب
جملة النداء .. ثمّ ختم بشواهد عامة منتقاة لأجزاء الأحكام الإعرابية ..

النموذج الثاني : ما كتبه مهدي المخزومي ؛ « في النحو العربي » ؛ فقد
اعتبر النداء أسلوباً .. وعرفه « بتنبية المنادى وحمله على الالتفات » .. ثم
أوضح أغراض أدوات النداء « يا ، أيا ، هيا ، وا » ... وذهب مذهب
عبد الرحمن أيوب بما سماه « دراسات نقدية في النحو العربي » : فلم يعتبر
النداء جملة ، كما اعتبره النحاة .. بل اعتبره : « تنبيهاً ولا شيء آخر » ..
(ص ٣٠٤) .. وبعد مناقشة « حركات المناديات » ، ختم بحثه بقوله :

« وخلاصة القول : إن النداء ليس جملة فعلية ، ولا جملة غير إسنادية ؛
وإنما هو مركب لفظي بمنزلة أسماء الأصوات ، يستخدم لإبلاغ المنادى حاجة ،
أو لدعوته إلى إغاثة أو نصرة ، أو نحو ذلك » .. (٣٠١ - ٣١١) .

النموذجان : مختلفا الوجهات ؛ الأول : يقرر أحكام النداء تقريراً شاملاً
كما هو في المتعارف العلمي المقلّد .. والثاني : يُجرّب نقدَ الأحكام بصورة
تجعل أسلوب النداء مثيراً للتأمل من جديد ..

النموذج الثالث : ما جاء حول النداء في سياق « القصص اللغوي » ، الذي أذيع من إذاعتي دمشق والكويت ، بعنوان « اللغة والحياة » ؛ وكان برنامجاً أسبوعياً ، استمر ثلاثة وخمسين أسبوعاً ، بين ١٩٧٦ إلى الشهر الخامس من ١٩٨٠ .

أشير إلى إذاعة هذا العمل لا إلى نشره في كتاب ؛ لأن ذلك هو الواقع ؛ والذي نشر من (٢١٢) حلقة : لا يتجاوز العشرين ، في مجلات وصحف ، وعشرة منها في « أساسيات النحو العربي » ولأنتي أريد أن أنبّه إلى إمكانية الشعبية لقواعد اللغة . . وقد اقتنع عدد من الراغبين بإشاعة اللغة بهذا الأمر ، وأنشأوا برامج لغوية إذاعية وتلفزيونية ، فيما بعد

- ١٠ -

الذي يخص بحثنا هنا : ثلاث حلقات ، أعطيت عناوين شعبية ، هي :

- أ - الرحمة والقوة في النداء والاستغاثة
- ب - صمتك المتوهج في أساليب النداء
- ج - من أنادي ؟ وبمن أستغيث ؟ وكيف أندب ؟

العناوين الثلاثة ، هذه : من مجموعة تحمل اسم ، « العيادة اللغوية من محاورات اللغة والحياة في شاعرية القواعد » . .

ونلاحظ : أن للقواعد شاعرية . . وأن للغة عيادة . . وأن المسألة حوارية بين أشخاص عبر اللغة وشؤون الحياة . .

إن قراءة الحلقات الثلاث (٧١ - ٧٢ - ٧٣) : تحمل إلى جو واقعي تجري فيه الحياة على طبيعتها ؛ « فالناس هم الناس ، والأشياء هي الأشياء ؛ وتمرّ الأيام : فإذا نحن مع شخصيات وجودية ؛ أم يموت وحدها . . . وضابط يتجنب الاصطدام بعصفور . . وطالبة جامعية تتعلم فن الكتابة . . ومهجر من

لبنان يعود إلى زيارتها ، فتأخذ أحوال" عند « عين الجديدة » ؛ فيتحدث عن « صبايا الوزال » .. وعن « اليابسة الخضراء » ؛ وعن « أشجار على نهر الإعراب » ... ويتم ذلك عبر حوار بين « جهاد وأمل » ؛ تترجم له وترجم لها .. »

ومن مزايا المحاور : أنها تتم في مشاهد منها ، عبر ما يُسمى « العيادة اللغوية » ؛ وأن معجزة الشفاء من الآلام والأحزان : تتم في محاورات الندبة .. مما يجعل أسلوب النداء : وسيلة شفاء بالشاعرية والتفكير عبر القاعدة اللغوية ..

البلاغة في معالجة النداء ، هنا : لا تباشر التعريفات ، بل تجعلها حية عملية ؛ فلا تقول لنا ما سمعناه في المعالجات السابقة ، بل ترينا : كيف يقبل المخاطب على المتكلم .. وكيف يتبادلان المرتبة ؛ فلا متكلم ولا مخاطب ؛ بل كل منهما : المتكلم والمخاطب بالثانية الواحدة ... ولا تقول لنا : إنه أسلوب النداء للتنبيه ؛ بل ترينا : كيف تتألق النباهة في التيقظ من عسكري* حتى لا يصدّم بسيارته عصفوراً .. ومن شاعرة حتى تتجاوز الانكسار أمام الموت الذي خطف وحيدها ..

أسلوب النداء بمنهج « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » : يُعطي ما تعطيه نماذج المعالجات النحوية من أحكام ، ويتجاوزها إلى أحلام الكلمات التي تصورها البلاغة بصور المجاز (١) .. أليست تلك رسالة النداء ؟

(١) إن الدخول إلى نصوص المحاورات أكثر إقناعاً فلتقرأ كما هي في ملحق النصوص ؛
ولتلاحظ حاشية أسلوب الرجاء ..

اساليب

الانشاء غير الطلبي

- ١ - القسم : والسَّمَاءِ والطَّارِقِ ..
- ٢ - التعجب : أعجِبْ بِأَمٍّ .. ما أَلْطَفَ الْأَقْدَارَ ..
- ٣ - العقود : إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ ..
- ٤ - الرجاء : عسى أَنْ يَقُولَ الْحَبَّ ...
- ٥ - المدح والذم : أَلَا جَبَّذَا صَحْبَةُ الْمَكْتَبِ ..

مَنَاشِيءُ إِبْطَاتٍ تَتَوَكَّدُ مَا مَضَى

وَتَتَنَشَّىءُ مَا يَأْتِي كَمَا حَاطَهُ اقْتَضَى

وَفِي صَفَرٍ يَخْضَرُ أَيْلُولُ خُضْرِهِ

بِبِلْيَا فَيَاهُكُشُو لِيَا هُ بِمَا ارْتَضَى

٧ صفر ١٤٠٨ = ٣٠ أيلول ١٩٨٧

وهذه خمسة أساليب الإنشاء غير الطلبي ؛ وهي ، عندنا ، أحوال* من تراكيبِ الجمل : تطابق مقتضى الحال ؛ وفي صور المطابقة : ما يظهر للزمان أوجهاً في تجلياتِ المعنى المراد .. ولكل وجه خصوصه البنيوي ؛ ليكون مطابقاً لنية القسم وغايته .. أو لنية التعجب وحاجته .. أو لنية العقود وأغراضها .. أو لنية الرجاء وأمنيته .. أو لنية المدح وتودداته ؛ أو لما يعاكسها ..

هذه الأساليب : ذوات مواقع وسطى بين قرار الخبر وبين منظر الإنشاء الطلبي ، كما هو معلوم في تفاصيل الخبر وأساليب الطلب .. وهذا التوسط : يمنح أساليب الإنشاء غير الطلبي منْحَ الشمول الزمني ؛ فكأنها تشرف على ما كان في ماضي الوجود الخبري .. وعلى ما يكون في مستقبل الوجود الطلبي .. لذلك تمثل بالبرازخ بين الماضي والمستقبل فيما هو الحال الحاضر ؛ ولذلك بنيته الدالة على التمام المكتمل بالمشهود الموجود الذي تلمس آثاره المنشئة ، كالقول : « بعثك هذه الدار » .. فهذه الصيغة العقدية : أنشأت حقاً حالياً ، وفق متعارف العقود في الماضي ؛ وحق الحال : يتفتح في الاستقبال ..

لكل أسلوب رسالته ؛ وكما رأينا في رسالة النداء : نرى للقسم رسالة ؛ وللتعجب رسالة ؛ وللعقود رسالة ؛ وللرجاء رسالة ؛ وللمدح رسالة ؛ وللذم رسالة .. وقد أفضت في إثبات ما لهذه الأساليب من قيم بلاغية : بمقدار مقتضى الحال ؛ وكل أسلوب يقوم بذاته ويتعاون مع مماثلاته : لينفي الواد ويشب خير الوُدِّ ..

اسلوب القسم

لَعَلِّيَ أَنْ أُعْطَى ..

بوجهك طَلْبَتِي

ووجهك مَنْ يَمْنَى

بكلِّ حَقِيقَةٍ

يرأحُ نجمُ الصُّبْحِ في كلِّ مَطْلَعٍ

وأقسمُ بالإِشْرَاقِ

أَنَّكَ طَلْبَتِي

١٤٠٨/٢/٧ = ١٩٨٧/٩/٣.

طريقنا في معالجة النداء : تصح على أساليب الإنشاء الطلبي الأخرى ..
كما تصح على أساليب الإنشاء غير الطلبي .. وأظنها أقنعتنا بطرح المسائل
مجدداً ، وعدم الاطمئنان إلى ما انتهى إليه الباحثون في تقاريرهم .. والنداء :
كان مثالا مقنعا واضحاً ...

رأينا تبادل الخبر والإنشاء في أساليب الإنشاء الطلبي : نداء ، واستفهاماً ،
وأمرأ ، ونهياً ، وتمنيأ ..

وتلك الرؤية : أعطاها خروج الأسلوب الإنشائي عن مقتضى الظاهر إلى
مقتضى حال السياق .. ومثل هذه الرؤية : تشمل أساليب الإنشاء غير الطلبي ..
وقالوا :

الإنشاء غير الطلبي : لا يستدعي مطلوباً .. ومن أساليبه : القسم ..
العقود .. التعجب .. الرجاء .. المدح والذم ...

ومن الباحثين : من رأى إخراجه من أساليب البلاغة إلى أساليب النحو ؛
ومنهم من رأى اعتباره في قسم الخبر : لأن حروف القسم أدوات توكيد للخبر
مثلاً ؛ ولأن معناه : يرافق وجود لفظه ، خلافاً للإنشاء الطلبي الذي يتأخر وجود
معنى جملة عن وجود اللفظ ؛ لذلك لا يحتمل المعيار المشهور بالتصديق
والتكذيب .. بينما يحتمله ما له وجود خارجي قبل النطق به ؛ وذلك الخبر :
الذي تصح ملامحه على أساليب الإنشاء غير الطلبي ...

هذا الجمل لتفريقاتهم بين الأساليب : يظهر في معالجاتهم الوجيزة جداً
لكل من الأساليب غير الطلبيّة ؛

فالقسم مثلاً :

يكون بثلاثة أحرف ؛ الباء ، التاء ، الياء ، كما يكون بغيرها ؛ ومن الأمثلة القسمية :

- أ - بالله ما قلتُ باطلاً ..
- ب - تالله لأفعلن الخير ..
- ج - والله إنَّ الوحيَ لحقُّ ..
- د - لعمرُك ما في الأرضِ ضيقٌ على امرئٍ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل
- هـ - أقسمُ بالله : إنَّ خاتم النبیین رحمةً عالمية ..
- و - وحقُّ وجهك ما نسيتُ جماله ..

فحروف القسم : تجرُّ القسم به ؛ ويكون اسماً ظاهراً ؛ أو ضميراً :
حلف بالله .. وحلف به ..

نلاحظ أن الحرف هو الباء ..

أو الواو : فتدخل على الاسم الظاهر ، مثل : والليل ..

والتاء : تدخل على لفظ الجلالة فقط ، مثل : تالله ..

ومن صيغ القسم المشهورة : « لعمر » ؛ وتستعمل : مضافةً إلى اسمٍ ظاهريٍّ ؛ أو إلى ضمير .. فيقال : لعمرُ الله .. لعمرُك .. والتقدير المعنوي :
لعمرُ الله قسمي ، أو يميني ، أو ما أحلف به ...

إن استقصاء أسلوب القسم : في مواطن بحثه من الكتب القديمة

والحديث .. ثم في استخدام القرآن له .. ثم في صورته المستعملة في « هج البلاغة ذي الفقر » .. يعطينا عن القسم كما أعطتنا « رسالة النداء » من النداء ..

ومن المهم أن يجرب طلاب علم المعاني : هذه التجربة المستقصية المتأنية ؛ فالقسم في القرآن ، وحده : رسالة لا تقل عن رسالة النداء .. ونشير إلى آيات من أوائل السور .. وإلى آيات من أثناء السور ..

١ - أسلوب القسم في سورة التكويد ، سابعة السور في ترتيب النزول ؛

فمن القسم بلفظ القسم نفسه ، وفق الترتيب النزولي :

الواحدة والثمانون في الترتيب المجموع ، (١٥ - ٢٩) :

فلا أقسمُ بالخنسِ الجوار الكنسِ ؛
والليل إذا عسعسَ ؛ والصبح إذا تنفسَ ؛
إنه لقولُ رسولٍ كريمٍ ... مطاعٍ ثم أمين ..
وما صاحبكم بمجنون .. ولقد رآه
بالأفق المبين .. وما هو على الغيب بضنين ..
وما هو بقولٍ شيطانٍ رجيم ..
فأين تذهبون ؟
إن هو إلا ذكرٌ للعالمين ..
لئن شاء منكم أن يستقيم ...
وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين ..

٢ - أسلوب القسم في سورة القيامة ، السورة الإحدى والثلاثون ؛

تنزيلاً ؛ الخامسة والسبعون جمعاً ؛ (١ - ٤)

لا أقسم يوم القيامة ..
ولا أقسم بالنفس اللوامة ..

أَيْحَسْبُ الْإِنْسَانُ أَلَنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ ..
بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نَسُوِّيَ بَنَانَهُ ..

٣ - أسلوب القسم في سورة البلد ، الخامسة والثلاثون نزولاً ، التسعون
جمعاً ؛ (١ - ٥)

لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ..
وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ..
وَوَالِدٍ وَمَا وَلَد ..
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَد ..
أَيْحَسْبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَد ..

٤ - أسلوب القسم في سورة الواقعة ، السادسة والأربعين ، نزولاً ..
السادسة والخمسين جمعاً ؛ (٧٥ - ٨٢)

فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ..
وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ..
إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ .. فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ ..
لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ .. تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ..
أَفْبَهَذَا الْحَدِيثِ أُنْتُمْ مَدْهُونُونَ .. وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ
تُكَذِّبُونَ ؟ ! ..

٥ - أسلوب القسم في سورة الحاقة ، الثامنة والسبعين نزولاً .. التاسعة
والستين جمعاً .. (٣٨ - ٤٤)

فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصَرُونَ وَمَا لَا تُبْصَرُونَ ..
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ..
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلٍ مَا تُؤْمِنُونَ ..
وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلٍ مَا تَذْكُرُونَ ..
تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ..

٦ - أسلوب القسم في سورة المعارج ، التاسعة والسبعين نزولاً ..
السبعين جمعاً .. (٤٠ - ٤٢) ..

فلا أقسمُ بِربِّ المشارِقِ والمغربِ ..
إِنَّا لَقَادِرُونَ ..

على أَن نُبَدِّلَ خَيْرَ مَنْهُمْ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ..
فَذَرَهُمْ يَخْضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يَلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يَوْعَدُونَ ..

٧ - أسلوب القسم في سورة الانشقاق ، الثالثة والثمانين نزولاً ..
الرابعة والثمانين جمعاً .. (١٦ - ٢٠)

فلا أقسمُ بِالشَّفَقِ ..
والليلِ وما وَسَقِ ..
والقمرِ إِذَا انشَقَقَ ..
لَتَرَكِبْنَ طَبَقاً عَنْ طَبَقِ ..
فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ؟ ..
وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ؟ ..

هذه سبع صور قسيميّة : جاءت بلفظ الفعل الذي سمي الأسلوب باسم
مجرّده أو مصدره « أقسم » .. اثنتان منها : جاء القسم فيها ابتداءً للسورة ..
 وخمس : جاء قسمها أثناء الكلام ، كما يلاحظ من أرقام الآيات ..
 لإدراك بلاغة الإنشاء فيها : تتأمّل بنائها اللفظية ، توصّلاً إلى مغازيها
 المعنوية ؛

في الصورة الثانية ؛ نلاحظ جواب القسم كيف جاء ؛ فلقد توصل القسم
إليه بأسلوب الاستفهام .. وأسلوب الاستفهام من أساليب الإنشاء الطلبي ..

في الصورة الثالثة : جاء جواب القسم جملة خبرية مؤكدة .. لكنه أتبع
بجملة الاستفهام ..

« لا أقسم بهذا البلد »

لقد خلقنا الإنسان في كبد .. »

لا : زائدة في سائر صور القسم .. أقسم : فعل مضارع مرفوع ؛ فاعله مستتر وجوباً ، تقديره : « أنا » .. الباء : حرف جر .. هذا : اسم إشارة مبني في محل جر بالباء .. البلد : بدل من اسم الإشارة ، مجرور مثله ..

لقد خلقنا : اللام واقعة في جواب القسم للتأكيد .. قد : حرف تحقيق مؤكد .. خلقنا : فعل وفاعل ..

جملة « خلقنا » : فعلية ، لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جواب القسم ؛ لا يصح تأويلها بمفرد ، كما يقول النحاة ، ومثلها جملة أخرى : كالابتداء .. وصلة الموصول .. والمفسرة .. والمعتضة .. وجواب الشرط الجازم أو غير الجازم ولم يقرن بالفاء ولا بإذا .. أو المعطوفة على جملة لا محل لها ..

لا مزيد على هذا في بحوث النحو الكثيرة ؛ هذا أسلوب القسم ؛ وجوابه : لا محل له من الإعراب ؛ لأنه لا يقدر بمفرد .. وتشاركه في ذلك أساليب الجمل المشار إليها ..

من وجهة المعنى : ينزل الخبر منزلة الغرض الإنشائي ؛ فكأنه يطلب إلى كل إنسان أن ينشئ في نفسه قناعة الواقع ، التي هي « خلق الإنسان من كبد » .. فكأنه أسلوب الأمر « تبصّر بخلق الإنسان : ألم يخلق من كبد ؟ » .. والجملة السابقة : لم نحوجنا إلى تأويل ؛ فهي استفهام صريح « أيعسب الإنسان أن نجمع عظامه » ؟ ..

والتفكر : يوصلنا إلى الترجيح بالمعنى بين الخبر والإنشاء في الأسلوب القسمي .. أقسم بيوم القيامة والنفس اللوامة وجعل جسر الجواب استفهاماً إنشائياً صريحاً .. وأقسم بالبلد ومن حل به والوالد ومن لد ثم صرّح بالجواب

الخبري ؛ لكنه الخبر الشامل لما كان من خلق الإنسان سابقاً لزمان النطق ،
ومرافقاً له ، ولاحقاً له ، على مرّ الدهور ..

وعلى هذا النحو من التفكير : يمكن للدارس أن يفهم بلاغة الإنشاء
القسمي ، مستغرقة طلب غير الحاصل وقت الطلب والحاصل معاً ..

في الجمل الخمس الباقية : جاء الجواب خبرياً ؛ لكن ذلك لم يخف الغرض
الإنشائي الصريح ، كما في الصورة السابقة : « فما لهم لا يؤمنون .. وإذا قرئ
عليهم القرآن لا يسجدون » ؟ ! ..

في هذا الاستفهام مثل التعجب أيضاً ، ممن يرى : « الحمرة في الأفق بعد
غروب الشمس » .. ويرى ما يضمه الليل من كائنات .. ويرى اكتمال القمر في
الليالي البيض التمامية بعدما كان في أحوال غير تامة .. ويرى نفسه في تحولات
الناس من الطفولة إلى الهرم ، ومن الحياة إلى الموت .. من يرى هذه التحولات
في طبيعة الشمس والليل والقمر والإنسان : كيف لا يؤمن بالله .. وكيف
لا يسجد له إذا قرئ القرآن ؟ ..

غنيت أن صورة القسم : تضمنت معاني الطلب التي يقتضيها أسلوب
الاستفهام .. كما تضمنت معاني غير الطلب التي يومية إليها الدارسون في
التعجب والقسم ...

إذا أحبّ دارس أن يتأمل صورة القسم الأخرى في فواتح السور .. أو في
أثنائها .. فلا بد أنه واجد في المعاني الشاملة التي تكسر حدود التعريفات المألوفة
لأساليب الإنشاء الطلبي .. وكما قلت ، سابقاً ، يستطيع المهتم أن يرى للقسم
ما رأيانه للنداء من خطورة بلاغية وخصب معنوي .. فإذا أحبّ التأكد المهتمون :
فليفعّلوا بهذا الذي نعتقده لبلاغة القسم وأساليب غير الطلب ..

نمثل بثلاث من الصور القسمية الأخرى ؛ لنتمّ صورته إلى عشر ؛ ولنرى
تناوب الطلب وغير الطلب ؛ وكذلك تبادل الإنشاء والخبر ..

٨ - أسلوب القسم الثامن : نأخذه من سورة الفجر ؛ وهي العاشرة نزولاً ،
التاسعة والثمانون جمعاً .. (١ - ٥) ..

والفجر .. ولبالٍ عشر .. والشفع والوتر ..

والليل إذا يسر ..

هل في ذلك قسمٌ لذي حجر ؟ ..

نلاحظ معنى الجواب في جملة الاستفهام ؛ « هل في ذلك قسمٌ ؟ » ..

٩ - أسلوب القسم التاسع : نأخذه من سورة النجم ، وهي الثالثة
والعشرون نزولاً ، الثالثة والخمسون جمعاً .. (١ - ٤) .. (١٠ - ١٥) ..

والنجم إذا هوى ..

ما ضلّ صاحبكم وما غوى ..

وما ينطق عن الهوى

إنّ هُوَ إلاّ وحيٌ يُوحى ..

فأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ..

ما كذبَ القُوادُ ما رأى ..

أفتُمارونه على ما يرى ؟

ولقد رآه نزلةً أخرى .. عند سدرَةِ المنتهى ..

عندها جنةُ المأوى ...

صورة القسم هذه : تعطي الجواب خبراً صريحاً قاطعاً ، مع عدم تأكيده ..
ثم تفصّلُ حتى الاستفهام التعجّبي .. والتأمل بالآيات : يكشف بلاغة القسم
الإشائي في رؤية الإعجاز الواقعي الذي تمّ بالإسراء فعلاً ، والذي صيغ على
هذا النحو المبدوء بالقسم (١ - ١٨) ..

١٠ - أما أسلوب القسم العاشر : فنأخذه من سورة الشمس ، وهي
السادسة والعشرون نزولاً ؛ الواحدة والتسعون جمعاً .. (١ - ١٠)

والشمس وضحاها .. والقمر إذا تلاها ..
والنهار إذا جلاها .. والليل إذا يغشاها ..
والسماء وما بناها .. والأرض وما طحاها ..
ونفس وما سوّاها .. فألهمها فجورها وتقواها ..
قد أفلح من زكّاها ..
وقد خاب من دسّاها ...

جملة الجواب : خبرية الصيغة « قد أفلح من زكّاها » .. لكنها تستغرق
المعنى الطلبي ؛ فهي : إغراء بتركية النفس لتكون فالحة فائزة .. وهي :
تعاطف التحذير من تدسية النفس المهلكة ..

بلاغة القسم : تفهم من معنى السياق الذي اقتضى حاله أن يكون على
الصورة التي جاء عليها .. والبلاغة أليست مقتضى حال ؟ ..

إن فواتح السور القسمية : تفتح أبواب الإنشاء الإبداعي لمن يستفتحون ..
فهل نستفتح ؟ !! ..

١١ - من السور المفتحة بالقسم : سورة الطارق .. لكنها جمعت
بين نوعي القسم : الافتتاحي والداخلي ؛

ففي افتتاحها : (١ - ٥)

والسماء والطارق ..
وما أدراك ما الطارق ؟
النجم الثاقب
إن كل نفس لَمَّا عليها حافظ
فليُنظر الإنسان مِمَّ خُلِقَ ...

وفي أنائها : (١١ - ١٤)

والسماء ذاتِ الرَّجْعِ ..
والأرض ذاتِ الصَّدْعِ ..
إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ
وما هُوَ بِالْهَزْلِ ...

هاتان صورتان قسم : ثانيتهما خبرية واضحة البنية ؛ فالجواب جملة الخبر « إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ » .. وإن كان المعنى : يستوعب ضرورة الإيمان بهذه الحقيقة الثابتة .. فكأنه يطلب هذا الإيمان : عابراً إليه من التأكيد بقسم لا مفرٍّ من سعته ؛ فهو بالسماء ذات المطر الذي يرجع إلى الهطول بين الحين والحين ؛ وهو بالأرض ذات النبات الذي يصدّع تراها ويخرج منه قوتاً للناس .. ولغير الناس .. وإذا كان لا يستطيع أحدٌ تجاوز هذه الرحابة ، وبها أجري القسم : لتأكيد جدية هذا القرآن .. ألا يدعو ذلك إلى الإقبال عليه واستلهامه ما يفصل بين الحق والباطل ؟

أما الصورة الأولى : فمركبة من الاستفهام والخبر والأمر ، في سياقها القسَمي ؛

فالقسم في السماء ومَنْ يطرقها في الليل ؛ وقد خصَّ الطارق بأسلوب الاستفهام ، طلباً لفهمه المحدد على وجه ذي خصوص .. فهو : النجم المضيء ؛ لأنه يثقبُ الظلام بضوئه ..

وجواب القسم في الآية الرابعة « إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » .. وهذه البنية تحتاج تأملاً بمفرداتها .. لأن هذا التأمل : يثقب البنية فتظهر لؤلؤة النية .. فلنحاول ..

إِنَّ : مخففة من الثقيلة « إِنَّ » .. واسمها : محذوف ، وهو « الهاء » ضميرُ المبادلة مع النجم الثاقب .. وكأنما كانت البنية : إِنَّهُ كُلُّ نَفْسٍ .. وقال بعض المفسرين ، أي : ما كلُّ نفسٍ إلا عليها حافظ من الملائكة ، يحفظ عملها وقولها وفعلها ، ويحصي ما يكتبه من خير وشر ..

وَمَنْ قرأ « لما » بالتخفيف ؛ فالمعنى : إن كل نفس لعلها حافظ .. وكانت « إن » عنده : المخففة من الثقيلة ؛ واللام التي تدخل مع هذه المخففة لتخلصها من « إن » النافية و « ما » صلة ، كالتي في قوله : فبما رحمة من الله .. وعما قليل .. وتكون « إن » : متلقية للقسم كما تتلقاه مثقلة

وَمَنْ ثَقَّل « لما » كانت « إن » عنده النافية ، كالتي في قوله : فيما إن مكثناكم فيه .. و « لما » في معنى « إلا » ؛ وهي متلقية للقسم .. وقد استعملت « لما » بمعنى إلا في موضع آخر ، هو : سألتك لما فعلت ، بمعنى : إلا فعلت (مجمع البيان : ج ٥ / ٤٧٠ - ٤٧١)

بإيجاز : تقرأ الآية قراءة تخفيف وقراءة تثقيل ؛ فمع التخفيف : تكون « ما » زائدة .. و « إن » مخففة من الثقيلة ؛ ويكون اسمها محذوفاً ؛ أي : إنه .. واللام : فارقة ومع التثقيل : تكون « ما » بمعنى « إلا » .. وتكون « إن » : نافية ..

إن التأمل بجملة الجواب في هذه الصورة القسمية : يفتح أبواباً إلى تنوع المعاني وفق القراءة .. وقد يغيّر مواقع من تلاقي القسم بجوابه .. كما يغيّر من اعتبار الأحكام البلاغية في فوارق الأساليب غير الطليية عن الأساليب الطليية ..

ولنعد إلى الآيات الأربع : لتبصّر صورة القسم وجوابه .. وهذا التبصر الشامل للصورة : يمنحنا فرصة للقول : « والسماء والطارق لعلّيها حافظ »

هذه الفرصة التبصرية ثري : التدعيم الإنشائي لما يراد الالتفات إليه من أجزاء « المقسم به » .. والسماء والطارق : هما المقسم به إجمالاً .. لكن التخصيص : نحا ناحية الطارق ؛ فالطارق الذي يستفهم لمعرفته ، هو النجم الثاقب ؛ إنه كل نفس .. وهذا الأفراد ثم الجمع : مشمول بحفظ الحافظ المؤكّد .. ويثبته هذا الكلام ما معناه : أن الخلق الكثير من نفس واحدة ..

ومن المفسرين من رأى النجم جمعاً ، فقال : « والنجم الكواكب الطالعة في السماء ؛ يقال لكل طالع : ناجم ، تشبيهاً به : نجم النبات ، ونجم السن ، والقرن .. والثاقب : المضيء ، المنير ؛ وثقوبه : توقده بنوره ؛ والثاقب : العالي الشديد العلو » ..

لكن دراسة العلائق بين الصورة القسمية ، التي هي : صورة النجم الثاقب ... وبين الصورة الإنسانية التي تعقبها ، وقد افتتحت بأسلوب الأمر باللام ، ليكون السياق مماشياً لجواب القسم المقترن باللام الفارقة ..

نلاحظ الصورتين معاً :

« والسماء والطارق ... لعلها حافظ ..

فليُنظر الإنسان مِمَّ خُلِقَ ؛ خُلِقَ من ماءٍ دافِقٍ .. »

يبدو « الماء الدافق » : معادلاً منازراً « للنجم الثاقب » .. وقيل بتفسيرهما : « الثاقب : العالي الشديد العلو .. والدفق : صب الماء الكثير باعتماد قوي ؛ ومثله : الدفع ؛ فالماء الذي يكون منه الولد : يكون دافقاً ؛ وهو : القاطر المصب ؛ وهي : النطفة ، التي يخلق الله منها الولد ؛ وقيل ، ماء دافق : معناه مدفوق ؛ ومثله : سرٌّ كاتم ؛ وعيشة راضية ؛

والآيات التي تتم صورة الأمر : تقرر تفاصيل هذا الماء الدافق ؛ فهو : « يخرج من بين الصلب والترائب » .. والترائب : نواحي الصدر ؛ واحدها : تريبة ؛ وهو مأخوذ من تذليل حركتها كالتراب ..

وبعد هذه الصورة الأمرية : تأتي صورة القسم الجديد ؛ وهي تمتين للقسم الأول ؛ لكنه تفصيل : يتناول السماء ومقابلتها الأرض .. كما تناول القسم الأول تفصيل الطارق ومقابله الدافق ..

وتختتم السورة : بصورة رابعة ؛ يَقمَعُ فيها الإنشاءُ بالأمر : تأكيد الخبر ؛ وآياتها :

إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ؛
وَأَكِيدُ كَيْدًا ..
فمَهْلِكُ الْكَافِرِينَ ؛
أَمْهَلِهُمْ رَوِيدًا ...

إن صورة القسم بالسَّمَاء ذات الرَّجْع ، والأَرْض ذات الصَّدْع : مثلها
صورة القسم بالطَّارِق ، النجم الثَّاقِب .. والصورتان تحملان أمراً يؤكدُ فاصلية
القول وحاكمية النفس .. كل نفس عليها حافظ مدبِّر ، لا مفرَّ لها منه ؛
ولا قوة لها بدونه ؛ وهذا هو القول الفصل ، تؤكدُه سور الوحي ، التي
منها : الطَّارِق ..

فهل يطلب أسلوب القسم أمراً غير حاصلٍ وقت الطلب ؟ !

١٢ - من ألفاظ القسم : أَيْمٌ ؛ وَعَمْرٌ ؛ وَحَقٌّ .. الخ .. ومع مثل هذه
الألفاظ : يبلغ الأسلوبُ مداه الأعلى .. وعندما نصفه بالأعلى : نعني احتضانه
للأدنى .. ولما بين الأعلى والأدنى .. وتجسيم المعنى باللفظ : هو الذي يظهر
مستواه المراد ..

نأخذُ مثلاً من نهج البلاغة ذي القِرِّ ؛ لعلِّي (ع) : (خ ١٠٢ / ف ٦)

«وَأَيْمُ اللَّهِ
لَأُبْقِرَنَّ الْبَاطِلَ
حَتَّى أَخْرِجَ الْحَقَّ مِنْ خَاصَرَتِهِ» ..

هذه صورة قسّية من البلاغة الممارسة ؛ والبلاغة الأصل : هي المستعملة
من بلغاء اللغة الخبراء .. وعن صيغ استعمالهم : يشتق الباحثون قواعد
البلاغة ..

كيف نقرأ هذه الفقرةَ بجمالها الثلاث ؟
ما معنى الأيم ؟ ولماذا تعتبر مقسماً به ؟

الأيم في القاموس ، تعني : الطهارة ؛ والحية ؛ واليمين ؛ وهذه المعاني الثلاثة : تَعْتَصِرُ اعتصاراً من المادة المعجمية ؛ لأنَّ القارئ المتعجِّل : لا ينتبه لمرامي الكلمات المعنوية ؛ فيبقى عند محسوساتها .. ولا يرون للقسم إلاَّ المعنى الثالث ، فيقولون :

« أَيْمَنُ الله : اسمٌ وضع للقسم ؛ والتقدير : أَيْمَنُ الله قسمي ... وفيه لغات ، تساوى فيه قراءات أَيْمَنُ مع قراءات أيم » ؛

يقولون : أَيْمَنُ الله .. وإَيْمَنُ الله .. وأَيْمَنُ الله .. وأَيْمَنُ الله ..

ويقولون ، بمعناها : أَيْمُ الله .. وإِيمُ الله .. وأَمُ الله ، بثلاث الميم .. وَمِنُ الله ، مثلثة الميم والنون .. وَمِ الله ، مثلثة ..

ويقال : يمينُ الله لا أفعل ..

واليمين : ج أيمان ؛ البركة والقوة واليمين ؛ واليمين : القسم ، مؤنثة ..

فعندما تأتي صورة القسم « وأيمُ الله » .. فإنها تعني : أَيْمَنُ الله قسمي .. وهي جمع لليمين .. ويقال : فلان عندنا باليمين ؛ أي بالمنزلة الحسنی ..

وأيمُ الله : تعني الحلف ببركات الله وقواه ، يئمنه وحسنه ..

هذا المعنى الثالث للأيم .. أمَّا المعنيان الآخران : فالحية والطهارة ؛ وكيف تكون صورة القسم بحیة الله ؟

يقولون : الأيم ، هو الحية البيضاء اللطيفة ؛ وقد شبهت° بالأرض للاستها وخصوبتها ..

ويقولون : الأيم ، هو من يبقى بلا زواج من الذكور والإناث ..

وكلامهم طويل" بهذا .. يجده من يجب الاستزادة في « لسان العرب » ،
أو غيره من المعجمات ..

غرضنا البلاغي ، هنا : أن نستوضح علاقة المعاني اللغوية بالاستعمال البلاغي
في صورة القسم .. فهل يتضمن الاستعمال هذه الدلائل ؟
وأيم الله لأبقرن الباطل ؛

هذه جملة القسم وجوابها معها مؤكداً باللام ؛ والبقر : يعني الشق
والفتح .. والباطل : يعني العرضي والزائل .. فبقر الموزة مثلاً : يعني شق
قشرتها التي لا تؤكل ، توصلاً إلى اللب المنشود .. وبقر الجوزة أيضاً : يعني
كسر قشرتها الخارجية لاستخراج ما في بطنها ، أو جوفها .. والابتقار ، عموماً :
عملية شق للقشور والأسطح ؛ لغرض استخراج ما في الصميم من مكونات الخير ؛
قد تكون ولداً : إذا تناول البقر استيلاء امرأة ، أو ما يستولد من كائنات مثل
البقرة أو الناقة أو الفرس أو الغنمة أو العنزة

إن الاستعمال : أوما بهذه المعاني ؛ لأنه وضع جملة ثالثة : تعلل عملية
البقر ؛ وتشرح غاية الجواب القسمي ؛ وهي :
حتى أخرج الحق من خاصرته ..

إن إخراج الحق من الخاصرة : عملية استيلاء على نحو طبي حديث ؛ إما
دفعاً للعسر الذي قد يعترض عملية الولادة الطبيعية .. وإما رفعاً لسوية المولود
الذي يراد استنجابه .. والمولود ، هنا : هو الحق .. والحق : جدير " بهذه
العناية الباقية الخاصة ..

ومما أشار إليه شراح " نهج البلاغة " : أن عملية الشق لجوف الباطل
تكون بقهر أهل الباطل وانتزاع الحق من أيدي المبطلين .. وقال الشيخ
محمد عبده : والتمثيل في غاية من اللطف (نهج البلاغة ج ١ / ص ١٩٩) ..

هذا الأسلوب القسمي في الاستعمال : يبصرنا بما جاء بتحديدده ، كقول
القزويني عن السكاكي .. « إن الإنشاء الطلبي يستدعي مطلوباً غير حاصل
وقت الطلب » .. مثل هذا التحديد يعني : أن الإنشاء غير الطلبي : لا يستدعي
مطلوباً .. أو أن مطلوبه : يكون حاصلًا وقت الطلب ..

معلوم أن القسم : من أساليب الإنشاء غير الطلبي .. وقد رأينا صور
استعماله العشر .. ثم استوقفنا صورته المركبة في سورة « الطارق » ورأينا الغنى
التركيبى بإيضاح القسم « بالنجم الثاقب » .. ونذكر بأن الثاقب ، هو المضيء
الذي يثقب الظلام ...

وهنا ، نحن مع الصورة القسمية الثاقبة .. أليس بقر الباطل لاستخراج الحق
من خاصرته : مثل ثقب الظلام لتحرير النور من وراء أسدافه وحجبه .. ؟

لكن معنى الاستعمال في « البلاغة الممارسة » أوسع من الحدود التي رسمتها
البلاغة للإنشاء .. وأوسع من المواقف التي وقفتها المعجزة للكلمات ..

فبقر الباطل لاستخراج الحق : جواب القسم بأيام الله .. وهذا الجواب
هل كان « مطلوباً حاصلًا وقت الطلب » .. أم كان يستدعي « غير حاصل
وقت الطلب » .. ؟

سياق المعنى : يفترض المستقبلية ؛ فيكون اتجاه الاستعمال إلى حقيقة
الإنشاء الطلبي ، مع أن الأسلوب من أساليب الإنشاء غير الطلبي ..

وهذا المعنى السياقي : يؤكد النص الكلي ؛

ففي الخطبة الثانية بعد المائة : وضوح لما كان مما يقسم على وجوده .. ولما
سيكون مما يقسم على إيجاده .. ويمكن التأمثل بالنص ، وهو ست فقره ؛
كنا مع فقرته السادسة ؛ وفقرته الخامسة : قسم أيضاً ، وهي :

٥ - « وأيم الله .. »

لقد كنتُ في ساقتيها حتى تولتُ بحذافيرها .. واستوثقتُ قيادتها :
ما ضعفتُ ، ولا جبنتُ ، ولا خنتُ ، ولا وهنتُ ..

٦ - « وأيم الله .. »

لأبقرن الباطلَ حتى أخرجَ الحقَّ من خاصرته »

واضح اتجاه القسم إلى الماضي الذي كان من جملة الجواب في الفقرة
الخامسة .. وواضح اتجاهه إلى ما سيكون من جملة الجواب في الفقرة السادسة ..

القسم الأول ، يقرر وجوداً كان « لقد كنتُ في ساقتيها » ..

والقسم الثاني ، يأمل وجوداً يكون « لأبقرن الباطل » ..

فالسباق المتكامل للكلام : يفترض احتضان الماضي والمستقبل وما بينهما
من حاضر ؛ كما حقق لنا الاستعمال البلاغي لأسلوب البلاغة الأعلى ..

وهذا التكامل الغائي : يرفع الوسائل معه ؛ لتكون كلها صالحة لتأدية
أدوارها .. وبهذا الرفع : يكون معنى الأيم الحسي ممكناً في القسم ؛ فحية الله :
قد تكون غير المعنى الحسي القريب للأفعى البيضاء اللطيفة .. قد تكون نفسه
الحيّة أبداً .. ؟ .. ونفسه الحية أبداً ، والتي كتب عليها الرحمة .. أليست في
العزوية أبداً .. ؟ .. ألا تبقى بلا زواج مع صلاحها .. ؟

أيم الله : أوسع وأعلى في الاستعمال النهجي من حدود البلاغة والمعجم

أسلوب التعجب

يقتضي القصد من لغاتك معنى
دَلَّني اللفظ أن أراه بِمَبْنَى
ثمَّ معناه دَلَّني لجديدٍ
من معانيه ذاك معنى المعنى

مقتضى الحال نيَّةٌ في الوجود
فابدأي الفنَّ بُنيَّةً وأعيدي
لثغتي خاضراء أنعم بحسنى
ما أحبَّ البديعَ ينشر عيدي

شَجَرُ النورِ في الكِنَايةِ فنَّ
وزمانٍ من الأبوةِ وابنٍ
لهم النبع في الطهارة معنى
سار في النهر والمباسم يَحْنُو

١٩٨٧/١٠/١

أَعْجَبَ بِأَمْ جَاوَزَتْ تِسْعِينَ
شَيْخُ الْعَجُوزِ مَوْلِدَ عِشْرِينَ

ما أَلْطَفَ الْأَقْدَارَ فِي إِعْجَازِهَا
حَيَّتْ إِبْرَاهِيمَ عَشْرَ مِئِينَ ...

ما أَوْسَعَ سَاحَةِ التَّأْلِيفِ وما أَضْيَقَ بَثْرَهَا ؛ ترى امتداداً كما بين حمص
ودمشق ، وعلى يمينك ويسارك .. لكنه امتدادُ البورِ مهيمناً على المعمور ..
قيل : بسبعِ عشرةِ مدينةٍ كدمشقَ ، تنام في بور ما بينها وبين حمص .. لكن
قلَّةَ الماءِ وقلةَ المتعاملين مع أعماق الأرض : جعلت ساحةَ البور تتسع وألزمت
البئرَ بالحنافة والضيق وفرضت الصمتَ على ماء الأعماق ..

لمقتضى مثل هذه الأحوال : أنشأ المنشئون أسلوبَ التعجب ؛ ليصوروا
إعجابهم بأمرٍ خارق يفوق حدود الأمور المألوفة ، كما في قصة سارة زوج الخليل ،
فقد أنجبت بعد التسعين ؛ وكما في سيرة الخليل ذاته ، فمن ذريته عشرون نبياً
ذكروا في القرآن ، مع أنه أنجب إسماعيل من هاجر ، في الثمانية والثمانين ..
وبعد أربعة عشر عاماً : أنجب إسحاق من سارة وهي في الواحدة والتسعين
من عمرها ..

للتعبير عن مقتضى هذه الحال : جاء التعجب ، استعظماً وتقديراً ، فقول :
« أعجَبَ بِأَمْ ... ما أَلْطَفَ الْأَقْدَارَ » .. كما نرى الصورة في الرباعية ، التي
افتتحنا بها معالجة هذا الأسلوب ..

وقد يكون للتعبير بأسلوب التعجب : غيرُ الاستعظام التقديري .. قد
يكون للتعبير عن إنكار الأمر والحضُّ على تجاوزه ، كما في الإشارة إلى مسألة
التأليف الثقافي .. وإلى مسألة العمران الطبيعي ..

ومع « رسالة النداء » : رأينا سعة الادعاء باستكمال البحث ، كما في مقدمة « إيضاح القزويني » .. ورأينا ضيق البئر والشح بالماء المخصب للأرض ، أو الساقى للناس .. وحضتنا رؤية الواقع على تغييره ؛ فكانت « رسالة النداء » : حقراً فجّر بالسَّيْر خِصْبَ الأسلوب ؛ حتى كأنه نهر دائم الجريان ؛ أو خزان بئري^٢ : يعطي لكل اتجاه ثقافي وتاريخي^٣ ، طبيعي وإنساني ؛ كما أخبرتنا النتيجة ومحاصيلها ذلك في الإنشاء الطلبي ..

ومع ، « أسلوب القسم » من أساليب الإنشاء غير الطلبي : أكدنا هذه الواقعة القائمة في التأليف البلاغي ..

وهنا ، نقلنا المسألة إلى أسلوب التعجب على نحو عملي^٤ ؛ فتعجبنا من السعة والضيق معاً .. ويلاحظ الإيجاز المعبّر بالقول : « ما أوسع ساحة التأليف .. وما أضيق بئرها » .. وهذا لإثارة الإنكار والحض على تغيير الوضع ..

يبدو تفتح الإثارة الثقافية : بنقلها إلى مستوى العمران الطبيعي ؛ والصورة التعبيرية : موضحة لأسلوب التعجب الذي أوجز مسألة التأليف ؛ لذلك وضع عجائب الواقع بديلاً عن الأسلوب ؛ ليقول بالحال : وهذا هو العجب فتعجب^٥ من نوم المدن والعواصم في البور الشاسع الممتد بين دمشق وحمص .. والإثارة وراء الاسمين الجميلين : لأن ما بين حلب وحماء : أعجب .. ولأن ما بين البصرة وبغداد : أكثر إدهاشاً .. ويمتد الخاطر إلى بور الأرض العربية : فكأنها الصحراء ، وعمرانها : واحات ، أو نقاط خضر ضئيلة في هذا البحر المتلاطم من رمل البور وصخره وترابه ...

ألا يثير ذلك العجب المنكر^٦ لمنكر البور .. ؟

ألا يثير الانتباه الأمر^٧ بمعروف السعي المغيّر لهذا الوضع الطبيعي^٨ المؤسف .. ؟

إن بلاغة التعجب في أمثلة هذا النص : تظهر من ربط المثال الشعري بالمثال النثري .. لأنها تذكر بالمعجزة .. تحض^٩ على تغيير البور وتجاوز الفقر في الطبيعة

والمجتمع .. وتحرض على العمل بلا هوادة ؛ لأن التغيير ممكن وليس إخصاب الأرض البور بأعجب من إنجاب شيخ في المئة وعجوز في التسعين ... والحض واقعي : ليس غيبياً ، كما يقال لأسالينا ؛ فأولاد إبراهيم : عشرون نبياً فهو أبو الأنبياء .. هذه واقعة إعجاز تاريخي ، تتقدم مركباً وجودياً تتحد فيه الإنسانية بالنبوة ، لتذوق بالإمكان ما يوجب الإيمان بهذا الخارق وراء الظاهر ؛ ذلك الذي يصنع المعجزات ، بدءاً من إيجاد الإنسان الفعال في الطبيعة ، مع أنه « من علق » .. ومن « ماء مهين » .. ومن « تراب » ...

أسلوب التعجب : يحرك الانفعال النفساني نحو المكان ونحو الزمان ؛ فالأرض الرملية ، رغم مظهرها الرملي ، أنجبت للزمان : بئر زمزم في مكة .. وغيره .. واليوم : تتج من الثروات ما يعرفه المهتمون بشؤون الاقتصاد وال عمران .. وهي مستعدة دائماً لقوم يفعلون بالإرادة : فيستعظمون العظيم الذي لا يعجزه شيء .. وينكرون المنكر الذي لا يثبت أمام العزمات والنوايا الطيبات ..

لكن قراءة أسلوب التعجب في المؤلفات البلاغية : لا تعطي أكثر مما يعطيه مرجح واسع فيه آثار مواش .. وبمكان ضيق منه فوهة بئر معطل .. وعلى فم البئر : مثل سيف معطل بلا قبضة أيضاً ..

القراءة الجديدة : ينبغي لها أن تفعل مثل الذي سلف لنا من إحياء « النداء .. والقسم » .. فما هو أسلوب التعجب المحرك الفعال ؟

من صور التعريف به في أحدث المؤلفات الجامعية :

١ - « التعجب : وهو تفضيل شخص من الأشخاص ، أو غيره ، على أضرابه ، بوصف من الأوصاف . ويأتي قياسياً بصيغتين : ما أفعله .. أفعل به » .. (ص ٧٧) .. (عتيق)

٢ - والتعجب في حقيقته : أن ترى الشيء يعجبك ، ظن أنك لم تر مثله ؛

ويكون قياساً بصيغتين : ما أفعله وأفعل به .. فتقول : ما أجملَ السماءَ .. !
وأكرمَ بزيدٍ .. ! ويكون سماعاً بصيغ شتى نحو : لله دره عالمٌ .. وكيف
تكفرونَ باللهِ وكنتم أمواتاً فأحياكم ؟ .. ! (٧٩) . (بكري)

٣ - هذا هو التعجب بصورتين من كتب علم المعاني ، وهو محظوظ
فيهما : إذا قيس الاهتمام به بصورة ثالثة كالتى تذكره ذكراً دون أي إيضاح ،
مثل القول :

« الإنشاء غير الطلبي : هو ما لا يستدعي مطلوباً ، نحو : أكلت ، وشربت ،
ونعمَ الطالب زيدٌ » ... ولِلإنشاء غير الطلبي صيغٌ كثيرة ؛ كأفعال المدح والذم :
نعمٌ ، بئسَ .. وكفعلي التعجب .. وكأفعال المقاربة : عسى ، اخلوق ..
وكصيغ العقود : بعث ، اشترت .. والقسم .. وقد استبعد البلاغيون هذا
النوع من مباحث علم المعاني ؛ لأن هذه الأساليب أخبار نقلت إلى الإنشاء » (٣٣) ..
(نعيم) ..

نوقشت فكرة التراجع بين الخبر والإنشاء في مقدمة أسلوب القسم ؛ وبدت
لنا ضالة القيمة التي يبني عليها المقسمون بين الطلبي وغير الطلبي ...
والمثال هنا من التعجب ؛

فإذا كان التعجب خبراً ثَقُلَ إلى الإنشاء : فهل يستبعد من الإنشاء
والخبر معاً ؟

هذه التعليقات السريعة : تسدل الحجب بين طالب علم المعاني وبين حقيقة
هذا العلم المتصلة بما هو خبر وإنشاء ، وبما هو طلبى وغير طلبى من الأساليب ..
ولو تأملنا ملياً بصيغتي التعجب وأسلوبه التأثيري : لفهمناه مجدداً على أوسع
مدى ، كما فهمنا من النداء مثلاً .. وكما فهمنا من القسم تأكيداً لوجهتنا ..
فما معنى صيغتي التعجب القياسيتين ؟

علم المعاني : يحمل المركب البنيوي للأسلوب ؛ ومن التحليل : تظهر عناصر

المعنى ؛ ومن ظهور هذه العناصر المعنوية : تنشأ المواقف الإنسانية ، تأثراً وتأثيراً ..
ألا يبدو ذلك من الطلب العميق والرفيع لغاية التعبير ؟ !

وفي علم النحو : نجد مثل هذا التحليل المنشئ ، ولو بمصطلحات أسلوبية
أخرى ؛

من تحديدات النحو الحديثة :

« إذا أراد امرؤ : أن يُعَبِّرَ عن إعجابه بصفةٍ لشيءٍ مثلاً ، اشتقَّ من مصدر
هذه الصفة إحدى هاتين الصيغتين : ما أفعله .. أفعِلْ به » (١١) .. (أفغاني)

وسبق التعامل مع أمثلة التعجب في فاتحة هذا البحث التعجبي ؛ « ما أوسع
ساحة التأليف .. وما أضيقَ بُرْها .. ما أَلْطَفَ الأقدارَ .. أعجِبْ بِأَمْ
جاوزتْ تسعيناً » ..

ففي الإعراب المبين للمعنى يقولون بتحليل مثل هذه الأمثلة :

أعجب بأَمْ .. بمعنى : عَجِبْتُ أَمْ .. بعد التسعين ، أي كانت معجبة ؛
ومثيرة للعجب والإعجاب والتعجب ..

أعجب : فعل ماض جامد ، جاء على صورة الأمر ؛ مبني على فتح مقدر
على آخره ، منع من ظهوره السكون العارض لمجيئه على صورة الأمر ..

بأَمْ : الباء ؛ حرف جر زائد وجوباً .. أم : فاعل مرفوع بضمة مقدرة
على الآخر ، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد ... فلو كان ما بعد الباء
ضميراً ، مثل : « أكرم بها » ؛ لكان الهاء فاعلاً ؛ ولوضع ضمير الرفع موضع
ضمير الجر لوجود حرف الجر الزائد ...

هذا إعراب المثال الأول في نصنا « أعجبْ بأَمْ جاوزتْ تسعيناً » .. فالأَمْ
المجرورة بالظاهر : هي الفاعلة المرفوعة بالواقع المعنوي المقدّر .. وهذه لملاحظة

المعنى الموحد بين الأعلى المرفوع وبين الأدنى المخفوض ؛ ومجيء الظاهر المخفوض نزولاً : يحتوي الباطن المرفوع تنزلاً ثم تصعداً بالتقدير ، لأن المعنى هو القِيم المتحركة بالمظاهر ..

هذه الملاحظة تخص الاسمية ، أي المسند إليه ، الذي هو الفاعل ؛ مخفوضاً نازلاً ، ومرفوعاً صاعداً في الوقت ذاته ..

أما ملاحظة الفعل : فتتبع ملاحظة الاسم ؛ لأن مرتبة الفعل الإسنادية : مرتبة التبعية ؛ فالمسند : يتبع المسند إليه ، كحاج يطوف حول الكعبة .. المسند إليه : محور الدوران ، والاستناد ؛ والمسند : حركة الدائر الناشط بدورانه لإرضاء المعنى والالتزام بنواياه والتطابق معه ..

والفعل ، هنا : هو الفعل الأصل لهذا الأسلوب ؛ فأسلوب التعجب : أخذ اسمه ونسبته من فعل « عجب » المجرد ؛ الذي مزيده : « أعجب » .. وللفعل جهاتٌ معنوية : لاحظها واضعو المعاجم ، فنسقوها في هذه المادة ؛ « عجب يعجب من الأمر وله : أخذه العَجَبُ منه .. وعجب إليه : أحبه .. والعَجَبُ : ح أعجاب ؛ افعال نفساني ، يعتري الإنسان عند استعظامه ، أو استظرافه ، أو إنكاره ما يرد عليه .. والعَجَبُ من الله : الرضى .. أما العَجَبُ : فإنكار ما يرد عليك .. والتعجب : هو أن ترى الشيء يُعجبك ، تظن أنك لم تر مثله ؛ أو هو : افعال النفس عما خفي سببه .. والتعجب : مصدر الفعل المزيد « تعجب تعجباً » ، لكن هذا المزيد بمعنى : « عجب » المجرد .. ومثله ، المزيدات : استعجب منه ، أي عجب ؛ أعجب بالأمر : سره وعجب منه .. عجبته وأعجبته ، أي حملة على العجب .. »

وكما تدور الأفعال المزيدة في فلك الفعل المجرد : فإن المصادر والمشتقات ، عموماً ، تظل المحاور المعنوية المتفتحة من معنى المادة الأم ؛ لذلك نجد في أسرة الكلمة « عجب » : مفردات اسمية ، تفسر بالمعنى التعجبي الاتعالي .. ونلاحظ أمثلة من المفردات :

« العُجَاب : ما جاوز حدَّ العَجَب .. فيقال : عَجَبٌ عَجَابٌ »
وعجيبٌ ، في المبالغة ...

« العُجَاب والعجيب : ما يتعجَّبُ منه ..
« العجباء : التي يتعجب من حسنها ، أو قبحها ..
« العجيبة : جمع عجائب ..
« الأعجوبة : جمع أعاجيب .. اسم لما يتعجب منه ..
« رجل تعجابه : ذو أعاجيب ...
« التعاجيب : العجائب ... ولا مفرد لها .. ؟ .. !
« العجباء : من النياق ، الغليظة » ...

لا نجد في هذه المفردات : ما يخرج عن المعنى الأصلي للمادة المجرَّدة
« عجب » ؛ إنما نجد تأكيدات وإيضاحات يقدمها التفتح الاشتقاقي للمعنى ..
أو يمنحها المعنى لتكون صوراً من التفاتيح ...

قد تكون في التفتحات : زيادات تنحرف عن استقامة المعنى ؛ فيكون الشذوذ
المظهري للمعنى ؛ ونمثل بفعلٍ واسمٍ من هذا التجاوز ؛

فالمزيد « أعجب » : يخرج من معنى الاستكبار الشاذ ؛ فيقال : أعجب
بنفسه ، بمعنى : استكبر .. وحتى في بناء هذا يستخدمون الشذوذ ؛ فيقولون :
ما أعجبه برأيه ؛ شذوذاً لبناء فعل التعجب من المجهول ...

والمصدر الفعلي المجرد : عجب ؛ يأتي بثلاثة مظاهر من الحركات « عَجَباً ؛
عُجْباً ؛ عَجَبًا » ...

فالمصدر المطابق لفعله : هو المساوي له وزناً ؛ فحروفه جميعها : متحركة ؛
عَجِبَ عَجَبًا .. وقد رأينا العجب : معنى للافعال النفسي المصاحب لأحوال
من استعظام الأشياء أو المواقف ، ومن استطرفها .. وأحياناً من استنكارها

لشدة غرابتها ... وأحياناً من القناعة الراضية ببدائع الله الغامرة في خلق الإنسان ، وجهاً وقواماً وفكراً ؛ وفي خلق الطبيعة ، هواء ، وماء ، وتراباً ، وناراً ونوراً ؛ وما يتركب من كل ذلك : مما لا يحصى ...

أما المصدر الذي لا يطابق فعله : فهو الذي يختلف معه وزناً ؛ ونلاحظ المصدرين الآخرين : بضم العين وتسكين الجيم في أولهما .. وبفتح العين وتسكينها في ثانيهما ..

في أولهما ، العَجَبُ : يعني الكبر والزهو .. والكبر انحراف عن المعنى الأصلي للسياق التعجبي المطلوب ؛ فرسالة التعجب : ليست رسالة الكبر والاستكبار ؛ بل هي رسالة الرضى والاستحسان ، أي التطابق مع البديع والتعارف مع المبدعات والخلائق ..

الانحراف المظهري هنا : حدث من وجهة نفسية ، تتعلق بمشاعر الاستكبار المزدرة للمقابل ؛ وكيف يكون التفاهم بالغاً مبالغه إذا كان المتكلم مزدرياً من يكلم ؟ !

في ثانيهما ، العَجَبُ : يأخذ الاتجاه المظهري وجهة الأسفل .. لذلك قالوا : العَجَبُ ؛ جمعه : عَجُوب ؛ ومعناه : مؤخَّر كل شيء ؛ وهو : أصل الذَّنْب عند رأس العَصَص .. « ..

هذه الملاحظة الفعلية : دلتنا إلى شجرة التعجب اللغوية ، وإلى تفتحاتها المظهرة لطاقة المعنى فيها ، بشكل عام .. فكيف نستدل على أسلوبية المعنى في التعبير المعبأ برسالةٍ مخصصة ؟

في مثالنا المستخدم ، « أعجب بأم » : نجد جواباً ؛ وقد أشير إلى موطنه التاريخي في الثقافة الإنسانية ..

لم يترك التعبير : معناه عائماً باللاشيء ، كالقول : « أعجب بزيد » ،

أي زيد » .. بل وضعه في سياق ، وعبّأه بحمولة ذات هدفٍ مقصود ، فقليل
« أعجب بأم » .. وأمن في تلوين الخصائص حتى ظهرت هذه الأم ثم بعمرها
وقصتها ؛ فهي زوج الخليل إبراهيم .. وهي أم إسحاق .. وهي المذكورة في
القرآن الكريم ؛ ولقصتها ، حياة ولغة ، ما هو التعجب بذاته ؛ فلنر السياق :

« ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى ..

قالوا : سلاماً ..

قال : سلامٌ ..

فما لبث أن جاء بعجل خنيذ ..

فلما رأى أيديهم ، لا تصل إليه :

نكروهم ؛ وأوجس منهم خيفةً ..

قالوا : لا تخف ؛ إنا أرسلنا إلى قوم لوط .. (٧٠)

وامراته قائمة : فضحكت ..

فبشرناها بإسحاق ، ومن وراء إسحاق

يعقوب .. (٧١)

قالت : يا ويلتي ..

أألد وأنا عجوز ..

وهذا بعلي شيخاً ..

إن هذا لشيءٌ عجيب .. ؟ (٧٢)

قالوا : أتعجبين من أمر الله ..

رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ..

إنه حميدٌ مجيد .. (٧٣)

فلما ذهب عن إبراهيم الرؤى ؛

وجاءته البشرى :

يتجادلنا في قوم لوط .. (٧٤)

«إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ» .. (٧٥) ..

يا إبراهيم ! ..

أعرض عن هذا ؛

إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرٌ رَبِّكَ ..

وَأَنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ » .. (٧٦)

هذه الآيات من سورة هود : تنشئ حالاً ، بل أحوالاً من التعجب ؛ فالملائكة : بصورة بشرية ، جعلت أبا الأنبياء ، إبراهيم الخليل يقدم لهم ضيافة حسية منها العجل الحنيد ، أي المشوي ... ولأنهم لا يأكلون : تعجّب من أمرهم ؛ فأباحوا له معرفة السرّ ؛ وأخبروه بأنهم قدموا لإهلاك قوم لوط المفسدين في الأرض ..

كانت زوجه السيد ، « سارة » : تسمع ؛ فأعجبها قول الملائكة : فضحكت استبشاراً بهلاك المفسدين من قوم لوط .. فبشرها الملائكة بأنها تلد : إسحاق ، الذي يأتي منه يعقوب ، والد يوسف ... فتعجبت من هذه البشارة .. وعبرت عن عجبها بالآية (٧٣) .. « إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ » ..

وذكرها الملائكة بأسلوب الاستفهام من فعل التعجب نفسه ، الذي استخدمت مشتقاً من مشتقاته .. « أتعجبين من أمر الله ؟ » ..

بلاغة السيّاق : تمنحها معاودة التأمل في الصورة الإعجازية المرصودة في الآيات ؛ فسارة : تضحك استبشاراً بهلاك المفسدين .. وهذا موقف معجّب .. كأنما سبق البشارة بالمولود : ليدلّ على أن من كانت بهذا الذوق العالي من الانسجام مع أمر الله ، غضباً لما يثغضبه ، ورضى بما يرضيه .. تستحق كلّ إكرام وتثير كلّ إعجاب .. وكأنما على هذا الذوق الرفيع المعجب لسارة : جاء جواب الملائكة استفهاماً يذكرها بانسجامها مع أمر الله في إهلاك قوم لوط المفسدين .. فلماذا لا يكون انسجامها مع أمر الله في إصلاح عقمها وإحياء رحمها ، لتكون أمّاً جاوزت تسعينها ؟ ! ..

بلاغة الحوار بين سارة والملائكة : تلفت إلى أذواق المعنى في مجالات متنوعة
من مآلوف الحياة المعتاد إلى غريبها النادر المحير أحياناً ..

ومن هذا التنوع : نشير إلى اقتران أسلوب الاستفهام بلفظ التعجب ،
كما ورد على لسان رسل البشرية : « أتعجبين من أمر الله ؟ » ...

ففي تاريخ الثقافة القريبة ، أن أصل الوضع النحوي : بدأ من تداخل
الاستفهام بالتعجب .. حتى قالوا : إن ابنة أبي الأسود الدؤلي تعجبت من جمال
السماء بأسلوب الاستفهام ، فقالت : ما أجمل السماء .. ؟ .. فأجابها :
نجومها .. فقالت : أردت التعجب .. فقال : والغناء .. !! .. وصحح
لابنته ، نقول : ما أجمل السماء .. !

ويُسمّون الحكاية : بأنه ذهب إلى الإمام علي بن أبي طالب (ع) ، وأخبره
ما جرى .. وسأله ما ينقذ اللغة من تشوي الخطأ ... فلقّنه أسس العربية ؛
فكان : « أول من أسس العربية ، ونهج سبلها ، ووضع قياسيها ^(١) » .. ويروون
عن أبي الأسود قوله : « ألقى إليّ عليّ أصولاً احتذيت عليها ^(٢) » ..

والروايات مختلفة ، كما يذكر محقق ديوان أبي الأسود الدؤلي ، الشيخ
محمد حسين آل ياسين ، في مقدمة التحقيق ..

ننقل من تلك الأصول : ما يؤصل لعلم المعاني في النحو .. وما يؤصل
لعلم النحو في المعاني ؛ لأن مدار الأمر على المسند إليه والمسند ، اللذين هما :
الفاعل والفعل ..

(١) طبقات النحويين : ٢ و ١٣ ؛ أخبار النحويين : ١٠ ؛ سرح العيون : ١٥٨ ؛
طبقات فحول الشعراء : ١٢ ؛ الباب : ١ / ٤٣٠ ؛ والمصون : ١١٨ ؛
ومعجم الأدباء : ١٤٧/١٦ ؛ وفيات الأعيان : ٢١٦/٢ ..
ذلك ما ذكر في تحقيق ديوان أبي الأسود ؛ ص ١١ .
(٢) طبقات النحويين : ١٣ .

يقول محقق الديوان :

« وقد روى ياقوت نصّ تلك الأصول ، مروياً عن أبي الأسود نفسه ،
حيث قال :

« دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ؛ فرأيت مطرقاً
مفكراً ؛ فقلت : فيم تفكر يا أمير المؤمنين ؟

« قال : إني سمعت ببلدكم هذا لحناً ، فأردت أن أضع كتاباً في أصول
العربية » ؛ فقلت :

« إن فعلت هذا ، يا أمير المؤمنين ، أحييتنا ، وبقيت فينا هذه اللغة » ..
ثم أتته بعد أيام ، فألقى إليّ صحيفة فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم :

الكلام كله : اسم وفعل وحرف ؛

والاسم : ما أنبأ عن المسمّى ؛

والفعل : ما أنبأ عن حركة المسمّى ؛

والحرف : ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ؛

« ثم قال لي :

تَسْبِعه وزدّ فيه ما وقع لك . واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة : ظاهر ،
ومضمر ؛ وشيء ليس بظاهر ولا مضمّر ؛

« قال : فجمعتُ منه أشياء وعرضتها عليه ، وكان ذلك من حروف
النصب ، فكان منها : إنّ ، وأنّ ، وليت ، ولعلّ ، وكانّ .. ولم أذكر : لكنّ ..
فقال لي : لم تركتها ؟

فقلت : لم أحسبها منها ..

فقال : بل هي منها ، فزدها فيها (١) .. »

« وأضاف أبو الأسود قائلاً : واستأذنته أن أصنع نحو ما صنع ، فسُمي ذلكَ نحواً » (٢) ... وكان أول ما وضع أبو الأسود « باب الفاعل والمفعول » (٣) ..

النص الثقافي : يؤخذُ لتأريخ بداية النحو العربي .. وقد يُلَوَّنُ الرواة الصيغ استطرافاً أو استلهاماً لمسألة الحركة المغيّرة للمعنى ؛ .. إنما نريد منه هنا : غرضاً آخر ، يتعلق بعلم المعاني ؛ وهو : المسمّى ، واسمه ، وحركته ، وعلاقة ما بينهما ..

أمّا المسمّى : فهو ما يعنى به المعنى .. فمثالنا السابق : أكرمَ بأمّ جاوزت تسعيناً .. يظهر اسمَ المسمّى .. فالأم : وصفٌ اسميٌّ لاسمٍ هو « سارة » .. فسارة : اسمٌ لحضرة إنسانية ، وهي : أم إسحاق ، زوج الخليل .. الحضرة هذه : هي المسمّى بسارة الموصوف بأم متجاوزة ..

أما حركة الاسم : فهي وصفُ الفعلِ التعجّبي « أعجِبْ » من جهة الإثشاء غير الطلبي .. وهي وصفُ الفعل غير التعجّبي من جهة الخبر الابتدائي ..

وعلمنا : أن الاسم هو المسند إليه .. وأن الفعل هو المسند .. وأن المسمّى ، أو المعنى ، هو الحضرة وراءَ ما تنشئه البنية اللفظية من صورة معنوية حسية .. أو صورة معنوية معنوية ..

وفي المثال الثاني : « ما أَلْطَفَ الأقدار في إعجازها » .. يستكمل التعجّبُ نصفه الثاني .. ويقال في تحليله الإعرابي الميسّن للمعنى :

-
- (١) معجم الادباء : ٤٩/١٤ - ٥٠ ؛ انباه الرواة : ٤/١ ؛ ونزهة الالباء : ٢ - ٣ .. والدبوان : ١٢
(٢) الفهرست : ٦٠ ؛ وفيات الاعيان : ٢١٧/٢
(٣) انباه الرواة : ٦/١ ؛ طبقات النحويين : ١٥ ؛ الفهرست : ٦٠ - ٦١ .

ما ألطفَ ، ما : نكرة تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ... ألطفَ : فعل ماض جامد ، لا محل له من الإعراب ، وفاعله : ضمير مستتر وجوباً ، تقديره « هو » ، يعود على « ما » ..

الأقدارَ : مفعول به منصوب ، ...

وجملة « ألطف الأقدار » في محل رفع خبر المبتدأ « ما » ، والتقدير : شيء جعل الأقدارَ لطيفةً ..

وبالإعراب المعنوي نقول :

ما : مسند إليه ، لأنها المبتدأ المستفاد من المَلَطَّف ، أو اللطيف ، الذي يجعل الأقدار ذوات لطف في سياقات من الإعجاز ؛ وكذلك الذي عرفناه من حال إبراهيم .. ومن حال سارة ... إبراهيم البادئ بالإنجاب في الثامنة والثمانين : أنجب من أنبياء القرآن اثنين ، هما : اسماعيل من هاجر .. وإسحاق من سارة .. وإلى اسماعيل يرفع نسب خاتم النبيين ، محمد .. وإلى إسحاق يرفع نسب موسى والمسيح .. صلوات الله على أنبيائه أجمعين ..

ألطفَ : مسند ، لأنه الفعل الذي أظهر حركة الاسم « ما » وأخبر عن نوع تلك الحركة التلطفية لما هو معجز صعب ..

الأقدار : قيد ، أو فضلة ؛ وهذه الفضلة : نوع من امتداد الحركة الاسمية في الفعل المعبر عن حركة الاسم كما أفدنا من أولى صحائف النحو ...

في : حرف جر ؛ متعلق بفعل اللطف التعجبي ، وبهذا التعلق ربط الإعجاز العائد للأقدار باللطف العائد للشيء الملقب « ما » ، وهذا الشيء التام النكرة ، هو « المسمّى » النحوي ؛ وهو الحضرة المعنوية القائمة وراء التسمية بالكلمة النكرة التامة « ما » ...

إعجازها : إعجاز : مجرور بفي ، وهو مضاف ؛ ها : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ؛ فهو : مضاف إليه ؛ والألف للإشباع والوزن ..

هاتان هما صيغتا التعجب « ما أفعله .. أفعل به » .. وقد ترجمتا إلى استخدام حيويٍّ من مستوى ثقافي فيه من تاريخ الإعجاز : إعجاز استمرار ، يحياء الناس في كلِّ مكان من هذه المعمورة ، وبصورة شديدة الوضوح .. وهي على وضوحها الموجز : حملت تاريخاً واسعاً ، واجتذبت للتعجب طقوساً مختلفة من الإنسان والطبيعة والمجتمع .. ومن النحو والبلاغة والصرف ... ومعاودة التأمل بيتي الافتتاح : ترفع إلى معنى العشرين .. وإلى معاني « عشر مئتين » أي عشر مئات .. فما العشرون وعشر المئتين ؟

إن العشرين : تصل بأبجدية النبوة ؛ كما تصل عشر المئتين ، أي الألف بأبجدية الأسماء الحسنى ^(١) ..

وهاتان الأبجديتان : عولجتا بما لا يَحصى من المعالجات الشعبية والمنهجية ؛ وفي كل معالجة تمنح مواسم المعنى من جديد .. ألا يثير العَجَب والإعجاب : ما في قصص أنبياء القرآن ، وما فيه من محاسن أحكم الحاكمين وأحسن الخالقين ؟

قد يكون تتبع اللفظ في الاستخدام القرآني : مفاجئاً ببلاغة المعنى في سياقاتٍ تقتضيها الأحوال .. وقد يكون بالصيغ التعجبية ذاتها : ما يثبّد من ملاحظته طالب علم المعاني ..

وفي التتبع والملاحظة : نطلُّ نحمل مسطرة التعجب لمعرفة صورهِ القياسية والسَّماعية ؛ ولنتذوق لطائف الاستخدام : لأنّ تغيير أيِّ حرفٍ في التركيب يُغيّرُ جهةَ المعنى ؛ وقد لاحظ الباحثون الفرقَ بين « إلى » و « اللام » في أفعال الحب والبغض ؛ فعندما يقال : ما أحبّني إلى أبي .. تكون جهة المعنى

(١) في مقدمة « أضواء القرآن : صورة من المعالجة .. وفي « قصص الأنبياء » : للنجار .. والجزائري .. الوجه النبوي .. وفي « صفر الحبيب الأول » : صورة انشادية لوجه الحسنى .. الخ وفي « مفاتيح الجنان » ، الجوشن الكبير : الف اسم ..

الفعلي من الأب إليّ ؛ فأبي : المحب ؛ وأنا : المحبوب وعندما تنوب « اللام »
عن « إلى » ، فيقال : ما أحببني لأبي .. تكون جهة المعنى الفعلي مني إلى أبي ؛
فأبي : المحبوب ؛ وأنا : المحب ..

وهذه إشارة تفريقية : لنكون بحالة انتباه ، تجعلنا تذوق مذاقات المعنى
كيفما كانت حركاته في أسلوب التعجب .. لأن هذا الأسلوب : ذو أفعال وأحكام ..
أفعال التعجب قياسية وسماعية ؛

فالقياسية : تصاغ بصيغتي « ما أفعله .. أفعل به » .. وصياغتها ذات
أوافقٍ يسمونها شروطاً ؛ ويجعلونها : سبعة .. وإذا لم تتوفر : عدل إلى
التعجب بكيفية أخرى ..

من شروط الفعل الذي يتعجب به قياسياً :

- ١ - أن يكون ثلاثياً ؛ عجب .. لطف ..
- ٢ - وأن يكون تاماً ؛ أي ليس من الأفعال الناقصة « كان وأخواتها » ..
- ٣ - وأن يكون متصرفاً ؛ عجب : يعجب .. أعجب
- ٤ - وأن يكون قابلاً للتفاوت بمعنى المفاضلة .. فمات مثلاً : ليس
متفاوتاً ..
- ٥ - وأن يكون مبنياً للمعلوم ؛ لأن المبني للمجهول لا يتعجب منه ..
- ٦ - أن يكون مثبتاً غير منفي ؛
- ٧ - أن تكون صفته المشبهة على غير وزن أفعال

فإذا لم تتوفر هذه الشروط لما نريد التعجب منه : أجرينا التعجب بأسلوبية
مركبة من المصدر بعد صيغة التعجب ..

مثلاً : الخضرة - لا يتعجب منها قياساً إلا بذكر مصدرها بعد صيغة
تعجب مستوفية للشروط ؛ فنقول : أنضر بخضرة الزرع .. ما أنضر خضرة
الزرع ..

نلاحظ : أن الصفة المشبهة من الخضرة على وزن « أفعل » .. يقال :
خضر ... واخضر ..

لذلك جيء بصيغة التعجب من « نضر » التي صفتها المشبهة على وزن
« فاعل » ؛ نضر : نضير .. ثم ذكر مصدر الخضرة الذي نريد التعجب منه ..
وبهذه الصورة : تحل مشكلة نقصان الشروط المطلوبة لصيغتي التعجب
المشتقتين من الصفة التي يراد التعجب منها ...

لكن هذا القياس بصورتيه : ليس كل ما يعنيه أسلوب التعجب .. فقد
سمعت صور تعجب من أفعال غير مستوفية الشروط .. أحصاها الباحثون ، ولم
يشجعوا على مقايستها ؛ مثل :

- ١ - ما أخضر كلامه ؛ من : اختصر ؛ فالفعل غير ثلاثي ..
- ٢ - ما أملاً القربة ؛ أي : ما أكثر امتلاءها .. فالفعل غير ثلاثي ..
- ٣ - ما أعطاه للدراهم ؛ ما أولاه للمعروف ؛ ما أتقاه لله .. فالفعل غير
ثلاثي ..

- ٤ - ومما لا فعل له ، عندهم : ما أرجله ؛ من الرجولة ..
- ٥ - ومن المبني للمجهول : ما أزهاه ؛ ما أعناه بأمرك ..
- ٦ - مما صفتها المشبهة على أفعل : ما أحمقه ؛ ما أهوجه ؛ ما أرعنه ..
وما يتمها من معرفة متعادلة الاشتقاق .. ومن الأبنية المسموعة ..
هذه ملاحظة الاشتقاق القياسي لصيغتي التعجب « ما أفعله وأفعل به » ..

أسلوب التعجب : عبارة إعجاب بصفة يمتلكها الداعي إلى التعجب ، شيئاً
أو شخصاً .. واشتقاق صيغ التعجب من مصدر تلك الصفة : له أحكامه ..

رأينا شروط الاشتقاق لبناء الصيغتين المشهورتين : « ما أفعله .. أفعل به » ..
وفهمنا من الصيغ اللفظية : ما وراءها من نوايا المعنى .. والتأمل بتلك النوايا
المعنوية : يظهر لنا أحكاماً تعجبية تتضمن بلاغة التعجب ؛

١ - منها ثباتُ الصورةِ البنيويَّةِ لفعلي التعجب ؛ فهما : مع المفرد والمثنى والجمع .. ومع المذكر والمؤنث .. على صورة واحدة ؛ يقالُ : « أنعمَ يا علياءُ بأخلاقِ أهلكِ ... وأنعمَ بصدِيقِي خالكِ .. وما أعظمَ غايتكم يا جمعَ رفاقي في التبريكِ .. »

إن خطاب المفرد والمثنى والجمع : لا يغيِّرُ ثبات صيغتي التعجب « ما أفعله .. أفعَلُ به » .. وهذه صفة تعاكس صفة الأفعال المتصرفة .. وتمنح التعجب تميّزه بما يدعى : جمود صيغتيه .. أي مغايرتهما للأفعال المتصرفة بالأحكام ...

٢ - ومنها تصحيح الإعلال وفك الإدغام : تميّزاً عن الأفعال المتصرفة .. عندما يتعجب بمثل : « جاد .. شدَّ » ؛ فيقال : « ما أجودَ شيخك .. أجودُ بالتسليكِ .. وأشدُّ بالإسراء المملوكِ » ..

٣ - ومنها التعارف بالمعرفة أو المختصة من النكرات ؛ لأن التعجب : أولى أن يكون بما لنا معه تعارف مّا ؛ فيقال :

« وأكرمَ بأَميرٍ ينفَعُ كلَّ الناسِ .. وما أخصبَ جنتنا ببنيكِ .. »

٤ - ومنها التقدم ؛ فلهما الصدارة ؛ لا يتقدّم على الصيغة التعجبية معمولها ؛ فلا يقال : بأَميرٍ أكرم .. ولا يقال : جنتنا ما أخصبَ ...

٥ - ومنها التسامح بالفصل بين الصيغة ومعمولها ، إفساحاً : للنداء .. والكيونة .. والظرف .. والتعلق .. كقولنا : ما كان أجملَه .. « أكرمَ علياءُ بقدوسٍ نَحْمَلُه .. ما أحسنَ يا نعماءُ مَفصَّلَه .. ما أزهى اليومَ مراقينا .. أنعم في الجنة بالتَمليكِ » ...

هذا عن أسلوب التعجب : وقد انتقل بوره بالحركة إلى مشروع معمور ؛ « فاعجبَ بأَمٍ جاوزت تسعيناً ... حيث إبراهيمُ عشرَ مئِن » ...

أساليب العقود

شجره واضح الظلال محال
كيف من بذرة النخيل الظلال ؟
وهب التمر باهتزاز عجب
أم عيسى بلا حساب تنال ...

وغيوب الكلام جود غيوب
قيل الوصل بالوجود الغريب
إنه العقد بالرضى واحتمال
آن وقتي على أنين القلوب ...

كان تشين للريع خيالا
ولكانون أن يطيل المقالا
فريع النبي أهدى سيلا
وجمادى إلى البروج استظالا ...

١٩٨٧/١٠/١

عِقْدُ الرِّبْعِ عَلَى الْوَجُودِ مِثْلُ*
عَقْدُ النُّفُوسِ بَعْدَهَا الْمَحْتَمُ

عِنْدَ الْجَوَادِ مُحَاسِنٌ لَا تَنْتَهِي
أَعْرَاسُهَا الْآلَافُ يَتُ عَلُومُ ..
مُحْيِ الْتَخِيلِ فَالْمَعَانِي حُضْرَةٌ
لِحَقِيقَةٍ كَشِفَتْ مَعَ التَّعْلِيمِ ...

بين العِقْدِ والعَقْدِ : مَا يَظْهَرُ تَلَوْنَاتِ الْمَعْنَى بِأَشْكَالِ الْمَبْنَى ؛ فَالْعِقْدُ :
بِخَفْضِ الْعَيْنِ ، يَعْني الْقِلَادَةَ ؛ يُقَالُ : عَقْدُ الدَّرِّ يَعْقِدُهُ .. وَاعْتَقَدَهُ : إِذَا
اتَّخَذَ مِنْهُ عِقْدًا .. إِذَا نَظَّمَ الْجَوَاهِرَ فِي سِلْكِهَا الْمَعْلُومِ ، وَجَعَلَ وَاسِطَةَ النِّظْمِ
لَوْلُؤَةٍ كَبِيرَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ يَمِينِ الْكَلَى وَيَسَارِهَا ؛ وَعِدَّةٌ لَأَلَى الْعِقْدِ عَادَةٌ ، مَعَ
وَاسِطَتِهَا : خَمْسٌ وَعِشْرُونَ ..

أَمَّا الْعَقْدُ ، فَيَفْتَحُ الْعَيْنَ : فَيَعْنِي سُلْكَاً مِنَ الدَّلَائِلِ إِلَى دَرَجَاتِ الْمَعْنَى
وَمُسْتَوِيَّاتِ تَجَلِّيهِ ؛

حِسَابِيَّاً : الْعَقْدُ وَجْمَعُهُ الْعُقُودُ : يَعْنِي رُؤُوسَ الْعِشْرَاتِ ؛ فَكَأَنَّهَا الْأَقْوَاسُ
الْوَاصِلَةُ بَيْنَ كُلِّ تِسْعَةٍ وَتِسْعَةٍ ؛ عَشْرَةٌ .. عِشْرُونَ .. ثَلَاثُونَ .. أَرْبَعُونَ ..
خَمْسُونَ .. سِتُونَ .. سَبْعُونَ .. ثَمَانُونَ .. تِسْعُونَ ..

طَبِيعِيَّاً : عَقْدُ الزَّهْرِ يَعْقِدُ عَقْدًا ؛ بِمَعْنَى : انضَمَّتْ أَجْزَاؤُهُ فَصَارَ ثَمَرًا ..
فَهُوَ : عَاقِدٌ .. وَعَقْدُ الْعَسَلِ وَمَا يَشْبَهُهُ : إِذَا غَلِظَ وَتَمَاسَكَ ..

وَاقْتِصَادِيَّاً ، يَقُولُونَ : اعْتَقَدَ الْمَالُ ، إِذَا جَمَعَهُ ؛ وَمِنْهُ : الْعُقْدَةُ ، بِمَعْنَى
الضَّيْعَةِ وَالْعَقَارِ الَّذِي اعْتَقَدَهُ صَاحِبُهُ مِلْكًا وَاقْتَنَاهُ ...

وعمرانياً : العَقد من البناء ما عَقِدَ منه ؛ وجمعه : أَعقَاد وعقود ..
وموضع العقد : ما يمسك الشيء ويوثقه .. والعقْدة من كل شيء : وجوبه
وإحكامه وإبرامه .. وتطلق على المكان الكثير الشجر والأعشاب ..

واجتماعياً ؛ عَقِدَتِ البَيْعة للولاية على البلد : بمعنى وُثِّقُوا أمر سياستها
وتدبير شؤونها .. وعَقْدَةُ النكاح : تعني عَقْد الزواج ..

وأخلاقياً ؛ يقال : اعتقد الأمر ، إذا صدقته ، وعقد عليه قلبه وضميره ؛
وذلك التدبُّر به .. واعتقاد الإخاء بين الناس : ثبات الصدق والصدقة ..

وفي المعاملة ؛ يقولون : عقد البيع إذا أحكمه .. وعقد اليمين إذا أكَّدها ..
وعقده على الشيء إذا عاهده .. وعقد له الشيء إذا ضمنه .. وعقد له الرئاسة
إذا ولاه .. وعقد اللواء لأمير البحر على سفينته

إنَّ مظاهر البنى اللغوية : مثل الأصداف للمعنى ؛ كلما فتحت عَيْن العَقد
باتجاه : أراك رؤىً وثرواتٍ في الإنسان والطبيعة ؛ وفي أعماق ما يعقد عليه
القلب والضمير : منشآتٌ للمعنى لا تحدُّ ولا تحصى ..

مؤلفو البلاغة : على حق ؛ لقولهم : أساليب العقود ؛ وصيغ العقود ..
لكنهم وقفوا على الشواطئ القرية ، فلم يتجاوزوا رمل الشاطئ ؛ فمثل : هذا
ما قيل في كتاب علم المعاني للدكتور عتيق :

« صيغ العقود : من نحو قولك : بعت ، واشتريت ، ووهبت ؛ وقولك لمن
أوجب الزواج : قبلت هذا الزواج » .. (٧٩)

وفي على المعاني الدكتور أمين ، قال :

« أساليب العقود : ويستعمل الفعل الماضي معها كثيراً ؛ فتقول : بعتك هذا
الثوب ؛ واشتريت منك هذه الأرض ؛ ووهبت لك هذه الزجاجة ؛ وأعتقت ذلك
العبد ؛ وقبلت منك هذا الزواج ؛ وهكذا ... (ص ٧٨) ..

ولم يتوقف مبسطو البلاغة ، قديماً وحديثاً ، عند بلاغة العقود ؛ وعند ما تعنيه برزخيتها بين الخبر والإنشاء الطلبي ؛ أي بين ماضٍ وآتٍ ..

بلاغة هذا الأسلوب في امتداده الموحى ييقن الماضي الخبري وبصدق المستقبل الطلبي ؛ والبلاغة الممارسة : أقرب للإقناع ؛ لذلك تتوقف مع آية التوبة ، الحادية عشرة بعد المئة :

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ :
بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ ؛
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؛ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ؛
وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا ، فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ؛
وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ ؟
فَاسْتَبْشِرُوا بِيَعِّكُمْ الَّذِي بِاِيعْتِم بِهِ ..
وذلك هو الفوز العظيم .. ١١١/٩

إنَّ الفعل « اشترى » : من ألفاظ العقود ؛ وسياق الاستعمال : مثل مسطرة لا التواء ولا تنوء فيها ؛ وتظهر خطوط المعنى واصله بالطلب الذي هو من خصائص الإنشاء الطلبي المستقبلية ، باعتبار أن وجود الإنشاء الطلبي : يلي معناه لفظه ، كما علمنا من أساليب النداء والاستفهام ... كما تظهر واصله بالوجود القطعي المؤكد الذي هو من خصائص الخبر الماضية ، باعتبار أن الخبر : حقيقة ابتدائية أو طلبية أو إنكارية ، وفق مقتضى حال المخاطب ..

هنا ، أسلوب العقد : خبر طلبي يؤدي حكماً مؤكداً ؛ فالله قد اشترى من المؤمنين : أنفسهم وأموالهم .. وهذا العقد الشرائي المؤكد الإبرام والإحكام : يؤكد النتائج أيضاً ؛ فلهؤلاء المؤمنين : الجنة ؛ وذلك وعد الله الحق في كتبه المنزلة جميعاً ؛ وهو الأصدق والأوفى ..

إحكام العقد كما كان .. ونتائجه كما ستكون : تتناول مؤمني الماضي في التوراة والإنجيل وما قبلهما ومؤمني الحاضر الذي أنزل به القرآن ومن يؤمن بما آمنوا بعد ذلك الحاضر الذي صار ماضياً ..

بلاغة هذا الأسلوب العقدي : تؤخذ من مثل هذا النص عند من اقتدوا
صراط البيان المستقيم .. ولا نجد لهذه البلاغة « شجراً واضحاً ولا ظلاً »
في كتب البلاغة التي تمرّ خطفاً بذكر العقود ..

في كتب التفسير الحديثة والسريعة ، يرون مثل مبسّطي البلاغة : تعريف
العقد السريع ؛ بمثل القول : « عقد البيع واليمين والعهد : أكده ؛ وعقد
قلبه على الشيء : لزمه ؛ وعقد الحبل : جعل فيه عقدة .. وعقدته اليمين :
أكدت له حقاً ؛ والعقد : العهد ؛ وعقدة النكاح : عقد الزواج » ..

في لسان العرب : تتجلى مظاهر المعنى في غنى الألفاظ التي تصوّر اتجاهات
الحياة وما بعدها ؛ كما تبين صحيحها ومريضها ؛ وقد رأينا أمثلة الصّحة من
« عقد يعقد عقداً .. » ولأمثلة المرض مكانها في تغيير الحركات ؛ يقولون :
« عقِد يعقِد عقداً .. إذا كان في لسانه عقدة .. وعقِد اللسان : إذا احتبس ؛
فهو : أعقِد ؛ وعقِد ؛ » ..

إن تذوق الروح البلاغي المؤثر : يقنضي همةً وتطشّعا ؛ يحملان المتطلع
ذا الهمة : إلى التأمّل بنصوص البلاغة الممارسة ، شعراً ونثراً .. وقبل ذلك ،
وحياً ...

وقد فتّح بابُ الآية من عقد الشراء الذي « هو الفوز العظيم » .. لكن
عظمة الفوز لها ثمنها من « الثقة الجوادية » ..

وفي آيات المدخل : عقِدُ الربيع .. وعقِدُ النفوس : من محاسن
الجوادِ وأعراسِها .. تلك هي الحضرات المعنوية وراء أساليب العقود .. تحضُّ
على بلوغها أهل الهمم الأوفياء للعهد .. فأين أهل الحضرات وراء الكلمات ؟ ! ..

اسلوب الرجاء

ورجائي ورا الفصول استظلا
بضياء مع القداسة حلا
رائع الطهر بالمودعة ناش
فلعل الحب أن يخلق أعلى ...

حي دري مبارك برياش
جوهر طار والوجود حواش
متنك الحي في الرجاء تجلئ
معجز خالد .. سواك تلاش ..

١٩٨٧/١٠/١

أسلوب الرجاء : من أساليب الإنشاء غير الطلبي ؛ يذكر بأسلوب التمني
من أساليب الإنشاء الطلبي ..

وهذا التذكير : ذو دلالة معنوية ؛ يقربها الوجود النحوي لوظيفة إعرابية
واحدة ؛

فأداة التمني الرئيسة ، هي « ليت » .. وليت : من أخوات العرف المشبهة
بالفعل « إن » ؛ وعلمنا أنها تطلب محبواً لا يترجى : لبعد مناله ، أو لاستحالة
بلوغه .. ويتمنى بخمس أدوات أخرى ، هي : هل ، لو ، هلا ، ألا .. ولعل ..
ويقال في تعريف « لعل » ، هي : أداة ترجٍ ؛ وفي معاني الترجي : أنه
ممّا يمكن الحصول عليه .. وبذلك يختلف عن أسلوب التمني ..

الملاحظة الجاذبة ، هنا : تتعلق بفتحات المعنى من « لعل » ؛ فهي : تعني
الترجي الذي يمكن حصوله .. وتعني التمني الذي لا يمكن حصوله أو
يستبعد مناله ..

وبهذين المعنيين : يلتقي الأسلوب الطلبي مع ما يعد أسلوباً غير طلبي ...
كما يلتقي الأسلوبان بالوظيفة الإعرابية ، أي البيانية ، مع أدوات حرفية تشبه
الفعل وتنسخ الابتداء ، أي تحدث تغييراً على جملة المبتدأ والخبر ؛ فتصيب المبتدأ
وترفع الخبر .. وهذه الحروف المشبهة ، هي : إن ، أن ، لكن ، ليت ،
لعل ..

ليت الشباب يستمر فنجقق نعيم الخلود ..
لعل رحمة الله تدفق عين السعادة لنا ..

في المثالين : يظهر حكم الإعراب الواحد ؛ فالشباب : نصب بعد ليت ،
اسماً لها ؛ وجاء خبرها جملة فعلية « يستمر » ؛ كأنما يقال : ليت الشباب
يستمر .. وهيهات .. فهو : تمنٌ بعيد المنال ، إن لم يكن مستحيلاً بالقياس
على الممكن للناس ..

ومثل الشباب : رحمة الله ؛ فقد نصبت اسماً لأداة الترجي « لعل » ..

وجاء خبرها : جملة فعلية « تدفق » ؛ وكأنا نقول : لعل رحمة الله مدفقة ...
وهذا ممكن ؛ لأن سبل السعادة معطاة للإنسان في أية مرحلة من مراحل عمره ..
أليس للطفولة سعادتها مثلاً ؟ .. وهذه السعادة المتبادلة بين الأطفال والأمهات :
أليست من رحمة الله ؟ .. إن هذا الرجاء ممكن التحقق بالقياس على وقائع من
الحياة الواقعية معلومة ومجربة ..

أخذنا المعنى وفق مقتضاه : إلى مجمع الطلب وغير الطلب في الإنشاء ..
وإلى ملتقى النحو مع المعنى باللفظ الواحد .. وبأخوات هذا اللفظ ..

فأخوات « لعل » : هي الأحرف المشبهة بالفعل ، وهي من نواسخ الابتداء ،
كما تقدم .. لكن « لعل » : لها أخوات أخرى من النواسخ الفعلية ؛ ومثلها
تعني الترجي .. وهي ، ما يسمّى : « أفعال الرجاء » من أخوات « كاد »
الشقيقة لـ « كان » ، الأخت الكبرى للأفعال الناسخة ، ما لم تكن أمّها .. فهذه
الأفعال : ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ؛ فكأنها تراجع الحروف الناسخة ، تلك
التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر ...

وأفعال الرجاء المتأخية مع « لعل » ، هي عسى ، حرى ، اخلوق ؛ وجملتها :
تبنى بلفظ الماضي ؛ ويشترط في خبرها : أن يكون فعلاً مضارعاً ، غير متقدم
عليها ، ومقترناً مع « أن » ؛ مثال :

حرى أن يقول الحبّ واخلوق الشذى
بروضتها أن يستطيل عساه ذا ..
الجملة الأولى من المثال : حرى أن يقول الحبّ ..

وهذا الفعل الرجائي « حرى » : يعني ما يعنيه الفعلان الآخران من ترج ؛
يتجه إلى طلب ما هو الأنسب والأهم والأولى والأفضل .. وبهذا المعنى ..
يتضح ما لبينة الجملة من إحكام وأحلام ؛ فهي جملة فعلية ؛ فعلها : ناقص ،
أو مقارب من « كان » ؛ لأنه مماثل لفعل « كاد » .. واسمه : مستتر جوازاً
تقديره : ذلك الذي يقول الحب .. والخبر : جملة « أن يقول الحبّ » .. كأننا
نقول : حراه قائل الحبّ .. مثل : عساه قائل الحبّ ..

تتبع أحوال اللفظ : يرينا أن خبر « حرى » : جاء فعلاً مضارعاً ، مقترناً بأن .. وأن فاعل الفعل المضارع ضمير مستتر " يعود على الاسم ..

والملاحظة ذاتها بالنسبة لفعل : اخلولق .. فقد جاء الخبر فعلاً مضارعاً مقارناً « أن » ؛ وفاعله : ضمير مستتر عائد على الاسم الظاهر « واخلولق الشذى أن يستطيل بروضتها » ، بمعنى : يؤمل غنى الروضة وازدهار أزهارها حتى يعم العبير أرجاءها

أما بشأن « عسى » : فقد أجز أن يكون فاعل المضارع : اسماً ظاهراً ، مشتملاً على ضمير يعود على الاسم ؛ كقولهم : عسى وطنك أن يغتني سكانه .. ففاعل المضارع : سكان ؛ وهو اسم ظاهر مشتمل على ضمير « الهاء » ، العائد إلى اسم فعل الرجاء « عسى » .. وفي مثالنا : جاء على نحو شديد الإيجاز « عساه ذا » ؛ أي عسى الحب أن يظهر هذا الشذى .. أو : عسى هذا الشذى أن يقول الحب .. والتركيب : بني للرجاء لعل الحال ييوح بالرضى

إن بلاغة الرجاء : أوسع وأعمق وأعلى ، مما قال مبسطو أساليب الإنشاء الطلبي .. وأحسن ابن هشام في « مغني اللبيب عن كتب الأعراب » ، عندما أشار إلى غنى « لعل » بالمعاني ؛ فقال : « وفيها عشر لغات مشهورة ؛ ولها معان ؛ أحدها التوقع ؛ والثاني التعليل ؛ والثالث الاستفهام »

وحدد التوقع : بترجي المحبوب والإشفاق من المكروه ، نحو « لعل الحبيب واصل ، ولعل الرقيب حاصل » .. ويبيّن أنها تختص بالممكن

وأشار إلى من أثبت لها معنى التعليل .. وإلى من حمل معناها على الرجاء .. « فقولاً له قولاً لئناً لعلّه يتذكر أو يخشى ^(١) » .. كما ذكر الكوفيين في إنبات معنى الاستفهام لها ؛ ولهذا علّق بها الفعل في نحو : « لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً ^(٢) » .. ونحو « وما يدريك لعله يزكى ^(٣) » ..

(١) سورة طه : ٤٤/٢٠

(٢) سورة الطلاق : ١/٦٥

(٣) سورة عبس : ٣/٨٠

وفي تقصّي استعمالات « لعل » : ما يؤكد غنى الدلالة فيها ؛ وهي ملتقى بنيوي لمعانٍ غير رجائية ، أيضاً ؛ فقد تفيد من فروع المعنى ما هو للظن كما فهم من بعض تراكيبها ...

عدت لما بدأت به : من خصب « لعل » المعنوي ؛ لأشير إلى بلاغة اللقاء والافتراق ؛ فهي حرف مشبه بالفعل : وبذلك أعطت من أحوال البناء اللفظي ما تعطيها أخواتها الناسخة « إن » ، « أن » ، « كأن » ، « لكن » ، « ليت » .. لكنها بأخوة الوظيفة : اجتذبت إلى مقتضيات الحال الملتزمة في تراكيب النواسخ الفعلية « عسى ، حرى ، اخلولق » .. التي هي من أخوات « كاد » التي تعمل عمل « كان » ..

إن التوقف مع هذه الإثارة : يأخذ إلى بلاغة أسلوب الرجاء .. ويفتح أبواباً إلى معاني النسخ بالحرف أو بالفعل .. ولذلك مفصله في « اللغة والحياة » .. لكن « شاعرية القواعد في القصص اللغوي^(١) » : ترجو من يسبر أغوار رجائها .. وإلا فهي من التمني ..

(٤) هذه العناوين كلها ترجع إلى برنامج اللغة والحياة ، الذي اذيع أسبوعياً بثلاثة وخمسين شهراً ؛ بين ١٩٧٦ و ١٩٨٠ .. من إذاعة دمشق .. وبعضه من إذاعة الكويت .. بعنوان : « اللغة والحياة » ... وقد أثار حركة لغوية إعلامية ، فصدرت عدة برامج إذاعية وتلفزيونية تدور في فلك الإثارة .. حتى استقر صديقنا الدكتور رضوان الداية على العنوان ذاته في برنامجه الموفق ، وإن كان المحتوى يختلف عما كان له برنامجنا « اللغة والحياة » .. وقد لاحظ مراقبو الإذاعات ملاحظاتهم حول تفرد البرنامج بفلسفته المجددة ؛ انظر : جريدة البعث / س ٢٣ ع ٤٧٣١ / بتاريخ ٢٢ / ٧ / ١٩٧٨ .

كما لاحظ هذه الملاحظة الدارسون المنهجيون .. انظر : المقالة اللغوية .. في رسالة الدكتوراه التي كتبها : مها العطار .. بعنوان : فن المقالة في سورية ..

وانظر النماذج والآراء في الملحق من قسم النصوص ؛ في كتابنا هذا .. وانظر ما تقدم حول ما يخص أسلوب النداء : تجد بسطاً موجزاً لغايتنا المعنوية من « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » .. وفي : قصصنا اللغوي » .. ص (١٩٠ - ١٩١) ..

اساليب المدح والذم

مثلما نشربُ الحليبَ نصَلِّي
يا بَنَ إبليسَ لا توسوسُ لأهلي
نعمَ ماءُ الحياة ، عندي ، المصَقَّى
ومن النور : زيتوتي بالتجلِّي ..

بِسْ إبليسُ نافخُ النفثاتِ
بغرورٍ يَدْلُ السَّوءاتِ
فأَعِذْني مِنَ الغويِّ إِلَهِي
نعمَ رَبِّي مُوسِعُ الخيراتِ

عُنْقي قبضةَ النبيِّ .. صلاحُ
أَسْعَدَ الحرَّ بالكتابِ الفلاحِ
ألفُ زيٍّ مَرِيئٍ بالمعاني
نعم صقري على الزمانِ انفتاح ..

١٩٨٧/١٠/١

أساليب المدح : تذكر بأساليب التعجب ؛ لأن المعبر عن المدح : يضمن
تعجباً يشيع منه الإعجاب ؛ فإذا ترجمنا لمحمد إقبال الملقب بفيلسوف الشرق
مدحه للحسن : ماذا نجد ؟

حافظ "وحدة خير الأمم نعم سبّطاً حسن" في القيم
فالمعنى المدحي : يضر ما يعنيه التعجب من موقف الإمام الحسن بن
علي (ع) ، الذي ترفع عما يثير الخلاف بين ناس زمانه ؛ وكان في ترفعه : نوع
من عطاء ما هو له من حكمٍ لغيره ..
وبنية الأسلوب : من بنى الإنشاء غير الطلبي ؛ وصورتها « نعم سبّطاً حسن
في القيم » ..

والمدح بهذا الأسلوب : له أحكامه البنيوية ؛ ففعله : جامد " مخفف"
من نعم ؛ وفاعله له شروطه ؛

فإما أن يكون : محلى بـ « أل » الجنسية ، أو مضافاً إلى محلى بها ،
أو مضافاً إلى مضاف إليها .. أمثله : نعم الخلق الصبر .. نعم أدب الفتاة
الصدوقة .. نعم ابن عم الصديق مهتد ..

وإما أن يكون الفاعل : ضميراً مميّزاً ، أي يكون مفسّراً بتميز ، كما في
مثالنا الإقبالي .. نعم سبّطاً حسن في القيم ..

يقال في إعراب الأسلوب لبيان المعنى :

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح ... فاعله الضمير المستتر ؛ الذي
فسّره التمييز : سبّطاً ..

حسن : مخصص بالمدح .. وهو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، تقديره :
هو .. وكأنما الجملة : جواب لسؤال يقتضيه سياق الكلام ؛ مثل : من عنيت
بقولك « نعم سبّطاً » ؟ ويكون الجواب : هو الحسن ..

وقد يكون الفاعل كلمة « ما » ؛ كقولهم : نعم ما فعل صديقك ..

إذا كان الفاعل : ضميراً مفسراً بتمييز ؛ فتمييزه : هو الذي يطابق المخصوص
ثنية وجمعاً .. أما هو : فيلازم الأفراد ، مهما يكن المخصوص ، مثنى ، أو
جمعاً .. مثل : نعم طالبين ، خالدٌ وفريدٌ .. نعم ، أو نعمت طالبات ، غيثاءٌ
وريمٌ وهلا ... ونعم أخلاقاً ، الصدقُ والأمانة والاستقامة ..

وفي جملة المدح هذه : قد يتقدم المخصوص عليها ؛ فيقال : صالح نعم
الرجل ؛ فيعرب : مبتدأ .. وجملة المدح : خبره ..

ويمدح بفعل « حب » ؛ مثل : حبذا عشير الخير ..

نقول لإبانة المعنى في الإعراب :

حبٌ : فعل ماض جامد ؛ ذا : اسم إشارة فاعل ؛ والمخصوص بالمدح
« عشير » : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، تقديره « هو » .. ولا يتقدم على
الفعل ، ولا يشترط فيه ما اشترط لمخصوص « نعم » .. ويجوز أن يكون فاعل
« حب » غير « ذا » : وعند ذاك يجوز زجره بالباء الزائدة ؛ مثل : أبوك حب به
مربئياً ..

كلُّ فعل يقبل التعجب : يمكن تحويله إلى صيغة « فَعْلٌ يَفْعُل » ، إذا
أريد به : المدح أو الذم مع التعجب .. فيقال : فهم الطفل ؛ تعجباً من سرعة
فهمه ، واعترافاً بأن « الفهم صار ملكة فيه وغريزة ثابتة » ... وعند نقل المعتل
اليائي إلى باب « فَعْلٌ » : يحوّل إلى الواو .. فيقال : هيؤ راجي ؛ أي : صار
ذا هيئة حسنة ..

ما قيل في أسلوب المدح بـ « نعم وحبذا » : يصحُّ في أسلوب الذم مع
« بش ولا حبذا » .. ويسمى ما يخصص الفاعل مخصوصاً بالذم ؛ ومن أمثلة
ذلك : « بش الجار ثعلب .. لا حبذا التلميذُ هودا » .. ومنها : خبث برقوق
أصلاً .. لؤمت ضليّة طبعاً ..

بلاغة المدح والذم : في إنشاءه مواقف من المخصوص بالمدح أو بالذم ،
بلا طلب ؛ فقول المتنبي « وعداوة الشعراء بئس المقتنى » : ينشئ حذراً من
معاداة الشعراء .. والقول : بعداوة الشيطان نعم المجتنى : ما ينشئ إقداماً
على معاداة إبليس وبلا طلب مباشر .. وعلى هذا تقاس بلاغة هذه الأساليب ..
واظر الأمثلة المدخلة ؛ فهي لإنشاء ما يُعجب وما يمدح

واظر كذلك الرباعية التالية ، وتأمل مقتضى حال المعنى في أحوال التركيب
اللفظي ؛

هاجر : تسكبُ الشرابَ لآتٍ
نعمَ هذا : عنايةُ الأمهاتِ
نرجسُ القلِّ مقتضى لاجتباءِ
صبغُ المزجِ بالصفاءِ حياتي ..

جاء اسم الإشارة « هذا » : فاعل فعل المدح « نعم » .. والمخصوص
بالمدح : عناية الأمهات ..

بلاغة المثال المدحي : تذكرنا بأسلوب التعجب في سياق « عناية الأمهات » ؛
كذلك تذكر بالصحة التاريخية بين الأم التي ذكرت في التعجب والأم في
المدح ، هنا ..

لفتٌ إلى مثال التعجب « أعجبُ بأمِّ جاوزت تسعينا » .. لنظّل في
التنبه لمسألة المثال الحكميِّ المعبَّأ بالمعنى الزماني المقتضى .. أما قلنا بأن
المدح يضمّر تعجباً يشيعُ منه الإعجاب ؟ !

خاتمة الأساليب

طلبة

وغير طلبة

يحرّضني التفكيرُ فالقلبُ منبعٌ
وأكرمُ بفجرٍ من الرملِ يطلعُ
لزمزمَ تخيلٌ يحققُ هاجراً
ومن عرب التفكيرِ في الروح نزرع

تحدثُ إبليساً فقامَ نشاطي
بفاتح تشرينٍ ومُدَّ بساطي
توهج برّادي فنعم شموسي
دلائل إعجاز .. عرفت صراطي

١٩٨٧/١٠/١

هذه عشرة أساليب الإنشاء ، طلبياً وغير طلبي ؛ وقد تحسب معها أساليب أخرى ، أقل منها شهرة ، مثل أسلوب العرض والتحضيض ؛ فهما من أساليب الإنشاء الطلبي ؛

أداة أسلوب العرض : ألا .. وأداة التحضيض « هلا » .. والأسلوبان ينهران على الفعل مع شدة التنبيه في أسلوب التحضيض وخفته في أسلوب العرض ؛

ومن أمثلتهما : ألا تصغي فتفهم ما يقال وما يجري .. ؟
: هلا سالت الصادقين .. ؟

ففي المثال الأول : طلب مع لين ورفق ؛ فالتكلم يجب أن تصل رسالته إلى المخاطب ؛ لكنه يعرض عليه عرضاً مرغباً ..

وفي المثال الثاني : طلب مع حث وإزعاج ؛ لأن المتكلم : منفعل غاضب من إشاعة الفساد الإبليسي بين الناس ؛ وهذا الفساد يوزعه الكاذبون ؛ لأن الأكذب هو إبليس ، وقد بدأ مسيرته الإفسادية بالكذب .. لذلك كانت بلاغة التركيب التحضيضي : من مقتضى الحال ؛ باعتبار وعي المتكلم لخطورة المسألة وأهمية الانتقال بالإنسان إلى حرية الصدق ...

لقد فرّق الباحثون بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي : بالارتكاز على وجود « اللفظ والمعنى » ؛ فاللفظ : يسبق المعنى في أساليب الطلب ، كقول الأم لولدها « اغسل يديك وفمك قبل الأكل وبعده » .. فالأمر « اغسل » أسلوب إنشاء طلبي ؛ وهو لفظ سبق معناه ؛ لأن المطلوب من غسل اليدين والفم : يتلو ذلك .. وهي حجة واضحة ومبسطة .. أما اللفظ في أساليب الإنشاء غير الطلبي : فيقترن مع وجود لفظه ومعناه ، عند تمام التلفظ .. كما يمثلون بعقد الزواج ؛

فإذا قال شخص لآخر : زوّجتك ابنتي .. فقال الآخر : « قبلت هذا الزواج » ..
فإن معنى الزواج أو وجوده : يتحقق بكلمة القبول (١) ..

وهذا تبسيط واضح ..

أما ما قيل في أساليب غير الطلب : من قلة أغراضها البلاغية .. ومن خبريتها
المنقولة إلى الإنشاء .. ومن طردها من مباحث علم المعاني (٢) : فأراء عرفنا قيمها
في معالجة كل أسلوب من هذه الأساليب .. وعلينا أن أساليب : القسم ..
والتعجب .. والعقود .. والرّجاء .. والمدح والذم ... تماثل برزخ الحاضر :
يُطلّ منه على ماضي الخبر وعلى مستقبل الطلب ..

وربما ظهر لنا من شأن هذه الأساليب : ما يحقق تحديدات البلاغة والفصاحة
والحال والمقتضى والمعاني ، على مستوياتٍ لم تكن يئنة .. وكيف تستبان
عذوبة صوت من لا ينبح له الغناء أو التكلم في الحضرة البلاغية ..

ليست أساليب الإنشاء غير الطلبية ، وحدها : من كانت في مثل الوأد ..
بل أساليب الإنشاء الطلبية ، أيضاً ؛ وقد طلع الفجرُ لذوي الأبواب في « رسالة
النداء » خصوصاً .. وفي « القسم والتعجب » وسواهما من الأساليب غير
الطلبية .. إن مقدمة الإنشاء : تفرض معاني الكلمة فيمن يقيم سنن التفكير ..
فما بالك بالفرائض .. ؟ ! لكن تفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة .. فكيف
إذا كانت العبادة تفكيراً .. وكان التفكير عبادة ؟ !

(١) انظر : علم المعاني ؛ للدكتور عتيق ؛ ٧٩ - ٨٠

(٢) انظر : علم المعاني ؛ للدكتور شيخ أمين ؛ ٨٠

وانظر : علم المعاني ؛ للدكتور نعيم ؛ ٣٣

معالجات ندائية

- أ - شَعَبُ النَحْوِ وشَعَبُ المعنى
ب - أدباء وراء الميكرفون
ج - الخَضِرُ وعينُ الحياة ..
د - معالجة النداء الحيوية في « اللغة والحياة » :
١ - الرحمة والقوة في النداء والاستغاثة
٢ - صمتك المتوهج في أساليب النداء
٣ - مَنْ أناذي - وبمن أستغيث .. وكيف أندب ؟

أقولُ سلاماً يا خَضِرَ اللهِ الحيِّ .. ؟
أحبكُ فامنح رَوْحِي ماءَ حَيَاةٍ
وتقبَّلْ مني بعضَ أزاهيرك ..
يكتبُ ماءُ العينِ تقاسيمَ الزهرِ المفتوحِ
في الروضاتِ
تبتلُّ شوقُ الطيبِ فكان مِظلات ..

١٩٨٧/١٠/٦

في المعالجات الندائية : نرى شُعَبَ النحوِ وشُعَبَ المعنى .. ونرى
استناد النوعين إلى بلاغة الموروثِ الممارسة ؛

فمن البلاغة الممارسة : دعاءُ السقيا ، الذي جعلناه مثالا لمبادئ التجميل ..
وهو سبعُ فِقَرٍ ؛ جاء في فِقْرتهِ الخامسة :

« اللهم »

سُقِيَا مِنْكَ

تُنْعَشُ بِهَا الضعيفُ من عبادك

وتحيي بها الميتَ من بلادك .. »

صورة الإنشاء البلاغي ، هنا : صورة "ندائية" ؛ والمنادي فيها : لفظ
الجلالة ، الله ؛ إنما بأسلوبٍ تبادليٍّ ، حذفت فيه أداة النداءِ « يا » وعوّض
عنها بميمٍ مشدّدة في الآخر ..

هذه البنية الندائية : ذات أحكامٍ في علم النحو ؛ وذات أحلامٍ في علم
المعاني ؛ وذات بعدٍ ثالثٍ في بلاغة الاستعمال الهادف ..

في النحو : يُسمون تحليلَ البنية إعراباً ، فيقولون :

اللهُ : لفظُ الجلالة ؛ منادى مفرد علم ؛ مبنيٌّ على الضمِّ ، في محل نصب
بفعل محذوف ، يقدر بمثل : أسأل ؛ أدعو ؛ أرجو ؛ أستسقي ؛

والميم : عوضٌ بها عن « يا » ، أداة النداء الخاصة بمناداة اللفظ الجليل ؛
للتعظيم المكنون في نفس المنادي للمنادى ..

وإعراب هذه البنية : يمثل الحكم الثاني من أحكام المنادى النحوية ؛ وهو حكم البناء ؛ وملخصه :

« يُبنى المنادى على ما يرفع به :

- أ - إذا كان مفرداً معرفة ، مثل : يا عليّ ..
ب - إذا كان نكرة قصد بها معيّن ، مثل :

يا شرطيّ ؛ خطاباً لشرطيّ أمّاك ؛ ..
يا رجلاً ؛ خطاباً لرجلين تخاطبهما ؛ ..
يا مؤمنون ؛ خطاباً لرجالٍ يتعبدون ؛ ..

والمنادى المبنيّ على الحركة أو الحرف : يُعتبر في محل نصب بفعل النداء المقتضى ..

والحكم الثالث من أحكام المنادى الإعرابية : هو حكم المبني ، سماعاً ، مثل : « يا سيّويه ، يا هذا » ..

يبقى المنادى على حركة بنائه الأصلية ؛ ويقال : إنه مبني على ضمّ مقدّم ؛ منع من ظهوره : اشتغال آخره بحركة البناء الأصلية ، في محل نصب (١) ..

أما حكم المنادى الأول : فهو المنصوب لفظاً ومحلّاً ؛ إذا كان مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو نكرة غير مقصودة ؛

مثال المنادى المضاف : يا عبدَ الله .. يا أهلَ الذوق .. فالاسم بعد « يا » : منادى منصوب لفظاً ؛ وهو مضاف ؛ وما بعده : مضاف إليه ..

ومثال الشبيه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شيءٌ مما يتم معناه ؛ كقولهم : يا حسنّاً وجهه .. يا رؤوفاً بالفقراء .. « يا أربعة وأربعين - اسماً لرجل » ..

(١) لاحظ : الافغاني ؛ الموجز : ٢٩٢ ؛
وكتب النحو المدرسية ؛ قديمة وحديثة ..

الاسم بعد « يا » : شبيه بالمضاف منصوب ؛ وجهه : يتم معنى الحسن ؛
وهو فاعل الوصف في المثال الأول ..

ومثال النكرة غير المقصودة : يا نائماً تيقظ ° .. يا معلماً لا تيأس ° من
إفهام تلاميذك ..

فالاسم بعد « يا » : منادى منصوب ؛ لأنه نكرة غير مقصودة ؛ فالتوجه :
يشمل كل نائم .. وكل معلّم ولا يقصد معلماً معيّنًا ..

- ٢ -

هذه أحكام النداء في علم النحو .. وتمكن قراءتها في الكتب
المدرسية (١) .. أو كتب نقد النحو (٢) .. وقد أشرت إلى نموذجين لهذين النوعين
من كتب النحو ، التي عاجت النداء ..

كما أشرت إلى أسلوب ثالث في معالجة النداء النحوية ..
هذا الأسلوب الثالث : نجده في حلقات « اللغة والحياة » ؛

بدىء بتطبيق هذا الأسلوب في « مدارس المقاصد الإسلامية » ، بيروت ؛
١٩٦٢ - ١٩٧٠ ..

ثم صدر كتاب : قصة القواعد ، ١٩٧١ ؛ وفيه بسط لأمّات كتب النحو
والصرف ، مثل : كتاب سيوييه .. ومغني اللبيب ، وشرح شذور الذهب ،
وقطر الندى : لابن هشام .. وغيرها ..

ثم أذيع مسلسل « اللغة والحياة » من إذاعة دمشق ، منذ ١٩٧٦ -
حتى ١٩٨٠ ..

(١) افغاني ، الموجز : ٢٩٢ - ٣٠٢

(٢) مخزومي ، النحو : ٣٠١ - ٣١١

ثم طوّر إلى « الصوت العربي في لغات أخرى » .. بعد أن مرّ بتجارب
« عام اللغة » ومحاولات جامعية ومجتمعية ، في سورية ، وبلدان عربية كالكويت ،
وغير عربية كإيران ..

- ٣ -

ومما قيل بهذا الأسلوب ، بعنوان : « أدباء وراء الميكرفون » ، جريدة
البعث ؛ (س ٣٢ ع ٤٧٣١ ؛ تاريخ ١٩٧٨/٧/٢٢) :

« يزبح غبار الظواهر عن كنه اللغة وغوصها في الوجود : إلى البدايات
والنهايات وما بينهما ؛ فيصل بك من خلال علاقات اللغة وقواعدها - على المدى
البعيد - إلى المطلق » ..

« لا مكان للمصادفة في فلسفة « برنامج اللغة والحياة » ، للغة وامتداداتها
في الحياة .. وهو لا يدرس اللغة من حيث هي حروف لها مدلولاتها في الطبيعة
وقيمة الصوتية ، بل يدرسها كعلاقات : لها معادلها الموضوعي في حركة الطبيعة
والوجود ؛ فإذا كان العرب قد نطقوا باللغة : كما ندرسها بقوانينها وقواعدها ،
لأنها هكذا أبلغ وأعمق وأجمل ، فهذا صحيح ، ولكن لماذا هي هكذا : أبلغ
وأعمق وأجمل ؟

يجيب « أسعد علي » .. في برنامج « اللغة والحياة » : لقيام هذه العلاقات
في الطبيعة والإنسان والوجود كله ... فالإنسان دون أن يدرك ، وربما أدرك :
نطق بالشكل الأمثل للغة ، الذي يتوافق مع نفسه وعقله والطبيعة المحيطة به ،
وعلاقات التغير والتحول التي تحكم حركة الوجود والإنسان ، والإنسان في
الوجود ..

« إنها فلسفة وحدة الوجود بمعادله اللغوي ، وهي الفكرة التي اعتنقها
صوفيو الأديان كلها ..

« هناك ، إبداع في هذا الميدان : تفتقده معظم كتاباتنا المعاصرة عن اللغة العربية ، وصاحبه : يمتلك الرأي والمنهج .. »

اللغة والحياة : عمره الاذاعي حوالي أربع سنوات ، والبرنامج في كل حلقة يتناول جانباً من جوانب اللغة أو قاعدة من قواعدها ، يغوص في كتبها وسبب وجودها وامتدادات دلالاتها ، وبالتالي يستخلص أبعاداً جديدة في لغتنا الغنية ، والقول بالجدّة ليس معناه الاختراع أو الابداع من العدم ، بل الكشف عن بُعد جديد من أبعاد هذه القواعد ، أو بالأحرى من أبعاد العلاقات القائمة في صلبها ، مما يغني الدلالات ويخرج المعنى إلى حيز الممكن والمحتمل ، لتتوالد الأسئلة ، وتضيق الأجوبة اليقينية المطلقة ، بينما الكاتب يبحث عن المطلق في الوجود بما فيه اللغة ...

هذه القواعد والعلاقات هي نفسها التي ما زلنا نستعملها في لغتنا الفصحى وندرسها في مدارسنا وجامعاتنا .. ولو سأل طالب أستاذه في المدرسة أو الجامعة : لماذا هذه القاعدة هكذا ؟ لكان الجواب الذي اعتدناه دائماً : هكذا نطق العرب قديماً ، وقعدت القواعد على أساس ما نطق أولئك الذين لم تشب لغتهم شائبة ، وكان من جراء ذلك أن رسخ في الذهن أن أولئك الأجداد القدماء لا يجارون في سعة الخيال ، ودقة التعبير ، وجمالياته ، ونحن على مرّ القرون نحتذي حذوهم .. هكذا تعلمنا ، وهذه هي الأجوبة التي اعتدنا على سماعها ، بينما برنامج اللغة والحياة يريد أن يخرجنا من العادة إلى الأحكام المترتبة عليها ، فهو يلتزم بالقواعد والعلاقات القائمة في اللغة ، وبنطق القدماء لها ، وتقعيد القواعد على أساس ذلك النطق ، لكنه يضيف بأن يتساءل عن سبب النطق هكذا وهل هو محض مصادفة أم أنه يخضع لقانون طبيعي ، له معادله في اللغة والحياة .. ! ولكل تساؤل عنده جواب ، وأجوبته تساؤلات ، وليس عنده أمور وقفية على السمع ، وتقعيد القواعد على أساس ما سمع .. ! ..

في تاريخنا الثقافي اللغوي نقطة مضيئة متميزة على مر العصور ، لقيت بعض الاهتمام في الدراسات الأكاديمية ، وهي دراسات ابن جني في اللغة .. هذا

العبقري درس اللغة بعمق فريد وذكاء نادر ، ووضع بدراساته أسساً فيها من الخصوصية الابداعية ما يستحق إعادة النظر كلياً في لغتنا على ضوءها .. ومع الأيام تتناسى الدراسات الأكاديمية هذا العبقري ... والتفت إليه الآن وأنا بصدد الحديث عن اللغة والحياة - برنامج - الدكتور أسعد علي ..

ابن جني أعطى للحرف معنى ، ودرس أصوات الحروف كلها ، وحدد لكل منها قيمة صوتية ، ونقل الحروف في الكلمة الواحدة من مواضعها ، ولاحظ المعاني المشتركة من اجتماع هذه الأحرف كيفما اجتمعت ، إذ جمع القيم الصوتية لأحرف الكلمة ، ومزجها بترتيب أحرف الكلمة في كل حالة ، وخرج بترتيب جديد هو مزيج من المعاني تلك ، لكنه مزيج لا تذوب فيه الجزئيات ، بل تجتمع ويحافظ الكل على خصائص الأجزاء ، فيبقى التركيب في دلالاته .. ثم إنه بوضع القيم الصوتية للحرف يقارن ذلك مع الطبيعة المحيطة بالإنسان ، ويلاحظ التداخل والتقارب ما بين الحرف ثم الكلمة ومعناها ، ودلالاتها في الطبيعة .. وتلك كانت بداية ... !

أما الشمول ، والمنهجية المذهبية في تطبيق هذه النظرة ، فهذا ما يحاول تحقيقه حالياً الدكتور أسعد علي في برنامجه - اللغة والحياة - .
انتهى كلام المراقب في جريدة البعث ١٩٧٨

هذه الملاحظات : في صميم رسالة المعنى ، التي نصورها بعلم المعاني ، عموماً ؛ ورسالة النداء نموذجاً .. وكاتب هذه المقالة الذي وقع عليها باسم الفاعل « مراقب » اعترف لي بأنه « عادل اليازجي » ..

وتلاحظ النظرات النافذة إلى رسالة المعنى في كل قاعدة ؛ أمثال ما كتبه : عبد الهادي أبو ريده ؛ وموفق بني المرجة ؛ وسعيد فرحات ؛ وعصام نور الدين ؛ ومها العطار ؛ وهند هارون .. وآخرون (١) ..

(١) من نظرات الدارسين حول برامجنا اللغوية :
١ - علم نفس اللغة العربية وطبيعتها الفنية ، بالالفاظ والمعاني ؛
سعيد فرحات : الكويت ؛

= القبس ؛ ع ١٦٦٣ ؛ ١٩٧٧/١/٥

هنا فنظر بأنفسنا إلى « النداء وفروعه » في ثلاث من حلقات « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » ؛ وثلاثتها : تشكّل نموذجاً من « القصص اللغوي والثقافي » عبر « رسالة النداء » في المستوى النحوي المتجدّد .. ولنجرب قراءة الحلقات (٧١ - ٧٣) .. كما يمكن التجربة مع حلقات أخرى بقضايا أخرى غير النداء .. مثل : « ليلة القدر في ظروف الزمان والمكان » (حلقة ٦٨) ..

هذا من أساليب النحو في معالجة النداء .. فماذا يكشف فيها لأساليب علم المعاني ؟ !

إن التأمل بأساليب النداء عند الباحثين في النحو .. وعند الباحثين في المعنى : يضعنا في ملتقى « المعاني والنحو » .. والإفاضة في « النداء » : مقصودة ؛ لأنني أردت التأكيد على طريقة النظر في أية قضية من قضايا علم المعاني .. وثم في أية قضية لغوية ، أو تراثية ؛ فلا بد من : التقصي والتأمل ؛ ..

رأينا ثلاثة أساليب النحو : مدرسية .. نقدية .. حيوية .. وهنا : نرى ثلاثة نماذج حديثة من معالجة النداء ؛ وثلاثتها من المعالجة المدرسية .. وقد تقدّم

-
- = ب - العربية لغة الحضارة الإنسانية عبر التاريخ ؛ موفق بني المرجة ؛ الكويت ؛ الراي العام : ١٩٧٧/١/٥
- ج - وايضاً عام اللغة ؛ عبد الهادي ابو ريدة ؛ مجلة البيان ؛ الكويت : ع ١٣١ س ١٩٧٧
- د - تقريب النحو بتحديث شواهده : عصام نور الدين ؛ بيروت : السفير ، ١٩٨٠/٣/١٧
- هـ - لغة العين ؛ عفيفة حصني ؛ مجلة البيان الكويتية ؛ ع : ١٩٧٧/١٣٢
- و - مسرح اللغة والحياة : إخراج احمد سالم ولينا باتع .. إذاعة الكويت

تناول النداء بالأسلوب النقدي : فيما دُعِيَّ « رسالة النداء » ؛ وظهرت لنا مستويات الرسالة في شمولها .. فليُعدَّ النظر فيها مراراً ، وخصوصاً في نتائجها ؛ لأن ذلك يتيح : اكتشاف قضايانا الموروثة ، أصيلة في طبيعة الحياة والحي ، التي هي طبيعتنا ..

معالجات النداء المشار إليها : موجودة في كتب المؤلفين الخمسة : نعيم .. عتيق .. أمين .. وقد تقدم التوقف معها والإشارة إلى أهمية المقارنة فيما بينها : لإنشاء خلاصة ، تحذف المكرر ، وتبقي على جوهرية ما رآه الجميع لهذا الأسلوب الندائي من أساليب الإنشاء الطلبي

إعادة النظر بهذه الصورة : تمكن من رؤية الملتقى بين المعنى والنحو .. وتلهم بلاغة هذا الأسلوب .. بل تعرض على إبلاغ رسالته ..

- ٦ -

أخذني هذا التحريض : منذ ربع قرن ؛ عندما بدأت تعليم النحو والبلاغة لطلاب « المقاصد الإسلامية » ببيروت .. وتعاونت مع شبان صغار في « تأسيس القصص اللغوي » .. وفي محاورات متكررة ، صبر عليها بعضنا .. ونصر منها آخرون : تفهمت « مقتضى الحال » بين النساء والرجال ، من مختلف الأجيال .. وسار بي التفهم : مسارات ومدارات ، علمت من محصلها ما لم أكن أعلم .. وبنيت عليها : نية الإهداء ؛

من يقرأ إهداء « قصة القواعد » ١٩٧١ : يلمح أشعة سر ..

ومن يقرأ إهداء « فن المنتج وعرفانه » ١٩٦٧ : يلمح أشعة فجر سابق ..

وعندما تصل حلقات « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » ، وهي شاملة لمباحث النحو والصرف ، إلى القراء : سيدركون من الإهداء كيف تجري المنابع إلى رؤوس الأشجار .. وإلى أجفان العيون .. إن الحركة مختلفة عن المؤلف ؛

لكنها واقعية لا ينحرف عن صدقها موجود .. وإذا اختلفت الآراء في ذلك : فمرد
الاختلاف إلى مستويات اتصال المختلفين بالحقائق العينية كما هي .. أو بظلالها ..
أو بانعكاساتها .. أو بصورها

أشير إلى حكاية ساطعة الوضوح من سورة الكهف ؛ ففي ثلاث وعشرين
آية منها (٦٠ - ٨٢) : يلتقي كلیم الله موسى ، عند مجمع البحرين ، بعد
مُعَلِّمٍ تعليمًا خاصًا من عباد الله ، هو الخَضِرُ ، المشهور : بالخضر الحي ؛
ويرجو موسى من الخضر أن يقبله متبعًا : ليُعَلِّمه رشدًا مما علمه الله .. وينبهه
الخضر إلى شرطيَّ الخبرة والصبر لتكون استطاعته التعلم الرشدي .. وتتم التجربة
بأسلوب يفتح لعلم المعاني : أبواباً تقوِّم اعوجاج الأساليب بمنتهى الرضى
والحب ؛ لأن مستويات المعنى : مثل سلم أوله في الأرض وآخره في السماوات ..
والساكنون بتذوق مظاهر المعنى : يسعدهم اكتشاف الدرجات العلى .. ويتوددون
لمن هم خزنتها : فيتبعونهم ليتعلموا علماً جديداً بتواضع كلیم الله المؤثِّر ...
ثم بلهفة أهل الذوق الطامحين إلى تناول الكأس من يد الخضر الحي ، سادن
« عين الحياة » ، كما فعل « حافظ الشيرازي » من الشرق .. وكما فعل « غوته
الألماني » من الغرب .. وكما فعل غيرهم من الشعراء .. أو العلماء .. أو الأطباء ...

ما رأيته لي ولطلاب المعاني : في البلاغة .. وفي الوحي وفي التعبير
عموماً .. أن أعترف بتقديم « اللغة والحياة » لمن أحسست حيوية شرا به : تشيني
في كل محاوره من محاوراتها ..

« أقول : سلاماً يا خضر الله الحي .. تقبَّلْ منِّي بعض أزهرك ..
يكتب ماء العين تقاسيم الزهر المتفتح في الروضات .. أراك بكل الأكمام حنان
الماء على البتلات .. تبثِّلْ شوق الطيب ليكتب فوق الأزهار مِظلات الطيب ..
كما تنهض روح المعنى بالكلمات .. أحبُّ التعبير عن الحب المسرور .. ولكن
الطُورَ يطير على البحر المغمور برقٌ مستور في معنى الماء الساري في القوة
والقوت .. أموت بهذا الحبِّ لأبقى حيًّا يا خضر الله الحي .. أقول سلاماً
وتحياتٍ .. من كل الأحرف والكلمات .. ومن كل الحركات وكل السكّنات ..

فصدقني باللفظ ومعنى اللفظ ومعنى المعنى .. لسرار القمر البعث هلالاً ..
ومدار الحالات لعين القلب يُجَنِّحُ بالأوقات .. يقول حكايات .. ويقول
لعشاق المعنى بفتوة هذا الطيب الطائر بالنسمات .. يزور صدوراً باللفظ ويعطي
لرئات الخلق نفوس النسمات .. ليكتب بالحب وبالذوق شباب الأوقات :
أحبك فامنح روحي ماء حياة .. »

هذا المقطع من الإهداء ، الذي أقدم به مسلسل « اللغة والحياة » في
قصصه اللغوي .. لهذا المعلم الحي : الذي لقيه موسى عند مجمع البحرين ..
وكان ما كان من دروس الاتباع لتعلم الرشد ..

« قال له موسى : هل أتبعك على أن تعلمني مما عُلِّمْتَ رُشْداً ؟

قال : إنك لن تستطيع معي صبراً .. وكيف تصبرُ على ما لم تحِطْ
به خبراً ؟

قال : ستجدني إن شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً

الكهف : ٦٦ - ٦٩

- ٧ -

فلنصبر على « الرحمة والقوة في النداء والاستغاثة » ؛ لعلنا نبلغ رُشْداً من
معاني « رسالة النداء » في قصصنا اللغوي .. والله الحي يعين ..

الرحمة والقوة في النداء والاستغاثة

(٧١)

- « تمرُّ الأيامُ .. والناسُ همُّ الناسِ .. والأشياءُ هي الأشياءُ .. فكيف تبصرُ حسانَ الدهشةِ في طرقاتِ المألوفِ ؟ .. كيف تجعلُ الحياةَ فرحاً غامراً ينهضُ من سجونِ الأحزانِ ؟

لقد تابعتك في « مسيرة الجمعة الأخيرة » ..
رفاقتك الأشدءاء من الحكماء الأذكياء ، ينصتون إلى دقائق قلبك
كيف تعزف الزمان في المكان .. »

- كذلك قال سطوع عينيك وأنت تكاتمين أمواج الصمت ..
« وجهك دفترٌ مذكّرات .. كتب الله به أجمل أسرارهِ » .. كما كتب في
قلوب الحكماء من رفاقي الأشدءاء موسيقى الرحمة والقوة ؛ ألم يدهشك
حديثُ العصفور عندما أصغينا إلى القصّة معاً ؟

« يتمهلُ القائدُ العسكريُّ بسيارته لكي لا تقتل عصفوراً ، فيذكرُ
بأبي العلاء ، عندما يتحدثُ عن مخلوقاتِ الله الضعيفة ، كقوله :

تسريحُ كفك برغوثاً ظفرت به
أجلٌ من درهمٍ تعطيه محتاجاً ..

هذا القائد المملوء بالرَّحمة على ضعاف المخلوقات تعرفه الدنيا في أيام
الشدائد جبَّاراً يقتلعُ عزمه جبال الأحداث ، فيذكرنا بالمتنبِّي عندما يَصِفُ
قوَّةَ البطل القوميِّ وهو يردُّ عن قومه هجمات الأعداء ، فيقول :

ضمت جناحيهم على القلب ضمةً
تموت الخوافي تحتها والقوادم .. »

كانَ سطوعُ عينيك يملأُ سماءَ الحركة بالتطشع والتأمل في مغزى اتحاد
الرَّحمة والقوَّة في قلبٍ واحد .. لكثك اتجَّهت إلى « صبايا الوزال وأشجار
المفعول على نهر الإعراب » ، عندما صرنا على مشارف « عين الجديدة » ..
وصرخت : هذه « اليابسة الخضراء » عندما وصلنا إلى بيروت .. وطال حديثك
الصَّامت فهل تتكلمين ؟

— قلت : لماذا تشغلُ بصمتي عن صمت الأبطال من أصدقائك ؟ إن
من رفاقك من عشق الصَّمت وهو معبأ بأسرار الكلام وطاقات الحركة ..
فلماذا لا تطارد صمت البطولة الصَّامته وتترك صمت صبايا الوزال ؟ لعلك
تريدُ تخبئة البطولة فيهم ؛ لأنها منك تضيفها عليهم كما تجعل اليابسة خضراء ..

— وضحكننا معاً ، ونحن في حديقة « عروس البحر » .. — وقلت :
لا أطاردُ صمت البطولة ولا صمت صبايا الوزال ؛ لأنَّ أشجار المفعول تملأُ
بالنداء والاستغاثة فضاء المكان .. ألا تسمعين النداء ؟

حركات غيوم الصَّمت فانهزم مطرُ الصَّوت يقول :

— « النداء شجرة جديدة » من أشجار المفعول على نهر الإعراب ،
تتمايلُ ، إعراباً وبناءً وترخيماً ، وفي كلِّ التمايلات تضيءُ قناديل النَّصب ،
فيقولون في وصف النداء :

أحبُّك يا جمال الطبيعة في كلِّ موجود ..

أحبّك يا مبدعاً مجتمع الإنسان أنثى وجدت ..
أحبّك يا إنساناً يرفع سويّة بني جنسه بقوله وعمله ..
أحبّك يا قلبٌ ففي قلبانك دورة الحياة الخالدة ..
أحبّك يا صاحٍ ففي الحبّ تصحو السّماءُ وتصبح منزل النجوم
والكواكب وحديقة القمر .. وروضة الشمس .. »

— رفعت مظنة انتباهي لأستقبل نداء المطر في ما يشبه « ليلة القدر »
ومواسم « الساعة الخضراء » .. وهمست لك :

أعيدي « محبة النداء » ، ففي نشيد الحبّ أصول النداء الجوهريّة ،
فالمنادي ينصبّ بالفتح الظاهر إذا كان : مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو نكرةً
مجهولة ، كما في عباراتك الثلاث الأولى : « يا جمال الطبيعة .. يا مبدعاً
مجتمع الإنسان .. يا إنساناً يرفع سويّة بني جنسه » ..

ومن المنادي ما يبنى على ما يرفع به ، كما في العبارة الرابعة : « يا قلب » ..
قلب : منادي مبنيّ على الضمّ في محلّ نصبٍ لفعلٍ النداء المحذوف ، لأنّه
اسمٌ علم مفرد ..

والمنادي يرفع بحذف آخره ، كما في عبارتك الخامسة : « يا صاح » ..
صاح : منادي مرخّم ، أصلها : يا صاحب .. وهو مبنيّ على ضمّ الحرف
المحذوف في محلّ نصب ..

هذه شجرة المفعول الندائي في الإعراب والبناء والترخيم .. فهل ترين
جارتها المستغيثة ؟

— تمرّ الأيام .. والنّاس همّ الناس .. والأشياء هي الأشياء ..
لكنك تغيّر النظرة إلى النّاس والأشياء ، فتكشف في النّاس معنى
التّوسّان ، « ناس ينوس نوساناً » وتصلّ النّوسان بالحركة فإذا بالناس
ذرات الذريّة المتقلّبة على بحر الزّمان بيوأخِر المستقبل الباحث عن « الساعة

الخضراء» في « ليلة قدر » قادرة .. وتكتشف في الأشياء معنى المشيئة ؛
فالشيء كل شيء ، مهيئاً لتلقّي الرغبة الإنسانية المخلصة .. كل شيء
يُصغي إلى الإنسانِ وَيَنْتَظِرُ رغبته ليتحوّل كما تريد له المشيئة ..

— كنت مستغرقة في فهمك المتعمّق للكلمات المكررة .. كانت عينك
تسبحان في نور « ليلة القدر » ، كما تسبح عيون الشباب في بحار انتباه
يبحث عن معرفة جديدة .. ألم يكن مثلتي « بدء الدروس الجامعية » غاية
في الإثارة ؟ ألم تري سماءً تفتح من عيون الطلاب ..

لقد قرأت في عيونهم سماءَ التطلّع وأرضَ الخصب .. أما سمعت
موسيقى الأغصان الطموحة وهي تستغيث باللغة والحياة ؟

أدرت وجهك ، كأنك تخلّصينه من جاذبيّة عالم جديد ، وقلت :
إن شجرة الاستغاثة تجاور شجرة النداء ؛ بل هي نوع جديد من
أنواعها .. وصحيح ما يقولون في تحديد الاستغاثة :

« فالاستغاثة نوع من أنواع النداء غايتها دفع الشدة الواقعة ، وصيغتها
تكوّن من : حرف النداء « يا » ؛ ومن المستغاث المجرور بلام أصلية مبنية
على الكسر .. ومن أمثلتها : يا للمعلّم للطالب ..

يا : حرف نداء .. اللام : حرف جر مبنية على الفتح .. المعلّم : اسم
مجرور باللام ، في محلّ نصب ؛ لأنه منادى مستغاث به .. والجار والمجرور
يعلّقان بحرف النداء لأنّه بمعنى الفعل « أدعو أو أنادي » .. أو بالفعل المحذوف
مباشرة .. للطالب : جار ومجرور ، يعلّقان بما علّق به المستغاث وجارّه ..
والطالب : مستغاث له .. فهل يغاث من أخطاء التفكير ومن أخطاء التعبير ؟

— كيف عبّأت بمثال صغير مشكلات تربويّة عديدة ؟ كأنّ مثالك
اللغوي تعبئة لحياة جديدة تريدنها منقذة من أخطاء التفكير وأخطاء التعبير ..
إنّك عبّأت في المثال قوّة قادرة يمكنها أن تكون فعلاً منقذاً .. فهل
أردت هذه المعاني الثلاثة في قولك : يا للمعلّم للطالب ؟

ضحكت ولم تقولي شيئاً .. ففهمتُ موسيقى الضحك تجاوزاً يؤكدُ
إحياءات قولك : « يا للمعلم للطلاب » .. ففي هذا القول معانٍ من :
التعبئة النفسية والاجتماعية .. ومن القوة والفعل .. ومن الكلمة المنقذة ..
وإدراك « فن الكتابة » كقيل " بجعل أساتذة المستقبل يُحرّرون هذه المعاني
من العبارة ..

لماذا انتبعت كمن يستيقظ من حلم ؟

- قلت : لأنّ مصطلح « فن الكتابة » ، في مجال أشجار النداء والاستغاثة
شدني إلى قيمة كل حرف .. فلام المعلم المستغاث ، قد تحذف وتنبؤ عنها
ألف في آخره .. ويجب بناؤها على الفتح أحياناً ، كما يجب بناؤها على الكسر
أحياناً أخرى .. كما يجوز فتحها وكسرها في أماكن أخرى ..

ومثل هذه الملاحظة تصحّ في لام الطلاب المستغاث لهم .. فكسرها
واجب حيناً وفتحها واجب حيناً آخر ..

إنّ تغيير حركة اللام يعني تغيير المعنى .. وفي فن الكتابة يراعي
الأذكاء هذه الفروق الدقيقة العميقة ، فكيف تتأمل تمايل « شجرة
الاستغاثة » ، وهي ترسم فتح اللامين وكسرها ؟

- كانت المركبة تطوي المسافة طياً .. وكانت صبايا الوزال في عين
الجديدة .. وأشجار المفعول على نهر الإعراب .. واليابسة الخضراء على مقربة
من بحر بيروت .. وليلة القدر تخترق ضباب المكان .. كان كل هؤلاء
الأصدقاء من الأشياء يتراجعون إلى الوراء .. وكان نداء الوصول أقوى من
استغاثة لام المعلم ولام الطلاب ، فوعدتك أن تتأمل مرة أخرى في
رقصة اللامين بين الكسر والفتح لتجسيد موسيقى « فن الكتابة » ، لغة وحياة ..
فهل تعدين بعيد العودة .. ؟

إلى اللقاء ..

صمتك المتوهج

في

أساليب النداء

(٧٢)

- تمرُّ الأيام .. والنَّاسُ همُّ الناسِ .. والأشياءُ هيَ الأشياءُ ..
لكنك تقرأ اليومَ قراءةَ الشروقِ المجدِّدِ فكلُّ يومٍ عندك ، حياةٌ جديدةٌ ؛
والحياةُ ، عندك ، فرَحٌ ينادي للسَّعادةِ من كلِّ مخلوق .. كيف ترفَعُني
لأُطلَّ في مرتفعِ الحياةِ السَّعيدِ ؟ إنَّ قلبي « نداءً واستغاثةً » .. فمتى تُقبلُ
« الرَّحمةُ والقوَّةُ » على قلبي ؟

- كذلكَ قال صمتُك المتوهجُ .. أتعرفين لغةَ الصَّمتِ المتوهجِ ؟
عندما يدقُّ القلبُ دقاتِ الطموحِ إلى النَّجاحِ ، وتتموَّجُ في الجبينِ أمواجُ
التفكيرِ ، وتتلأُّ في العينينِ مجرَّاتُ الحنينِ .. عندما يحنُّ الوجودُ وتشعرينَ
أنَّ الموسيقى تنبعثُ بحنانٍ من كلِّ مخلوقٍ .. عند ذلكَ ترغبنِ بالصَّمتِ
وتتحدنِ بالفرحِ الكليِّ وتكونينِ في حالةٍ صمتٍ متوهجٍ .. لكن وهجَ
الصَّمتِ يُشعلُ في الإنسانِ نداءَ الحنينِ .. فكيف يفهمُ الناسُ النداءَ ؟
وكيف تتحوَّلُ الأشياءُ نداءً ؟ كيف يُبصرُ وجهُ المنادي في كلِّ الوجوهِ ؟

- أومأتَ عيناكِ بموسيقى الإشارةِ ، فهتُمُ أثَّكَ تقولين :

ليتكِ لا تترجمُ الموسيقى .. بل ليتكِ تقتربُ من شاطئِ الوضوحِ ..
أشعرُ أنَّ الصَّمتَ المتوهجَ مُحرقٌ .. وأعرفُ أنَّك ستزيَّنينِ لي الحريقَ ..
لقد قلتَ لي مرَّةً : إنَّ حروفَ الحريقِ تتضمَّنُ مربَّعاً ينادي الباحثينَ عن

ارتواءٍ كُلِّيٍّ .. لقد أدهشني تحويلك حروف الكلمة الواحدة إلى كلمتين هما :
حقٌ وريٌّ .. أيُّ حريقٍ ذلك الذي يتضمَّن الحقَّ والريَّ .. ؟

قلتَ لي : عندما نغرق الكسل والتراخي والأنايَّة تسطَّحُ شمسُ الحقِّ
فينا .. وتندفقُ ينابيعُ الريِّ مِنَّا .. عند ذاك نكونُ للآخرين دعوةَ حقٍّ
وارتواء .. قبلتُ معكَ يومذاك .. لكنني عندما ابتعدتُ عنكَ قليلاً عادت
الأشياء إلى طباعِها .. فالحريق هو الحريق .. والناسُ هم الناسُ .. والأشياء
هي الأشياء .. فهل تصغي إلى ندائي المجدِّدِ ؟ وكيف تعلَّمني قاعدة النداءِ
العاديِّ الملبَّى ؟ قلبي يستغيثُ بروح الحياة لتمنحني الحقَّ والريَّ وتحقيق
الذات .. فهل في اللغة إغاثةٌ لحيٍّ يستغيثُ ؟

- في اللُّغة أصولُ حياةٍ ؛ والنداءُ أصلٌ من هذه الأصول .. وتعرفين
أنَّ المنادي شجرةٌ من أشجار المفعول على نهر الإعراب .. وهذه الشجرة الندائية
تتمايلُ إعراباً وبناءً ؛ فهل تذكرين أشكالَ إعرابها وأشكالَ البناء ؟

- قلتُ : هذه الصِّيَاغةُ قريبةٌ واضحةٌ .. وأذكرُ أنَّ المنادي يُنصَّبُ
بالمفتوح إذا كان مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو نكرة غير مقصودة .. ويني على
ما يرفعُ به إذا كان مفرداً علماً أو نكرة مقصودة .. ومن أناشيد الشروقِ
الندائية على بحيرةِ البناء ونهر الإعراب :

أحبُّكَ يا شمسُ .. يا أمَّ الوجودِ .. وأنتِ يا نجم .. يا عينَ الصُّباحِ ..
أحبُّكَ يا طبيعةً .. يا مفتحةً حياةَ الخلائق .. وأنتِ يا فتاةً تشبَّهي
بروح الطبيعة ..

أحبُّكَ يا أرضاً .. تخزنُ للكادحينَ مواسِمَ الغنى .. أجيبي ندائي ..

- استمهلُك بامغنيَّة الصُّباحِ ؛ لتأمَّلَ في معزوفةِ الشروقِ ، فيها
ثلاثةُ أحوالِ المنادي المعربِ المنسوبِ ، وفيها حالتا المنادي المبنيُّ على الضمِّ
في محلِّ نصب ، وفيها حالةُ المنادي المرخَّم .. وفيها ما يؤصِّلُ قاعدة المنادي
لحياةٍ عليا .. فهل اجتذبتكِ نداءُ الأصولِ إلى رحمة الفروع ؟

- يبنى المنادى على ما يرفع به إذا كان مفرداً علماً أو نكرةً مقصودةً ..
والعلمُ المفردُ ما ليسَ مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .. يا شمسُ .. يا طبيعةُ ..
والنكرة المقصودة هي التي تُقصدُ قصداً في النداء فتُميّزُ من النكرات ،
ومثالها من نشيدِ الشروق : يا فتاةُ تشبهي بروح الطبيعة ..
وأمثلةُ المنادى المَعرب المنصوب : يا أمَّ الوجودِ .. يا عينَ الصُّباحِ ..
يا مفتحةَ حياةِ الخلائقِ .. يا أرضاً أجيبني ندائي ..

ومثالُ المنادى المَرخَّم : يا نجمَ ، والأصل : يا نجمةُ .. حذفت التاء
للترخيم .. نقول : نجمَ : منادى مبنيٌ على ضم الحرف المحذوف للتخيم في
محل نصب بفعل النداء المحذوف ، والتقدير : أنادي نجمةً ، والمقصودُ بها
نجمةُ الصُّبحِ ..

عندما ذكرتُ نجمةَ الصُّبحِ التمتعَ بريقِ الحياة في عينيك ، فكشفَ آفاق
الشعور وينابيعَ الشرور .. لكِنَّكَ سرعانَ ما طويتِ البرق في يدِ الذوق ،
وقلتِ :

- هذه أصولُ النداء تتفتحُ بألوانٍ وألوانٍ من بناء الجملةِ الملونةِ بنداء
الأسماء : المقصورة والمنقوصة ، أو الموصولة والإشارة .. أو الضمير والوصفِ
بإبن وابنة .. أو المضاف إلى ياء المتكلم .. أو المَعْرِفِ بالألفِ واللام .. أو
أيُّ وأَيَّةُ .. أليسَ الأصلُ واحداً في جميع الصِّيغ ؟

- مِن أناشيدِ الشروقِ الندائيةِ ، أنشدتني بين صبايا الوزَّالِ نشيدَ
أناشيدِ السَّعادةِ ، قلتُ فيه :

١ - يا سعيدُ .. يا سعيدان .. يا سعيدي .. تأملوا فرحةَ الصُّباحِ ..

٢ - يا سعيدُ بنَ مسعودٍ .. تأمَّلْ نشوةَ النَّجاحِ ..

٣ - يا أنتَ .. يا مصطفى .. يا هؤلاء .. يا مَنْ يحبون الآخرين ..

يا راضي .. كيف ترون موسمَ الرِّياضِ ؟

٤ - يا صديقي على الحياة أعنّي أيّها الحبّ بالسعادة صلّني
٥ - يا الله يا بديع السماوات والأرض .. يا ربّ .. يا نور الأنوار
نور حياتي ..

- تأملتُ موسيقى النشيد ووصلتُ الأمثلة بأصول النداء ، فبدتُ لنا
صياغة القواعد للغة والحياة :

في المثال الأول : يا سعيد .. يا سعيدان .. يا سعيدون .. بني المنادي
المفرد العلم على ما يرفع به في محلّ نصب .. فبني على الضمّ .. ثمّ على
ألف التثنية .. ثمّ على واو الجماعة ..

في المثال الثاني : يا سعيد بن مسعود .. جاء العلم المفرد موصوفاً
بإبن ، مضافاً إلى علم أيضاً .. فبني على الضمّ : « سعيد » .. ولنا حقّ
البناء على الفتح فنقول : يا سعيد بن مسعود .. سعيد : منادى مبني على
الضمّ المقدر ، منع من ظهوره حركة الاتباع ..

في المثال الثالث : جاء المنادي : ضمير المخاطب « أنت » .. وجاء مقصوراً
ومتنقوصاً .. وفي الإعراب يقال :

يا أنت : منادى مبني على ضمّ مقدر ، منع من ظهوره حركة البناء
الأصلية ، في محلّ نصب ..

يا مصطفى : منادى مبني على ضمّ مقدر ، منع من ظهوره التعذر في محلّ
نصب ..

يا راضي : منادى مبني على ضمّ مقدر ، منع من ظهوره الثقل ، في محلّ
نصب ..

ولنا أن نحذف ألف المقصور وياء المنقوص ونقدر الضمّ عليهما رغم
الحذف ..

وينادى اسم الإشارة نداء العلم المفرد ، فيقال : يا هؤلاء انتبهوا .. وكذلك الموصول فيقال : يا مَنْ أحب الآخرين لك الحب .. هؤلاء : منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهوره حركة البناء الأصلية .. مَنْ : اسم موصول ، مبني على ضم مقدر منع من ظهوره وضع البناء الأصلي ... فكيف تقدرين أصول الإعراب في أمثلة النداء الأخرى ؟

- تقولين : إن النكرة المقصودة مثل العلم المفرد في الحكم الإعرابي ، تثني على ما ترفع به ، وإذا كانت اسماً منقوصاً أو مقصوراً عوملت معاملة العلم المفرد .. وإذا كانت موصوفة فالأغلب أن تثصب ، فيقال : يا طالباً ذكياً رزقك الله معلماً مخلصاً صادقاً وفيّاً .. طالباً : نكرة مقصودة ، منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، والأصل أن تكون النكرة المقصودة مبنية على الضم في محل نصب .. تغير الوضع ، هنا لأن النكرة المقصودة وُصِفَتْ ..

- وماذا تجدين في أصول النداء في المثال الرابع من نشيد الشروق ؟

- أنشدت المثال ثانية : يا صديقي على الحياة أعني
أيها الحب بالسعادة صلني ..

- فبان في المثال نداء المضاف إلى ياء المتكلم .. ونداء أي .. فهل لهذين الأسلوبين ، في النداء ، حالة إعراب خاصة ؟

- قلت : يا صديقي .. أيها الحب .. يعربان إعراباً تطبيقياً ، يقولون فيه :

صديقي : منادى منصوب بفتحة مقدرة على القاف ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجر المناسبة للياء .. والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .. ولياء المتكلم هذه وجوه تؤثر على المنادى ، منها :

أ - أن تبقى مبنية على السكون ..

ب - أو أن تبقى وتبني على الفتح .. فنقول : يا صديقي ..

ج - أو أن تبقى وتبني على الفتح ، ثم يفتح ما قبلها وتقلب ألفاً ، ويجوز أن تتبع عند الوقف بهاء السكت : يا صديقا .. يا صديقه ..

صديقه : صديق : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .. والياء المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .. والهاء : هاء السكت لا محل لها من الإعراب ..

د - ويجوز حذفها وإبقاء الكسرة التي قبلها دليلاً عليها : يا صديق أعني ..

هـ - يجوز حذفها وبناء ما قبلها على الضم ، فنقول : يا صديق أعني ..

- أومأت إليك أن تتأملي المسافة التي قطعناها في تلبية النداء .. فالأشجار الخضراء تغمر شاطئ الطريق .. وأمامنا امتداد ندائي فسيح فسحة الأمل .. فهل تستريحين عند عون الصديق لنستأنف تلبية النداء في حركة أخرى .. إن النداء لا يجاب كله مرة واحدة ، كما لا تمنح الشمس نورها في شروق سعيد واحد ..

فإلى الشروق .. كل شروق ..

من انادي ؟
وبمن أستغيث ؟
وكيف أندب ؟

(٧٣)

- تمرُّ الأيام .. والنَّاسُ همُّ الناسِ .. والأشياءُ هيَ الأشياءُ ..
تصحو السَّماءُ في أيَّامٍ وتبتهج بتألقِ الأشعَّةِ في الشُّروقِ .. لكنَّ
غيومَ كانونٍ تحجبُ صحوَ السَّماءِ وتغمُرُ فرحةَ الأشعَّةِ بغيرِ كَيْفٍ
فلا ترى ما كنتَ تنتظره من حسانِ الشُّروقِ .. فماذا أنتَ صانعٌ لبناتِ الضِّياءِ
التي وأدَّتْها غيومَ كانونٍ ؟

- كذلكَ فهمتُ رنينَ الصَّوتِ وهو يَقفزُ من موسيقى العينين كما يقفزُ
عصفورٌ ، يطارده المطرُ ، من غصنٍ إلى آخر .. أو من شجرةٍ إلى أخرى ..

شعرتُ أنَّ لجةً عميقةً من التفكيرِ تمصَّني كما ابتلعَ الحوتُ مرمياً
من السفينةِ ، فداءً للمسافرين .. أتعرفين قصَّةَ السفينةِ والحوتِ ؟

يتحدثون عن يونان بن أمثاي .. كيف أُرسلَ لهدايةِ قومٍ ، في مكانٍ ما
من الأرضِ .. وكيف تركهم بعد اليأس من هدايتهم .. وكيف أوى إلى سفينةِ
مسافرين .. واضطربتِ السفينةُ وكادت تغرقُ فافتزعَ ركبُها على فديةٍ
منهم .. وخرجتِ القرعةُ على يونان ، فألقيَ في البحرِ ، فداءً للسفينةِ
والمسافرين فالتقطه حوتٌ كبيرٌ من حيتانِ البحرِ .. ويقولون : إنَّ يونانَ
ظلَّ في بطنِ الحوتِ يسبِّحُ بحمدِ اللهِ ويستغفره .. حتى لفظه الحوتُ

إلى الشاطئ وهو سقيم .. فأظلته شجرة كبيرة من يقطين .. لكن الشجرة ،
بعد حين ، ذبلت وماتت .. فحزن على الشجرة المتيسة حزناً شديداً ..

وجاءت حكمة التدريب العليا .. فألهم يونان بن أمثاي : « كيف
تشفق على شجرة يقطين تبيست ولا تشفق على قوم ضلوا ؟ .. عذ
لإنقاذهم من الضلال يا يونان ، واصبر عليهم صبراً جميلاً » ..

وعاد يونان إلى القوم ، وصبر عليهم صبراً جميلاً .. فأمنوا به ..
وأنقذ القوم ..

كان رنين صوتك يعلو كسفينة تضرب فوق موج يتلاطم .. لكنني
فهمت رنين الصوت ، وصبر الصمت ، ودوي الأعماق أمام موكب
الموت .. قلت :

- « ولِمَ النداء والاستغاثة والندبة ؟ مَنْ أنادي ؟ وبمن أستغيث ؟
وبأيّة لهجة أندب بضعة مني يتلعها حوت الموت ؟

- مِنْ أساليب النداء نداء اسم الجلالة .. وفي نشيد الشروق يقولون :

يا الله ..

يا بديع السماوات والأرض ..

يا رب ..

يا نور الأنوار ..

نور حياتي ..

الله هو المنادي الأعظم والأرحم ؛ لأنه القاهر فوق عباده ، والقادر
على كل شيء .. فهل اتجه قلبك ، صادقاً مخلصاً ، إلى ندائه ؟ هل أحسست
موجة الصبر تحمّل سفينة الرضى وتعيد إلى الشاطئ من ابتلعته الحوت ؟

يعربون صيغة النداء هذه ، فيقولون :

يا : أداة نداء .. الله : لفظ الجلالة ، منادى مبني على الضم ، في محل نصب بفعل النداء ، أو فعل الدعاء المحذوف : أنادي الله .. أي : أدعو الله ..

وغالباً يحذفون حرف النداء ، ويعوضون عنه بميم مشددة ، فيقولون : اللهم .. يا بديع السماوات والأرض .. يا نور الأنوار .. نور حياتي ..

ذلك المنادى الأعظم يناديه كل محتاج ويطلب منه كفاء حاجاته ، وينشط ليقرب من آفاق الحكمة في الصبر والرضا .. فهل تنشطين ؟

- قال صمتك ما تقوله الأشعة تحت الغيوم :

« آه .. يا الأجل صبراً .. أيها لإنسان في صيمي .. أيتها القدرة في نفسي كيف تستطيعين تجاوز الآلام » ؟

- قلت : إنك ناديت المعرف بـ « ال » .. واستخدمت « أي » وأية ، وفي كل منها يبنى المنادى على الضم في محل نصب .. ألا يفتح لك هذا التناغم بين الظاهر والباطن حكمة المنصوبات على نهر الإعراب ؟ هل أعرب لك الغياب العياني عن حضور في القلب أكيد ؟

- قلت : أشعر بالحضور والغياب معاً .. غيمة من غيوم كانون ، تحجب سطوع الشمس عن آلاف العيون .. فمن أعطى للغيوم حق إخفاء السطوع ؟

- أستهلك أمام الغيمة والشمس .. تأملي زمان الحياة .. في كل عام فصول .. في كل يوم شروق وغروب .. ملايين الغيوم حجت سطوع الشمس في الزمان ، لكن الشمس تظل خالدة الوجود .. أليس الإنسان مثل الشمس شروقاً وغروباً ؟ أليس الموت مثل الغيوم ؟ ألم تمت حواء وآلاف

النساء في كلِّ العصور ، لكنَّ حواءَ خالدة الوجود بكل بنتٍ عائشة أو تعيش ..
ألم يمت آدمٌ وملايين الرِّجال في كلِّ الأجيال .. لكن روح آدمَ لا تزال تسري
بكلِّ العائشين وفيمن يعيشون ..

- نظرت في الفراغ ، كمن يرى للكلمات أجساداً .. وقالت ظراتك :

- فهمت للحياة معنىً كلياً .. الإنسان الكلي يستمرُّ .. والشمس
الكلية تتجددُ .. لكن الفيوم تحجبُ جزئياتٍ من عمرِ الشمس .. والموت
يحجب جزئياتٍ من حياة الإنسان .. كأن الإنسانية شجرةٌ أوراقها الأفرادُ ،
فإذا سقطت أوراقٌ عن الشجرة بقيت روحها لتورق وتزهو وتثمرَ في أوقاتٍ
أخرى .. لكنني لا أكنم ضعفي أمام الجزئيات .. فكلما سقطت ورقةٌ عن
شجرة الحياة أقرأ فيها سقوطي وتنبعثُ من أعماقي صيغٌ جديدةٌ من الاستغاثةِ
والندبة .. فكيف أكنم استغاثاتي ونُدبتي ؟

يا لله لِقَلْبِي .. واقلباه .. كيف أحتملُ الغياب ؟

- أستمهلكِ مرَّةً أخرى .. فأسلوبُ الاستغاثةِ .. وأسلوبُ النشدةِ ..
لتفرغِ القلبِ من همومه وليس لشحنه بمرکزاتِ الهموم .. فعندما تقولين :
« واقلباه » يعني أنَّك تطهِّرين قلبك الحيَّ الحقيقيَّ ممَّا قذفته به الحياة ،
وتنقلين ذلكَ إلى الصَّيْغةِ اللغويةِ ، كما تفرِّغُ طاقةَ الصَّاعقةِ في ما يسمُّونه
« الهوائي » ، الذي يتلقَّى الصَّاعقةَ ويحوِّلها قطراتٍ من الماء .. أليس
لذلك قالوا : إنَّ الفنَّ يطهِّرُ النفوسَ ؟ وهل فهمتِ المغزى من الدَّعوةِ
إلى « عيادة لغويَّة » ؟

- تمرُّ الأيام .. والناسُ هم الناسُ .. والأشياء هي الأشياء .. لكنَّك
تظلُّ على بوابةِ التَّغييرِ ، إنَّك تبدعُ للتفكيرِ فصولَ حياةٍ ، وتقلبُ الألم
أملاً ، والهمَّ همَّةً ، والمحنةَ منحةً .. إنَّ إيمانك المحوِّلَ أفقَ "عليٍّ بعيدٍ" ..
يتجاوز المظلَّ منه تناقضاتِ الوجود .. حتى الموت القهَّار يُصيرُ أمنيَّةً

تحرّضُ على التضحية والشجاعة .. أليس الشهداء هم الأحياء ؟ أليس الخالقُ
الأعظمُ مَنْ يَتَلَقَّى أنفُسَ الميتين بِيدِ رحمتهِ الشاملةِ الواسعةِ .. ؟ كم مِنْ
نَشِيدٍ يذكّرُ الإنسانَ بمناياهِ الأطمئنانِ .. لكن كيف يَسْتَطِيعُ الإنسانُ هضمَ
هذا الدّرسِ اللّغويِّ المريحِ ؟ إذا فهتُمُ وظيفةِ الاستغاثةِ والنّذبةِ في اللّغةِ
ستريحُ الحياةَ ؟

- قلتُ لافعالِكَ الصّادقِ ، بهدوءٍ واثقٍ ، ما قاله الصوفيُّ المعذبُ :

الوجودُ الحقُّ ما أوسعُ في النفسِ مَداهُ
والسكونُ المحضُ ما أوثقُ بالروحِ عِراهُ
كلُّ ما في الكونِ يمشي في حناياهُ الإلهِ
هذه النملةُ في رقتها رجعُ صَداهُ
هو يَحْيَا في حواشيها وتَحْيَا في ثَراهُ
وهي إن أسلمتِ الروحَ تَلَقَّتْهَا يَداهُ
لم تمتْ فيها حياةُ اللهِ إن كنتَ تراهُ ... (١)

- وأجابت نظراتك بنوعٍ من الرّضى ؛ والعودة إلى الشعور الهادئ
المنسجم مع الحياة .. وقلت :

- لنعدُّ إلى أسلوبِ النّذبةِ : « وأقلباه .. » هل يقرِّغُ إعرابه ما في
نفسِي من انفعال ؟

قلتُ : إنَّ النّذبةِ نوعٌ ندائيٌّ .. يوجّههُ للمتوجّعِ منه ، أو المتفجّعِ
عليه ، ويُسمّى المتفجّعُ عليه : مندوباً .. نقول :

وا : حرف نذبة .. قلبا : منادى مبني على ضمٍّ مقدّرٌ ، منع من ظهوره
فتحةُ المناسبةِ للألفِ ، في محل نصب .. والألف حرف زائد .. والهاء : للسكت ..
أنسكتُ عند هذا الحدِّ ؟ وهل امتصَّ انفعالكَ هذا البناءُ على الضمِّ
المقدّر .. ؟

إنَّ التفكيرَ بالمقدّرِ يضعنا أمام حقيقة الحياة منذ كان الإنسانُ
والشمسُ ! ! ... يا ابنةَ الإنسانِ .. يا صديقةَ الشمسِ .. ! ...

(١) من ديوان « الإشرقة » ؛ ليوسف بشير الجباني ؛
لاحظ : مختارات من الشعر العربي الحديث ؛ ص : ١٠٦ - ١٠٧

تاج الانشاء

على

مبادئ التجميل وجمال التراث

- ١ - أبواب علم المعاني ومبادئ التأسيس
 - ٢ - الشقيا : مثال للتجميل ومصاحباته السبع
 - ٣ - حدو البلاغة تحت التاج
- من البلاغة الممارسة لتربية نقدية :
- أسلوب الاستفهام الحديث
- ومناداة المستفهم ..
- كقول الإعلامي المعاصر :
- « سيدي
- أمير المؤمنين
- ما هذا الزمان الرديء الذي
- تعيشه أمتك »
- رياض نجيب الرس
- (المستقبل : ع ٣١٤ / شباط ١٩٨٣)

مبادئ التأسيس

- ١ -

لمبادئ التجميل في علم المعاني : قواعد التأسيس ؛ فهو « علم التعرف إلى أحوال اللفظ المطابقة لمقتضى حال المعنى » .. لأن الكلامَ خبرٌ وإنشاءٌ ؛ وكلاهما قائم بالجملة ؛ وقد حصر السكاكي والقزويني أبواب علم المعاني في ثمانية ؛ هي : أحوال الإسناد الخبري ؛ والمسند إليه ؛ والمسند .. وهذه الثلاثة ضروريات الإسناد الخبري .. ثم أحوال متعلقات الفعل ؛ لأن المسند : يكون له متعلقات إذا كان فعلاً ؛ أو متصلاً به ؛ أو في معناه ، كاسم الفاعل ونحوه .. وهذا التعلق : يشكل الباب الرابع والإسناد في الأبواب الثلاثة الأولى ، والتعلق في الباب الرابع : يتطلبان الباب الخامس ؛ لأن كل واحدٍ منهما : يكون إما بقصر ، أو بغير قصر ثم يأتي الباب السادس : للإنشاء

أما البابان ، السابع والثامن : فلجملة واللفظ ؛

فإذا قرنت الجملة بأخرى : إما أن تعطف الثانية على الأولى ؛ وذلك الوصل .. وإما ألا تعطف ؛ وذلك الفصل .. وهذا سابع الأبواب ..

أما ثامنها : فلعلاقة اللفظ بمعناه ؛ فإذا زاد لفظ الكلام البليغ على أصل المراد لفائدة : كان الإطناب .. وإذا لم يزد عليه : كانت المساواة .. وإذا كان اللفظ وسيطاً إلى ما هو زائد عليه : كان الإيجاز

وهذه الأبواب : تصل بحدود البلاغة جميعها ..

ذكرُ الأبواب الترائية لعلم المعاني : ليس لمناقشة وضعها ، هنا ؛ إنما للتنبيه إلى ارتباطها المبدئي بالجملة وحدودها ؛ لذا رأينا بمعرفة مبادئ التجميل :

تأسيساً لهذا العلم بأحوال البنية اللفظية ، توصلنا إلى التطابق مع نية المعنى في مقتضاه ...

وقد كان تحليل خطبة « السقيا العامة » : ممارسة عملية لبلاغة التجميل ومبادئه .. كما يُعتبر إخراجها المرقم ، فِقْراً وجِملًا : تجسيماً ناطقاً للمبادئ ..

وأما مصاحبات النص ، من قواعد الضبط ، ومن كيفية الشرح : فلإنشاء أصول التحسين الممكنة لقراءة التراث قراءة إحياء واقعي .. ثم لإنشاء مجدّدات التفتح النافعة من هذا الفن الذي لا يُنفده الاستعطاء الحديث أو المستقبلي ..

فالنص بذاته : سبع فِقْرٍ ؛ وثمانٍ وخمسون جملة ، كما ذكر في فصل النداء الأعلى « بالميم » .. لكنها ظهرت في الإخراج التجميلي بأربعٍ وخمسين جملةً : لإظهار وجهٍ أخرى في اعتبار الجمّل ، تظهر بالشكل التالي :

أ - وملتِ التردد في مراتعها
والحنين إلى مواردها

ب - فارحم أنين الآثّة
وحنينَ الحائّة

ج - ارحم حيرتها في مذاهبها
وأينها في موالجها

د - فكنتِ الرجاءَ للمبتسّ
والبلاغَ للملتسّ

هذه أربع جمل في إخراج النص ، هي ذوات الأرقام : ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٦ .. لكنها محسوبة في التحليل : جملاً مزدوجة ؛ باعتبار فعل مكرر محذوف بعد واو العطف ؛ فتكون صورة عطف جملة على جملة ؛ كأننا نقول : فارحم أنين الآثّة ، وارحم حنين الحائّة ... وهو اعتبار مقبول كالاختبار الآخر الذي يعطف مفرداً على مفرد : أنين وحنين .. وكذلك الجمل الأخرى ..

إخراج النص بهذه الصورة : يظهر تموجات المعنى عبر البنى اللفظية
في مثل الدفقات التنفسية المطابقة بالتقطيعات الصوتية ..

إن التأمل المجرد بتوزع الجمل في هذا الإخراج المستعار من
« نهج البلاغة ذي الفقر » : يمثّل علم المعاني ، كما عرّف وبوّّب في موروث
البلاغة .. كما تمثل مصاحباته أموراً : للتحقيق والشرح .. ؛

المصاحب الأول : ضبط رقم النص في سبع نسخ مطبوعة ؛ فهو في بعضها :
114 ، وهذا الرقم الذي اعتمدته في شرح « ذي الفقر » العصري .. وهو في
شروح أخرى : 112 ، 115 ، — 113 .. وجعل ضبط المصادر فرعاً ثانياً
لهذا المصاحب ؛ فلنص أسانيده السابقة لجمع النهج ..

المصاحب الثاني : اختلافات النسخ وجديد المخطوطات السبع ، التي أعطيت
هذه الرموز وفق مقابلات السيد جواد المصطفوي الخراساني ، المتعاون مع
« بنياد نهج البلاغة » ومؤسسه السيد « جمال الدين دين برور الحسيني » ..
وهذه الرموز وتأويلها :

- س = تعني ، مخطوطة : حسن سعيد ..
عش ١ و ٢ و ٣ ؛ = مرعشي ١ و ٢ و ٣
م = مدرسة شهيد مطهري
ن = نوّاب
آ = آستان قدس
+ = موجود في النسخة
- = غير موجود في النسخة
خ = نسخة بدل
معاً = كلاهما (هذه الكلمة تقع على ضبط) ..
متن = يعني ضبط الحاشية مختلف عن المتن ..
كذا = يعني درنسخه جنين است ولي بنظر مي رسدكه جنين نباشد .
ظ = يعني درست خوانده نمي شود ظاهراً جنين است .

المصاحب الثالث : تحديد الألفاظ المفردة ، وفق السياق ؛ وقد مثلت بنماذج من الشروح المطبوعة .. وبنماذج أخرى من جديد المخطوطات المميّزة عما في سائر الشروح المطبوعة .. ولماذا يختار المحقق ما في مخطوطة مـ ، ويثبت في المتن ثم يشير إلى خلافه بالحاشية ..

في هذه النماذج من هذا المصاحب : يظهر للمتأمل معنى قول كتب التراث في علم المعاني « هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة ، وما يتصل به من الاستحسان وغيره ؛ ليتحرز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره » ..

هذا التعريف للسكاكي ، كما أورده القزويني في لإيضاح .. وقد وضع القزويني تعريفاً منه قال فيه : « وهو علمٌ يُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال » ..

(الإيضاح : ٨٤)

وقيمة هذا التحديد السياقي المطابق للطبيعة اللفظية : تجعلنا على بينة من المستويات الشرحية لحدود الألفاظ ، وتدعونا إلى إعادة النظر بالنص على ضوء سياقه وطبيعة الألفاظ المطابقة لمقتضى حال ذلك السياق ؛ وتعود الشروح إلى حجمها الحقيقي فهي للاستئناس لا أكثر ؛ وهذا ما نلاحظه في المصاحب السادس : فقد استأنس « رياض نجيب الريس » بشروح الشيخ محمد عبده وتعليقات الشريف الرضي ؛ لكنه لم يأخذ منها شيئاً ، ولم تحتج أسئلته الحديثة إلا لاختيارات واضحة محكمة الوضع في أماكنها الجوابية ... وهذا الاستئناس : كان في « شرحنا العصري » لنص « السقيا » ، لكننا وضعنا شرحاً مستلهماً من النص الأصلي ؛ فاللفظة الواحدة : تتلون بصيغة فقرتها المعنوية ؛ ولفظة « اللهم » : مثال عملي واضح .. فلتنظر في أصبغتها المتوهجة ، وفق مقتضى الحال :

١ - فاللهم في الفقرة الأولى : تتوهج بصيغة العظمة ؛ لذلك يصبح نداء الاستلهام ، « يا الله يا عظيم » ..

- ٢ - ويصبح في الفقرة الثانية : يا الله ، يا عظيم ، يا رحمن ، يا حنان ..
 ٣ - ويصبح في الفقرة الثالثة : يا الله ، يا عظيم ، يا رحيم ، يا هادي ،
 يا شافي ..

- ٤ - ويصبح في الفقرة الرابعة : يا الله ، يا عظيم ، يا كريم ..
 ٥ - ويصبح في الفقرة الخامسة : يا الله ، يا عظيم ، يا مغيث ..
 ٦ - وفي السادسة : يا الله ، يا عظيم ، يا مدبّر ...
 ٧ - وفي السابعة : يا الله ، يا عظيم ، يا منزل الغيث ...

إن المتأملَ بفقر الشرح العصري : يرى ما للسياق من دلائل إعجاز ؛
 ويتذوق التفتحات العشرة من لفظة « اللهم » .. ويعجب لكل تفتح : كيف يضيء
 ويظلّ جمل فقرته في سياق بنيوي واحد ؛ غرضه : السقيا ..

ليست الألفاظ : متساوية مع هذا اللفظ الجليل ؛ لكنها جميعاً تبوح بهذه
 الألوان المتعاونة مع أحوال اللفظ ؛ إسناداً ، وتعلقاً ، وإلزاماً : لتكون مطابقة
 البنية اللفظية لمقتضى النية المعنوية ..

أما تفسير المفردات بمثلها : فعمل مدرسي ، بدائيٌ مقبول ؛ وهو معطى
 بصورة الشرح العصري على مستوى السياق ومقتضى الحال من طبيعة اللغة ..
 ويمكن للدارس المعنوي : أن يتوقف مع النص المجرّد من التفاسير ، فإذا
 استوقفته كلمة غامضة بحث عنها في سياق الشرح .. وهذه كلمات افترض
 المفسرون أن القارئ : يحتاج لها تفسيراً ؛ ويمكن مقارنة معانيها المفردة مع
 تأليفها الدال في السياق ..

- أ - انصاحت : تشققت ..
 ب - هامت : عطشت أشد العطش ..
 ج - المريض ، ج مريض : مكان يروك الماشية ..
 د - عجت : صاحت بأعلى صوتها ..
 ه - الآثمة : الشاة ..

- و - الحائِة : الناقَة ..
- ز - الموالج : مداخل المرازض ..
- ح - مخايل : السحب الموهمة بالمطر ولا تمطر ؛ ومفردها : مَخيلة ..
- ط - الجُود : المطر ..
- ي - المبتس : الذي أصابته شدة ..
- ك - البلاغ : الكفاية
- ل - السائمة ، ج : سوام : مثل الإبل ..
- م - انبعق المزن : تصبب المطر
- ن - أغدق المطر : غزره طوله ..
- س - المونق : المعجب ، المفرح ..
- ع - سحاً وإبلاً : صباً كبيراً لقطرات من المطر ..
- ف - المريعة : الخصيبة
- ص - زاكياً ثامراً : نامياً ، مشراً
- ق - النجاد والوهاد : ما ارتفع وانخفض من الأرض ..
- ر - الجناب والأقاصي : الناحية القريبة والأطراف البعيدة ..
- ش - الضواحي : للبلدة نواحيها ؛ وللحوض جوانبه ..
- ت - المرملة : الرملية ، والفقيرة ..
- ث - سماء مخضلة : مطر يبلل ويروي
- خ - الودق : المطر .. يخفز : يحرض ويدفع ..
- ذ - البرق الخلب : ما يُطعم بالمطر ولا يعطي ..
- ض - الجهام وعارضه : السحاب العارضُ بلا مطر ..
- ظ - قزع الرباب : قطع السحاب الأبيض ..
- الشَّفان : الريح الباردة ..
- الذَّهاب : ج ذرْبة : الأمطار اللينة ..
- غ - المستنون : المقحطون .. ولاحظ ما قيل بهذه الكلمة وبالمجدين
أو المحدين ...

هذه هي الكلمات المكررة في شروح النص ؛ وهذا هو أسلوب في تحديد
المفردات ؛ أثبتته : لتلاحظ قيم المعنى في السياق ..

أما المصاحب الرابع : فهو الشرح العصري ، المستلهم من فقر النص بعد
تجميلها وملاحظة الإيقاعات المعنوية فيها ، متجلية من وراء ستور الألفاظ في
مقتضيات أحوالها ..

وقد توقف صديقنا الدكتور مازن المبارك ، توقفاً مشكوراً : عند إثارات
هذا الشرح .. ودار حوار بينه وبين صديقنا المشترك الدكتور عمر موسى باشا ؛
وكنت مشغوفاً بسماعه .. أشير منه إلى توقفهما مع « اللهم » ؛ وقد ذكرت
ست مرات في نص « السقيا العامة » ، في مداخل الفقرات الست الأولى ؛ لكن
المثير في الشرح : أنه أظهر لها ستة معان ، وفق سياق الفقرة التي أسست عليها ..

هذا التوقف وتوقفي معه ، هنا : يعينان أن السياق يجتذب مقتضى الحال
المناسب له ويلونه بصبغته .. كما يعينان تلاقي أهل الذوق مع تنوع الاختصاصات ؛
فهم أمة واحدة ..

هذه المصاحبات وما سبقها من التحليل الجملي للنص في باب « النداء
الأعلى بالميم » : تمثل دوائر الألفاظ الطائفة حول المعنى ؛ لتتطابق مقتضاه ..
ولهذه المطابقة : كانت علوم البلاغة المستنبطة من بلاغة البلغاء الممارسة .. ولها
كذلك : نجرب مبادئ التربية النقدية ، توصلنا إلى غايات الذوق العليا ..

في مركز هذا الشرح العصري : محاولة مركبة من الوفاء للتراث والأمانة
مع فطرة الأصالة ؛ ليكون الانسجام المطابق مع خفق الإبداع في قلب الوجود ..

إن من لهم إخلاص التأمل : واجدون « سعادة وعي في رؤى الأول الذي
وضع نص السقيا .. وفي رؤى الآخر الذي شرحه مستلهماً » ..

ومع الإخلاص : لا بد من الأصول التقنية ؛ لذلك مثلت لنظريات منها
وممارسات ؛ فهل تُنظر وتُمارس ؟

المصاحب الخامس : يتعلق بعلامات الترقيم ؛ لأنها : تمثل قواعد الحركة المعيارية في تجميل النص ، وفي إظهار مفاصل الجملة الواحدة عند المقتضى .. ولأنني لم أثبت أية علامة منها في النص المجميل ، « السقيا العامة » : عوّضت عنها بالأرقام ، وشبه التوزيع الموسيقي المصورّ بأساليب ترتيب الجمل وأشباهاها في الفقر .. ومن جهة أخرى : ذكرتُ بما اصطلح عليه الباحثون من علامات الترقيم .. ووضعت تطبيقاً عملياً على صفحة واحدة من كلام الشريف الرضي ، هي فاتحة « خصائص الأئمة » (ع) .. وهذا الأثر كان منطلقاً للشريف الرضي : توصل منه إلى اختيارات نهج البلاغة ، كما ذكر في مقدمة النهج ..

ما يخصّ « مبادئ التجميل » من هذه الصفحة : أنها أي « المبادئ » مكنتني من إجراء ستة وثلاثين تحسيناً على صفحة تراثية واحدة .. لذلك أضع صورة الصفحة وحركات التحسين عليها ، ثم أضع مقابلها الصفحة المحسّنة وفق مبادئ التجميل المعتمدة على « علامات الترقيم » لا على الترقيم هذه المرة .. فليتأمل الراغبون بعلم المعاني وما يقتضيه من تتبع أحوال اللفظ لاستكشاف يطابق مقتضى الحال ... وبعد الصفحتين ألحقت مجمل علامات الترقيم ؛ ليكون المرقمون على يئنة من المعايير العامة .. ولها خصوص أشرنا إليه في مقدمة « صناعة الكتابة » .. ورأينا أن نذكره هنا ، وأن ننقله إلى مقدمة الكتاب ..

والمصاحب السادس : اختيار حديث من أطرف أنواع التعامل مع التراث .. وهو يمثل الاستفادة من أسلوب الاستفهام والنداء معاً .. لكن هذا المحاور المستفيد بذلك : هو « رياض نجيب الريس » .. وقد أجرى حوار مع الإمام عليّ (ع) ، كما لو كنت في مقابلة صحفية تجري أمامك ؛ فتسمع وترى ؛ وهي من تجميل التراث على نحو فنيّ يقنع بمعاصرة التراث ...

لقد سألت هذا المحاور المعاصر : ثلاثة وثلاثين سؤالاً .. وفي معظمها : أدخل أسلوب النداء لمن يحاوره ، كقوله في السؤال الأول :

سيدي .. !

أمير المؤمنين .. !
ما هذا الزمانُ الرديء الذي تعيشه أمتك ؟ !

وكان جواب الأمير : ما اختاره السائلُ من كلام المسؤول التراثيِّ الذي اختاره من قبلُ الشريف الرضيُّ ، من كلام جدِّه علي بن أبي طالب ، (ع) .. ثم شرحه كثيرون .. ومنهم مفتي الديار المصرية ، الشيخ محمد عبده ؛ وعلى هذا الشرح كان الاعتماد ، كما ذكر واضعُ الأسئلة ..

لكن الملاحظة المفيدة جداً : أن الأجوبة التي اختيرت لكل سؤال ، لم تمزج بأي شرح من الرضي ، أو من عبده .. بل أخذت صافيةً من فم النبع ، أي من صاحبها الأول في بلاغة الممارسة ..

والملاحظة الثانية : أن السائل ذكر الرضيَّ وعبده .. وذكر الأسابيع الطويلة التي قضاها : مع اختيارات الرضي ومع شروح عبده .. ولم ينس الاعتراف بالراحة الكبرى التي قدمتها النصوص وساعدت على بلوغها الشروح .. وذلك من الأمانة العلمية والخلقية ...

والملاحظة الثالثة : أن السائل ، وهو يقدم ما يقدمه الصحافي في عصرنا ، لم يغفل عن خلق الباحث المتأني لبلوغ الحق والجوهر ؛ وفي مقدمة الدخول إلى الأسئلة والحاشية المرجعية : تشابه في واقعية الانطلاق ومصادقية الخبر ؛ وإشاراته الإحدى والثلاثون إلى أماكن الأجوبة في أجزاء نهج البلاغة الأربعة : واقعية تحقق صدق الخبر ، والعودة إليها ممكنة لكل من يشاء تتبعه المتيقن أو المستريد .. وإذا كانت عملية التيقن هذه : تتم بالمطابقة بين ما نقله رياض نجيب الريس وبين ما هو في صفحات نهج البلاغة ... فإن عملية التيقن النفسي في مقدمة الأسئلة : تتم على نحو تأملي في واقع المجتمع العربي ؛ فإن المتأمل يصل بنفسه إلى إنشاءٍ وعيٍ يقرره لنفسه ..

المصاحب السكّاب : تاج الإنشاء على حدود البلاغة والفصاحة .. هذا

المصاحب يعني خاتمة ما دعونه « أبواب المعاني ومبادئ التجميل » .. لكن هذا الختام : كان مصاحباً للنصّ المجلّد « سقيا عامة تامة » ، هنا .. وفي « رسالة النداء » .. وامتدت صحبته إلى البلاغة والفصاحة والحال والمقتضى ؛ فهذه حدود عرفها بها الباحثون ؛ لكن تلك التعريفات أخفت الجوهرى وأظهرت العرضي .. وصحبنا لنصّ « السقيا » في « رسالة النداء » .. وهنا : فتحت أبواب المعاني وحدود البلاغة على جوهرى الأمور في بلاغة الخبر والإنشاء وفصاحتها ..

لذلك سمينا هذا المصاحب : « تاج الإنشاء » ؛ فهو يعلو دليلاً مشيراً إلى جهات المعاني العليا وعلى صراط رفيع مستقيم .. والإشارة إلى التاجية : تعني ما اقتضته أحوال الاتصال المطابقة بين الأساليب البنيوية المركبة من اللفظ وبين المعاني الإدراكية المشعة من وراء الألفاظ بشمس المعنى ونفس المعاني ..

حجم التاج : لا يكون كبيراً .. لكنه يظلّ أميراً .. وتظلّ دلالاته الواسعة متصلة به : كما تعلو الثمار اللطيفة أشجارها الكبيرة الوارفة ... وهكذا جاء تاج الإنشاء كما نرجوه ؛ بل كما رجاه أبو تراب في طلب « سقيا عامة تامة » : أرادها « ثامراً فرعها » .. كأنما أراد الثمر : تاجاً لفرعه .. لكنه لإنعاش الضعيف من العباد ، ولإحياء الميت من البلاد .. لا يحتكر خيره بل يعمّمه حتى يصيب البرية المرملة والوحش المهملة ... أليست البلاغة : بلوغ المعنى وتبليغه في أحوال اللفظ ولقائف تراكيبه ؟

نص
السقيا
مثال التجميل

- ٢ -

١ - النص المتجمل : خطبة ١١٤ = 114

من « نهج البلاغة ذي الفقَر »

و

« الشرح العصري »

٢ - مصاحبات النص :

أ - رقم الخطبة ومصادرها في المطبوع

ب - مخطوطاتها وإضافاتها

ج - ألفاظها وفق مقتضى السياق

د - شرحها في سياق « الشرح العصري »

هـ - مبادئ التجميل وعلامات الترقيم (لاحظ : المقدمة)

و - حوار مع المعاصر مع التراث : بأسلوب النداء والاستفهام

ز - تاج الإنشاء على حدود البلاغة والفصاحة

اللَّهُمَّ

- ١ قَدْ انصاحَتْ جِبَالُنَا
٢ واغْبَرَّتْ أَرْضُنَا
٣ وهَامَتْ دَوَابُّنَا
٤ وَتَحَيَّرَتْ فِي مَرَابِضِهَا
٥ وَعَجَّتْ عَجِيجٌ
٦

التَّكَالَى عَلَى أَوْلَادِهَا
وَمَلَّتِ التَّرَدُّدَ فِي مَرَاتِعِهَا
وَالْحَنِينَ إِلَى مَوَارِدِهَا

اللَّهُمَّ

- ٨ فَارْحَمْ أَنْيْنَ الْآثَةِ
٩ وَحَنِينَ الْحَاثَةِ

اللَّهُمَّ

- ١٠ فَارْحَمْ حَيْرَتَهَا فِي مَذَاهِبِهَا
١١ وَأَيْنِهَا فِي مَوَالِجِهَا

اللَّهُمَّ

- ١٢ خَرَجْنَا إِلَيْكَ
١٣ حِينَ اعْتَكَرْتَ عَلَيْنَا
١٤ حَدَايِرُ السَّيْنِ
١٥ وَأَخْلَقْتَنَا مَخَايِلُ الْجُودِ
١٦ فَكُنْتَ الرَّجَاءَ لِلْمُبْتَلِسِ
وَالْبَلَغَ لِلْمُلْتَمِسِ
١٧ نَدْعُوكَ

- ١٨ حِينَ قَنَطَ الْأَنَامُ
١٩ وَمُنِعَ النِّعَامُ
٢٠ وَهَلَكَ السَّوَامُ
٢١ إِلَّا تَوَّأَخَذْنَا بِأَعْمَالِنَا
٢٢ وَلَا تَأْخُذْنَا بِذُنُوبِنَا
٢٣ وَانْشُرْ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ

بِالسَّحَابِ الْمُنْبَعِقِ
وَالرَّبِّيعِ الْمُتَعَدِّقِ
وَالنَّبَاتِ الْمُؤْنِقِ

سَحًا وَأَيْلًا

- ٢٤-٥ تَحْيِي بِهِ مَا قَدْ مَاتَ
٢٦-٧ وَتَرُدُّ بِهِ مَا قَدْ فَاتَ

ف ٢ ج ٩ / خ ن : حنين الحانة وانين الانة

ف ٣ ج ١٠ / خ - عش ٣ : اللهم ارحم

لاصطلاحات التحقيق : ف = فقرة .. ج = جملة ..

ط = مطبوع .. خ = مخطوط ..

ن و عش ٢ - ٣ = رموز المخطوطات ..

اللَّهُمَّ

٢٨

٢٩

سَقِيًّا مِنْكَ

مُحْيِيَّةٌ مَرْوِيَّةٌ تَامَّةٌ عَامَّةٌ
طَيِّبَةٌ مُبَارَكَةٌ هَنِيئَةٌ مَرِيعةٌ
زَاكِيَا نَبَتْهَا ثَامِرًا فَرَعُهَا
نَاضِرًا وَرَقُهَا

٣٠

تَنْعِشُ بِهَا الضَّعِيفُ

٣١

مِنْ عِبَادِكَ

وَتُحْيِي بِهَا الْمَيِّتَ

مِنْ بِلَادِكَ

اللَّهُمَّ

٣٢

٣٣

سَقِيًّا مِنْكَ

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

تُعْشِبُ بِهَا نِجَادُنَا

وَتَجْرِي بِهَا وَهَادُنَا

وَيُخْصِبُ بِهَا جَنَابُنَا

وَتَقْبِلُ بِهَا ثِمَارُنَا

وَتَعِيشُ بِهَا مَوَاشِينَا

وَتَنْدِي بِهَا أَقْصَانَا

وَتُسْتَعِينُ بِهَا ضَوَاحِينَا

مِنْ بَرَكَاتِكَ الْوَاسِعَةِ
وَعَطَايَاكَ الْجَزِيلَةِ
عَلَى بَرِيَّتِكَ الثَّمَرِ مِلَّةٍ
وَوَحْشِكَ الْمُثْمَلَةِ

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

وَأَنْزِلْ عَلَيْنَا

سَّمَاءٌ مُخْضِلَةٌ مِدْرَارًا هَاطِلَةٌ

يُدَافِعُ الْوَدْقُ مِنْهَا الْوَدْقُ

وَيَحْقِزُ الْقَطْرُ مِنْهَا الْقَطْرُ

غَيْرَ خَلْبٍ بَرَقُهَا

وَلَا جَهَامٍ عَارِضُهَا

وَلَا قَزَعٍ رَبَابُهَا

وَلَا شَقَانٍ ذَهَابُهَا

حَتَّى يُخْصِبَ لِإِمْرَاعِهَا

الْمُجْدِبُونَ

وَيَحْيَا بِبَرَكَاتِهَا الْمُسْنِتُونَ

فَأَتَاكَ

تَنْزِلُ الْغَيْثِ

مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا

وَتَنْشُرُ رَحْمَتَكَ

وَأَنْتَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ

ف ٥ ج ٢٩ / خ - عش ٢ : ناضراً ورقها ، غامراً أرزاقها ..

ف ٦ ج ٣٧ / خ - ن ، و : عش ٢ : وتزكو بها ثمارنا ..

ف ٦ ج ٤٠ / خ - ن : وتستغني بها ضواحيننا

ف ٧ ج ٤٨ / خ - ن : المحدثون

مصاحبات النص 114

- ١ -

أ - رقم الخطبة ؛ في : شرح ابن أبي الحديد ، (ج ٧ / ٢٦٢ - ٢٧٥) ؛
وفي : منهاج البراعة ، (ج ٨ / ٧٢ -) ؛ وفي : ترجمة وشرح فيض الإسلام ،
(ج ١ / ٣٥٨ - ٣٦٣) ..

ورقمها : ١١٣ ، في : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ؛ للسيد عبد الزهراء ،
(ج ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٧) .. وكذلك في : شرح الشيخ محمد عبده (ج ١ / ٢٢٥) ..

وكذلك ، في النص المقابل بالمخطوطات السبع ، المحفوظ في بنياد نهج
البلاغة ؛ (ج ١ / ٩٩ - ١٠٠) ..

ورقمها : ١١٢ ، في : شرح ابن ميثم البحراني ، (ج ٣ / ١٠٣ - ١٠٦) ..
ورقمها : ١١٥ ، في : إخراج الدكتور صبحي الصالح ؛

ب - مصادر النص وأسانيده ، وفق تحقیقات السيد عبد الزهراء الحسيني
الخطيب ؛ وهي : ١ - الصدوق ؛ في : الفقيه ؛ ج ١ / ٣٣٥

٢ - الطوسي ؛ في : مصباح المتعبد ..

٣ - هادي كاشف الغطاء ، في مدارك النهج : ٣٥٠

٤ - الزمخشري ؛ في : ربيع الأبرار ؛ باب المطر ..

٥ - ابن الأثير ؛ في : النهاية ؛ ج ١ / ٣٥٠ : حدير ؛ ج ٢ / ١٧٣ : ذهب ؛
ج ٢ / ٤٨٨ : شفن ..

٦ - واظفر : عبد الزهراء ؛ مصادر نهج البلاغة ؛ ج ٢ / ٢٥٦

- ٢ -

اختلافات النسخ وجديد المخطوطات : لاحظ الفروق الستة في حاشية النص ، (ص ٣٠٠ - ٣٠١)

- ٣ -

تحديد الألفاظ المفردة وفق السياق :

المفردة ، عادة ، تشكل شبكةً من الدلالات ، يسمونها : أسرة الكلمة ؛ وفي السياق الكلي للعمل التعييري : يظهر فرع المعنى المراد نسقه في العمل ؛ لذلك يكون التنبه لوحدة المعنى : منقذاً لمفري النص من الانزياح عن المطلوب إلى غيره .. ومفيداً لمحققه عند اختلاف النسخ المخطوطة ؛ لأنّ الفهم الكلي : يسعف في ترجيح ما نقلته مخطوطة على ما أثبتته غيرها ...

تؤكد قيمة هذه الملاحظة باتجاهين ؛ أحدهما من اختلاف بعض المفسرين باختيار فرع المعنى ، مما هو مطبوع .. وثانيهما من اختلاف النسخ بما لا يزال مخطوطاً ..

أ - مثال المطبوع :

في مطلع « السقيا » ، التي درسناها في « النداء بالميم » : خالف الشيخ محمد عبده والشيخ صبحي الصالح ما اختاره الرضي من معنى كلمتي « انصاحت .. هامت » ..

الكلمة الأولى : وردت في النص بهذا السياق « اللهم قد انصاحت جبالنا » ..

وقال الرضي ، وهو الذي اختار نصوص « النهج » جميعها .. وعلق على بعضها ، كلما رأى لذلك ضرورة :

« انصاحت جبالنا : أي تشققت من المحول ؛ يقال : انصاح الثوب ، إذا انشق ؛ ويقال أيضاً : انصاح النبات ، وصاح ، وصوَّح ؛ إذا جفَّ ويس .. »

وقال الشيخ محمد عبده ، مفتي الديار المصرية :

« انصاحت : جفت أعالي بقولها ، ويست من الجذب ؛ وليس من المناسب :
تفسير « انصاحت » « بانشت » إلا أن يراد المبالغة في الحرارة التي اشتدت
لتأخر المطر حتى اتقد باطن الأرض ناراً ، وتنفت في الجبال فانشت .. »

وقال الشيخ صبحي الصالح مختصراً :

« انصاحت : جفت أعالي بقولها ويست من الجذب ؛ وهذا أنسب من
تفسير الرضي في آخر الدعاء .. »

لو تمهّل الشيخان : لاحترسا من تخطئة الشريف الرضي ؛ ولالتزما بما
اختاره : لأنه أدق مطابقة للسياق الحالي في النص ، وللمعنى اللغوي الذي ربط
الانصياح بالانشقاق .. وربط الجفاف واليباس بمصدر آخر لمزيد آخر ؛
هو « صوّح » ..

معجياً ، نجد هكذا :

صاحه صَوْحاً : شقّه .. تصوّح : تشقّق .. انصاح انصياحاً : انشقّ ..
وانصاح الفجر : أضاء ، وأصله الانشقاق ..
صوّحَ البقل : يبس .. وصوحت الشمس ، أو الريح : جففته ..

نلاحظ ، أن اليباس والجفاف : من أثر المزيد « صوّح » ؛ وهذا من
خصائص الفروق اللغوية ؛ لتمييز تغيرات أطوار المعنى في مظاهره ؛ لذلك كان
الانصياح بمعنى الانشقاق : ألزم لمقتضى الحال ؛ وما قاله الرضي بتشقق الجبال
من المحول : هو الانصياح .. ولا ضرورة لمبالغة الشيخ محمد عبده في فهم
التشقّق البركاني من اتقاد باطن الأرض ناراً ..

وقول الشيخين ، « بجفاف أعالي بقول الجبال ويباسها » : لا يتطلب معنى

الجدب ؛ لأن البقول : تجف أعاليها وتتيبس في الظروف العادية .. ولا موجب
لصلاة الاستسقاء عندما تجف سنابل القمح في أعاليها وتتيبس في أسافلها ؛ فذلك
وقت الحصاد .. ولكن ما هي البقول ؟

أليس في المعجمات النباتية واللغوية : أن البقل جمع بقول ، يعني جميع
النباتات العشبية التي يتغذى بها الإنسان .. ومنها : الهندباء ، والكرنب ،
والبلاب ، والفرّحين أي البقلة اللينة ؛ ومنها بقلة الزهراء ..

هذه البقلات : كيف يكون جفاف أعاليها .. ؟

السياق : يتطلب فرع المعنى الذي اختاره الرضي ؛ لأن : انصياح الجبال ،
واغبرار الأرض ، وهيام الدواب .. مما يستسقى له ؛ ذلك مقتضى الحال ..

والكلمة الثانية : وردت في السطر ذاته ؛ « اللهم قد انصاحت جبالنا ؛
واغبرت أرضنا ؛ وهامت دوابنا ؛ وتحيرت في مراتبها ، وعجت عجيج الثكالي
على أولادها ، وملت التردد في مراتعها ، والحنين إلى مواردها » ..

قال الرضي : هامت دوابنا ، أي : عطشت ؛ والهيام : العطش ..

وقبل الشيخ محمد عبده هذا المعنى ..

لكن الشيخ صبحي الصالح : تابع اجتهاده في التصويب للشريف ، فقال :

« هامت : ندّت ، وذهبت على وجوهها ، من شدة المحل ... وهذا أنسب

من تفسير الهيام بالعطش ، كما يقول الرضي في آخر الدعاء » ..

يقال : ندت الإبل ، بمعنى نفرت شاردة ؛ لكن هذا النفور والتفرق الشارد :

لا يخصّص بمحل ؛ وغالباً يحصل بسبب الخوف مثل الحمّر المستنفرة التي
فرّت من قسورة ..

والشريف باختياره فرع المعنى العطشي : طابق مقتضى حال النص ..

ومقتضى الوعي العميق لخصائص الفروق اللغوية الدقيقة ؛

وقد وردت في الفقرة ذاتها : أن تلك الدواب « ملكت التردد في مراتعها والحنين إلى مواردها » .. وذلك معنى الشرود .. ولا يصح التكرار .. لكن الشيخ صبحي أخذ اللفظة مفردة ، ولم يتراع السياق الكلي الذي راعاه الشريف الرضي ..

وفي الدقائق اللغوية ، يقال : الهيام أشد العطش ؛ وهو داء يصيب الإبل من شدة العطش ..

وهذا المعنى المرضي لهيمان الدواب : أوجب للاستسقاء الشافي لها ..

إن تحديد الألفاظ المفردة وفق السياق من مسائل تفهم التراث وتفهمه .. ومن قضايا الفهم المتخصص بدقائق الفروق اللغوية لتذوق المرونة المدهشة التي يتحلّى بها المعنى ، ويجب التظاهر والتخفي في أثنائها ..

بهاتين الملاحظتين : تلاحظ خصوصيات الإبداع .. وأصوليات القروع ..

وهما ضرورتان للنظر باختلاف المخطوطات أيضاً .. لأن اختيار الكلمة هو هو في مسألة تمييز الدلالة ..

ونأتي إلى الأمثلة : لنظّل بالوضوح ..

نلاحظ فقر النصّ السبع وجمل كلّ فقرة ؛ وتظهر قيمّ التجميل في إشارات التحقيق والشرح ؛ وقد رأينا في « رسالة النداء » : تسهيل الإعادة إلى الجملة لفهم القيمة المعنوية لمنزلتها في النص ... وهنا نرى فوائد التجميل في التحقيق وإشاراته ..

ف : نعني بها الفقرة ..

ج : نعني بها الجملة ..

ط : نعني بها المطبوع ..

خ : نعني بها المخطوط ..

ف ٢ / ج ٩ ؛ خ/ن : حنين الحانة وأنين الآنة .. المقصود : الإشارة إلى
اختلاف المخطوط ، ن ، أي مخطوطة : نوّاب .. عن المختار في المطبوع .. ففي
المطبوع : قدم الأنين على الحنين ..

وندد موازنة التقديم والتأخير : للقارئ ؛ فقد تقدم آثات النعاج
لضعفها .. وقد تقدم حاثات النياق لحجمها وفعاليتها ..

ف ٣ / ج ١٠ ؛ خ/عش ٣ : اللهم ارحم .. وفي المطبوع « فارحم » ؛
وقد يكون الأصوب ما في مخطوط : عش ٣ ، أي مخطوطة « مرعشي » ..
لأن « فارحم » وردت في الفقرة السابقة .. وهذه الفقرة الثالثة : تتابع الموضوع
ذاته ..

ف ٥ / ج ٢٩ ؛ خ/عش ٢ : ناضراً ورقها ؛ غامراً أرزاقها ..

ليس في المطبوع « غامراً أرزاقها » ؛ وقد أثبت في المخطوط عش ٢ ، أي
مرعشي .. ولعله الأصوب ؛ لأن ما يلي ذلك يتطلب : غمر الأرزاق المنعش
للضعيف ..

ف ٦ / ج ٣٧ ؛ خ/ن ، وعش ٢ : وتركوها ثمارنا .. في المختار لمتن
المطبوع : نلاحظ « تقبل بها ثمارنا » .. فمن أولى بالسياق « تركوها .. أم :
تقبل » ؟ ..

متروك أمر الاختيار للتذوق اللغوي والسياقي ؛ فالثمار المقبلة : إشارة
الخصب وجودة الموسم .. والثمار الذاكية : تخصيص في نوعية الثمار المقبلة ..

ف ٦ / ج ٤٠ ؛ خ/ن : وتستغني بها ضواحيننا ؛ في المطبوع المختار :
وتستغني بها ضواحيننا .. والمفاضلة بين « تستغني .. وتستغني » .. فاستغناء
جوانب البلاد : أثرى من استعانتها بالسقيا ؛ لذلك يقتضي السياق ما في
المخطوط ؛ فهو أولى ..

ف ٧ / ج ٤٨ ؛ خ/ن : المجدبون .. سائر النسخ المطبوعة اختارت
« المجدبون » .. والكلمتان متقاربتان .. فأيتهما أولى بالسياق ؟

السياق في الفقرة يقول :

وأَنْزَلَ عَلَيْنَا سَمَاءً :

مَخْضَلَةٌ مَدْرَارًا هَاطِلَةٌ ...

حتى يَخْصِبَ لِأَمْرَاعِهَا الْمُجْدِبُونَ ..
ويَحْيَا بَيْرَكْتِهَا الْمُسْتَنُونَ ..

الشروح الحديثة الوجيزة : اكتفت بوضع مرادف للمستتين ؛ وقالت هم :
المقحطون ..

ومنهاج البراعة من المطولات قال :

حتى يَخْصِبَ لِأَمْرَاعِهَا الْمُجْدِبُونَ : أي يتصف أهل الجذب بالخصب ورفاعة
العيش لكثرة الكلاء ..

ويحْيى بَيْرَكْتِهَا الْمُسْتَنُونَ : الذين أصابتهم السنة وجهد القحط ..
(ج ٨ / ص ٨٣)

إن ملاحظة ما جاء في شرح الفقرة : وفق « شرحنا العصري » : يعطي ميلاً
إلى ترجيح ما عليه المطبوع ، دون اعتبار الشروح ؛ لأنها لا تبيط اللثام عن شيء ..
لكن التأمل بمادة « حذب » .. ومادة « سنت » : تجعل للتأمل اعتباراً آخر ؛
فالمستنون : هم الذين لا شيء لهم ؛ وهم المنقطعون ؛ وفتح النون : أولى ..
وفي مادة « حذب يحذب حذباً » ، يقال : حذباء للسنة الشديدة ، تشبيهاً لها
بالدابة ، التي بدت حراققتها من هزالها وعظم ظهرها ..

والمجدبون : من تقوست ظهورهم من جوع أو مرض .. والمفرد : أحذب ،
محبب .. ومؤثته : حذباء ، وهي : الأمور الشاقة أيضاً ..

يمكن أن تكون هذه القراءة صحيحة ؛ وقد تكون مقنعة على نحو بلاغي
من مستوى أعلى ؛ لأن السقيا : تكون شافية مرض الإنسان .. ومغنية حاجاته
في الزمان والمكان ...

وكلُّ وما يختار ..

لكنني أردت : هذا التوقف مع طلاب علم المعاني ؛ ليدركوا جدية « تجميل
التراث » ؛ وأن معرفة اتجاه المعنى في اللفظ : محكومة بملاحظة « مقتضى حال
السياق في النص الذي نجمَّله » .. وحكم القاموس : لم ينقذ عالمين كبيرين من
الانزلاق ؛ ومثل هذا كثير في النصوص المحققة ؛ فقد وقع آخرون من المحققين :
بما ينقذ منه تحديد المقتضى السياقي ، وعلم المعاني المدرَّب على مبادئ
التجميل ..

وسلَّم تجميل التراث : رياضة طويلة ؛ لكنها مثيرة كالاتصار بكرة
القدم .. لقد عبَّرَ الناس عن مشاعرهم في « دورة المتوسط العاشرة » .. ويعرف
الذين سمعوا طلقات لا تحصى عشية انتصار سورية باللعبة : أبعاد كلماتي ..

لقد قرأت مع صديق من الأذكياء : صفحة واحدة من تحقيق « خصائص
الأئمة » .. وأجريت عليها ستة وثلاثين تحسناً .. وكان عجبني من ذوقه المرِن
الرفيع : منسياً لما اكتشفناه من إمكانية التحسين ..

أذكر الخصائص : لأنه للشريف الرضي أيضاً .. وقد كان الأساس الذي
شيدت عليه اختيارات « نهج البلاغة » فيما بعد ..

وتجميل التراث : ليس مسألة ماضٍ مضى ؛ بل هي مسألة من مسائل
عصرنا أيضاً .. والذي يتأمل بمحاولة « رياض نجيب الريس » : يدرك أبعاد
ما نقول بصورة عملية .. فأين المجلِّلون ؟

الشرح العصري

- ٤ -

١

يا الله يا عظيم
جبالنا : تشققت ؛ وأرضنا : اشتد غبارها ؛
ودوابنا : عطشت أشد العطش ؛

وهي : حائرة مضطربة في أمكنتها التي تبرك فيها ؛ تصيح بأصوات مرتفعة :
كما تصيح الأمهات اللواتي فقدن أولادهن ٠٠

وهذه الدواب التي جعلت لنا منافع منها : لشؤون الحياة من ملابس
وغذاء وأسفار ٠٠ ضجرت من الجيء ، مرة بعد أخرى ، إلى مراعيها التي اعتادت
التنعم بما تنبت ٠٠ كما سئمت من اشتياقها إلى مناهل الماء التي اعتادت أن
ترتوي منها ٠٠ (١ - ٧)

٢

يا الله يا عظيم يا رحمان يا حنان
فاعطف على تأوهات المتوجعات من الشياه بالأنين ٠٠
وارحم الأصوات المتشوقة من النياق الحائثات بالحنين ٠٠ (٨ - ٩)

٣

يا الله يا عظيم يا رحيم يا هادي يا شافي

فاهدِ اضطرابها في مخارجها وأماكن ذهابها .. وواسِ توجُّعها في مداخلها
وأماكن عودتها .. (١٠ - ١١)

٤

يا الله يا عظيم يا كريم

تركنا بيوتنا وجئنا إليك : حين كرتْ علينا بهجومها سنوات عجاف من
المحل ، كأنها النياق الهزيلة المنهكة ؛ وحين لم تمطرنا سحب المطر الغزير ، مع أنها
« مخايل جود » ، أي توهم بالمطر وتسر بسرعة ولا تنزله .. (١٢ - ١٥)

فكنت يا جواد : أمل الراجي المتضرع الحزين لما أصابه من شدائد الحاجة ..
وكنت يا قادر : وُصول الطالب الملتمس إلى ما يلتمسه ويطلبه .. (١٦)

ندعوك مستغيثين بك وأنت الحنان ، مالك كل شيء .. حين يئس الناس ..
وحين حبس المطر في الغمام ، فلم يؤذن له بالهطول .. وحين مات ما مات ،
من المواشي والإبل التي خرجت إلى المرعى : لعدم وجود ما ترعاه .. (١٧ - ٢٠)

نسألك في هذه الحال ، وأنت الغفار ، ألاّ بلومنا وألاّ تعاتبنا بأعمالنا ..
وألاّ تعاقبنا بذنوبنا ؛ ألاّ تستأصلنا أخذاً ؛ وألاّ تمحقنا مؤاخذه ؛ (٢١ - ٢٢)

ونسترحمك ، وأنت أرحم الراحمين ، فابسط علينا عطفك الموجب لمغفرتك
وإحسانك ..

وليكن بسط رحمتك يا مغيث : بالغيم المتفق عن المطر الغزير ؛ وبالريع
المخضب لكثرة الماء ؛ بالنبات الحسن المعبود ..

وليكن نشر رحمتك : بتابع انصباب لمطر غزير .. واجعل مطرك محيياً
ما قد مات من أرضنا : بإخصابها وإخراج نباتها ؛ فأنت الحي المحيي ..

وأرجع ما قد مضى وقته ، ولم ندركه ، من مواسم خيرك ؛ وأنت المبدئ المعيد ..
(٢٣ - ٢٧)

٥

يا الله يا عظيم يا مغيث ..

أغشنا بسقيا منك ؛ نشرب من مائها ؛ وتشرب دوابنا ؛ وترتوي زروعنا ..
ولتكن سقياك : محية ؛ تخصب أرضنا فتحيا بها ؛ وتنبت نباتها الحسن ..

ولتكن سقياك : مروة ؛ تحسّن حالنا ؛ وتكثر نعمتنا ؛ ويشرب منها الناس
ويشبعون .. وتشرب منها الشجر فتنعم وتخضر ؛ ويجد بها كل عطشان ريّه ..

ولتكن سقياك : تامة ممتلئة ؛ تملأ جيوب الأرض ، وتكتمل بها أجزاء
البلاد ..

ولتكن سقياك : عامة ؛ تشمل الأرض كلها ؛ وتعم الجميع بخيرها ..
ولتكن : طيبة كثيرة الخير ، آمنة من الضرر ، لا مكروه فيها ولا خيث ..
ولتكن : مباركة ، كثيرة النفع ، منمّية للخيرات ، زائدة في النعم ..
ولتكن : هنية لذيدة الطعم ، سائغة المذاق ..
ولتكن سقياك : مريّة ؛ تخصب المكان بالنبات ؛ فيتنعم بخصبه أهل
المكان ..

وليكن نبات سقياك : طيب نام ..
وليكن فرعها مشمر .. وورقها ناعم ، حسن ، جميل ، له بريق ورواق ..
ولتكن سقياك منعشة أيها المعبود ؛ فيتشط بها الضعيف من عبادك بعد
فتوره ، وتجبر بها فقره ، وتقيه من الهلاك ، وتقوي عزمه ..
ولتكن سقياك محرّكة أيها المحيي ، فتخصب بها كل مكان من الأرض ،
عامراً كان أو خلاء .. (٢٨ - ٣١)

يا الله يا عظيم يا مدبّر
جد لنا بسقيا منك ؛ تنفع المرتفع من أرضنا ، والمنخفض منها .. يخضر
المرتفع بعشه ، وتجري مياه المنخفض بصور أنهار وينابيع ..

نواحيننا : تصير بها خصبة ؛
وثمارنا : منها تصير آتية غير بعيدة ؛ وزاكية مثقّية ..
ومواشينا : تعيش بها من قريب ؛
وأبعد نواحيننا : تهناً بمطرها الندي ، السخي ، الهني ؛
وجوانب بلادنا : تستعين بها .. حتى تستغني بنتاج خصبها ..

ولتكن سقياك : يا واسع ، واحدة من بركاتك الواسعة وعطاياك الكثيرة ،
لا تستثني شيئاً ولا أحداً ، بل تصيب البشر والوحش ؛ فتكون إخصاباً لمن افتقر
من البشر ؛ وتكون عناية لما أهمل من الوحش .. (٣٢ - ٤٠)

يا الله يا عظيم يا منزل الغيث
أنزل علينا سماءً ؛ بما للسماء من دلالات أنت أعلم فيها ؛ ومنها : المطر ،
والسحاب ، والعشب ..

ولتكن سماءك المنزلة بسقياك : مخضلة ؛ تكثر أغصان الشجر وأوراقه ؛
وتجعل العيش ناعماً طيباً ..

ولتكن : مدراراً ؛ غزيرة السيّلان بمطرها - كأنها منابع الدّر الذي هو
الحليب .. وحياة الدّر التي هي النفس ..

ولتكن : هاطلة ؛ متتابعة النزول ، مفرقة ما بين نزلاتها ، ذات قطرات
عظيمة ؛ مطرها : يزاحم بعضه بعضاً ؛ وقطراتها : تحمّس بعضها بعضاً ..

(٤١ - ٤٣)

يا الله يا صادق الوعد

وليكن برقٌ سماءك صادقاً يحمل معه المطر .. وليكن سحبٌ أفقها مليئاً
بالماء .. وليكن سحبها الأبيض متحداً كبيراً ، لا نَتَف متفرقة .. ولتكن
أمطارها اللينة عذبة ، غير باردة الريح .. (٤٤ - ٤٧)

ولتكن سقياك في سماءك النازلة : محققة رجاءٍ من جاءوا إليك ؛ فيكونَ
خَصْبُها مَخْصِباً لمن أصابهم قحطُ المكان ، فكانوا مجدِّين .. أو محدِّين ..
ويكون خَيْرُها الواسعُ العيمُ : نافعاً لمن أصابهم محل الزمان فكانوا مسنِّين
بَسَنَتهم العجفاء .. (٤٨ - ٤٩)

يا مَنْ أنتَ على كلِّ شيءٍ قدير

إنك تنزل الغيث بعد ما يئسَّ الناس .. وإنك تنشر عطفك الموجبَ
للمغفرة والإحسان ..

وأنت الوليُّ : الذي يتولى أمرَ كلِّ شيء ، وكل مخلوق ؛ فيتكفل بكفاية
الجميع ..

وأنت الحميد الذي يستحق كل حمد وشكر : على ما تنعم به دائماً ،
وعلى كل حال ...

يا أيها المنعم المحسن ..

(٥٠ - ٥٤)

ثلاثة وثلاثون نداءً

بأسلوب

استفهام عصري

وضع هذه الأسئلة لمجلة «المستقبل» : (ع ٣١٤ / ٢٦ شباط ١٩٨٣ / س ٧) ..
الكاتب والصحافي المشهور «رياض نجيب الريس» .. مستفسراً بها من الإمام علي ابن
أبي طالب (ع) : لشؤون معاصرة ، تشغل بال الجميع .. وقد مهد لذلك بمقدمة
نفسية وتاريخية : اجتذبت كثيرين من مفكري أوروبا وآسيا .. حتى أن أسئلة
مختلفة ، ومن وزراء إعلام عرب .. وردت إلى « الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة
العربية » بباريس .. باعتبار « مجلة المستقبل » : تصدر في باريس أيضاً ...
وهذه الأسئلة العصرية وجهها كاتب معاصر إلى « باب أساسي من أبواب المعرفة » ،
لعل السائل الحيران يجد إرشاداً وأماناً عند المسؤول العارف ، كما يقول في
مقدمة حديثه .. وهذه هي :

« في زمن الأبواب المغلقة ، ليس أمام الصحافي خيارات كثيرة .. وفي زمن البحث
عن طريق آمن وسط ظلمة هذه الأيام ، ليس هناك من يجروء أن يتباسط مع صحافي
عن مدلولات اليوم طموحاً للوصول الى معالم الغد .

داخل هذا الزمن العربي الرديء ، وفي أشهر التمزق الذي عاشه المواطن
العربي منذ الغزو الاسرائيلي للبنان ، وسقوط الأمة العربية من محيطها
إلى خليجها ، باعترافها ومن دون اعترافها ، تحت ظلال « السلام الاسرائيلي » ،

لم أجد أحداً أعرفه في العالم فأطرق بابه لأسأله عن الذي يجري ولماذا جرى وكيف يمكن أن يقف ؟ صار اليأس كلمة نكررها صباح أو مساء كل نهار •

رحت أبحث عن من يقول لي شيئاً • قلت لنفسي : ليس في هذا العصر مَنْ هو على استعداد لأن يمد رأسه من أية كوة مهما صغرت • حاولت أن أطرق باباً أساسياً من أبواب المعرفة ، لعل صاحبه يجيب السائل الحيران •

قررت أن أزور الإمام علي بن أبي طالب في « نهج البلاغة » سعيّاً وراء حديث صحافي مع خليفة رسول الله وسيد الشهداء وأمير المؤمنين • ولم يسبق لي أن عرفت علي بن أبي طالب من قبل • كانت معرفتي به سطحية تاريخية كمعرفة المئات من المسلمين أمثالي • فكان لا بد أن أطرق كتاب السيد الشريف الرضي ليقودني إلى باب علي بن أبي طالب ويفتحه لي في « نهج البلاغة » وهو الذي اختاره من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه •

وفتح السيد الشريف الرضي الباب في « نهج البلاغة » على مصراعيه ، وكان هذا الباب بالنسبة لي في ساعات الظلمة الكثيرة التي مرت علينا : نوراً ساطعاً • ومن أنقاض الذل الذي تمسحنا فيه كلنا ومن بين دركات العار التي وصلناها ، أتاح لي الشريف الرضي عبر أسابيع طويلة ، راحة كبرى ، ساعدني فيها شرح الأستاذ الشيخ محمد عبده •

وتوالت الأسئلة ، وما كان أكثرها • وطالت الأجوبة وما كان أسخاها • ولأن الأسئلة كانت من واضع اليوم فلم أشأ أن أخرج سيدي الإمام بأن أضع أجوبته في أيدي رقباء هذا العصر • لذلك ليس في حديثي المنشور اليوم : رأيه في أهل العراق ولا رأيه في أهل الشام ولا رأيه في الفرس ولا في الأتراك ولا في أهل مكة والكوفة والبصرة • وكما يقول سيدي الإمام : « مَنْ تذكّر بُعد السفر استعد » ، فقد استعددت بأن يكون حديثي بعيداً عن مزالق أيامنا المعاصرة هذه • ولعل أهم ما في آرائه غير المنشورة هو أنها تختصر الزمن كله • وكأن التاريخ لم يغير من طبائع هذه الشعوب ولم يعلمها درساً واحداً •

كان لا بد من بداية لحديثي مع الإمام علي بن أبي طالب . فاستأذنته
بسؤالي الأول :

١ - سيدي امير المؤمنين . ما هذا الزمان الذي تعيشه امتك ؟

- يأتي على الناس زمان لا يقرَّب فيه إلا الماحل ولا يظرف فيه إلا الفاجر ،
ولا يضعف فيه إلا المنصف . يعدون الصدقة فيه غرماً . وصلة الرحم مناً .
والعبادة استطالة على الناس . فعند ذلك يكون السلطان بمشورة النساء وإمارة
الصبيان وتدير الخصيان . (... لكن) إذا تغير السلطان تغير الزمان . (... و)
صاحب السلطان كراكب الأسد يُغبَط بموقعه وهو أعلم بموضعه . (... و)
آلة الرياسة سعة الصدر . (... لكن) مَنْ مَلِكٌ استأثر (١) .

٢ - لكن كيف يواجه المرء ، يا امير المؤمنين ، آلة الحكم وسلطان الحاكم
والوضع العربي كما نعرفه اليوم عاجز ومشلول ؟

- « لا خير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل » (٢) .

٣ - وهل يعمل الحاكم بمشورة الحكوميين يا امير المؤمنين ؟

- « من استبدَّ برأيه هلك ، ومن شاور الرجال شاركها في عقولها » (... و)
من استقبل وجوه الآراء عرف مواقع الأخطاء » (٣) .

٤ - لقد أصبح الظلم من معالم امتك يا سيدي الإمام . اليس لهذا الظلم
من نهاية ؟

- « الظلم ثلاثة : ظلم لا يغفر ، وظلم لا يترك ، وظلم لا يطلب » (... و)
يوم المظلوم على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم . (... و) يوم العدل
على الظالم أشد من يوم الجور على المظلوم » (٤) .

٥ - لكن سلطان هذا الزمان يضيق صدره بالعدل يا سيدي ؟

- « من ضاق عليه العدل فالجور عليه أضيق » (٥) .

٦ - اليس لهذا السلطان يا سيدي أمير المؤمنين ، من مواصفات ؟

- « لا ينبغي أن يكون الوالي (. . .) البخل ، فتكون في أموالهم نهمة .
ولا الجاهل ، فيضلهم بجهله . ولا الجافي ، فيقطعهم بجفائه . ولا الحائف للدول
فيتخذ قوماً دون قوم . ولا المرتشي في الحكم ، فيذهب بالحقوق ويقف بها دون
المقاطع » (٦) .

٧ - أين الوطن يا سيدي الإمام ، وقد أصبحنا كلنا نعيش في غربة قاسية ؟

- « ليس بلد بأحق بك من بلد ، خير البلاد ما حملك . (. . .) الغنى في
الغربة وطن والفقر في الوطن غربة » (٧) .

٨ - لكن الفقر يا أمير المؤمنين ، ليس هو غربتنا الوحيدة . يكاد الفقر يكون

مقيماً معنا في عصر الفنى العربي .

- ألم أقل لابني محمد بن الحنفية : يا بُني إني أخاف عليك الفقر
فاستعذ بالله منه . فإن الفقر منقصة للدين ، مدهشة للعقل داعية للمقت . (. . .)
الفقر هو الموت الأكبر (. . .) ولو كان الفقر رجلاً لقتلته (٨) ..

٩ - لقد شح عطاؤنا يا أمير المؤمنين ، حتى يوم كثر مالنا .

- « لا تستح من إعطاء القليل فإن الحرمان أقل منه . (. . .) ومن كثرت
نِعَمُ الله عليه كثرت حوائج الناس إليه . (. . .) إن إعطاء المال في غير حقه تبذير
وإسراف ، وهو يرفع صاحبه في الدنيا ويضعه في الآخرة ، ويكرّمه في الناس
ويهينه عند الله . (. . .) لكن ما أقبح الخضوع عند الحاجة والجفاء عند الغنى .
(. . .) فالمال لا يبقى لك ولا تبقى له » (٩) .

١٠ - لكن الحاجة تدفع الى الطلب أحياناً كثيرة يا سيدي الإمام ؟

- « إن حفظ ما في يدك أحب إليّ من من طلب ما في يد غيرك . ومرارة
اليأس خير من الطلب إلى الناس » (١٠) .

١١ - والطمع ؟

- « الطمع رق مؤبد » (١١) .

١٢ - والعلم يا سيدي ، اين منه المال ؟

- « العلم خير من المال . والعلم يحرسك وأنت تحرس المال . المال تنقصه النفقة والعلم يزكو على الإلتفاق (. . .) العلم حاكم والمال محكوم عليه . (. . .) إن المال من غير علم كالسائر على غير طريق » (١٢) .

١٣ - أحوال العبادة في عالمنا قد ساءت يا سيدي الإمام . لم تعد تدري كيف يتعبد الناس يا أمير المؤمنين ، وبماذا تؤمن ؟

- « إن قوماً عبدوا الله رغبة فتلك عبادة التجار . وإن قوماً عبدوا الله رهبة فتلك عبادة العبيد . وإن قوماً عبدوا الله شكراً فتلك عبادة الأحرار » (١٣) .

١٤ - ما الفرق بين العاقل والأحمق يا مير المؤمنين ؟

- « لسان العاقل وراء قلبه وقلب الأحمق وراء لسانه » (١٤) .

١٥ - والأحمق ماذا يريد عادة ؟

- « إنه يريد أن ينفعك فيضرك » .

١٦ - والبخيل ؟

- « فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه » .

١٧ - والفاجر ؟

- « فإنه يبيعك بالتافه » .

١٨ - والكذاب ؟

- « فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد عليك القريب » (١٥) .

١٩ - والمرأة يا أمير المؤمنين ، أين هي من كل هذا ؟

- « إن البهائم همها بطونها . وإن السباع همها العدوان على غيرها . وإن النساء همها زينة الحياة الدنيا والفساد فيها » (١٦) .

٢٠ - والفجرة ؟

- « فجرة المرأة كفر وغيره الرجل إيمان » (١٧) .

٢١ - اليس من الصعب الحكم على النوايا يا سيدي الإمام ؟

- « وما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه » (١٨) .

٢٢ - كيف نعامل الناس يا أمير المؤمنين في ظل هذه الظروف الصعبة ؟

- « خالطوا الناس مخالطة إن مشتم معها بكوا عليكم ، وإن عشتهم حشوا إليكم . (و...) لا يكن لك الى الناس سفير إلا لسانك ولا حاجب إلا وجهك . (... لقد) هانت عليه نفسه من أمر لسانه » (١٩) .

٢٣ - واعدائنا ؟

- « إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه » (٢٠) .

٢٤ - وهل نصالح اعدائنا يا سيدي الإمام ؟

- « لا تدفعن صالحاً دعاك إليه عدوك والله فيه رضى ، فإن الصلح دعة لجنودك وراحة من همومك وأمناً لبلادك . ولكن الحذر كل الحذر من عدوك بعد

صلحه • فَإِنَّ العدو ربما قارب ليتغفل ، فخذ بالحزم واتهم في ذلك حسن الظن « (٢١) •

٢٥ - كيف نسعى يا سيدي أمير المؤمنين بين الحق والباطل ؟

— « الباطل أن تقول سمعت والحق أن تقول رأيت • (و••••) الراضي بفعل قوم كالدخل فيه معهم ، وعلى كل داخل في باطل إثم : إثم العمل به وإثم الرضى به • (و••••) مَنْ صارع الحق صرعه « (٢٢) •

٢٦ - وكيف نعمل إذن يا أمير المؤمنين ؟

— « إحذر كل عمل يعمل به في السر ويستحى منه في العلانية • واحذر كل عمل إذا سئل عنه صاحبه أنكره أو اعتذر منه « (٢٣) •

٢٧ - والحياة ، كيف نواجهها والحالة هكذا يا سيدي ؟

— « ليس من شيء إلا ويكاد صاحبه يشبع منه ويمله إلا الحياة فإنه لا يجد له في الموت راحة « (٢٤) •

٢٨ - والدهر كيف نعامله يا مولاي الإمام ؟

— « الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك • فإذا كان لك فلا تبطر وإذا كان عليك فاصبر « (٢٥) •

٢٩ - لكن اللؤم يكاد أن يطفى على دهرنا هذا يا سيدي ؟

— « احذروا صولة الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع « (٢٦) •

٣٠ - بل كيف ندفع التهمة عنا ؟

— « من وضع نفسه مواضع التهمة لا يلومن من أساء له الظن « (٢٧) •

٣٠ - والإصرار على الجهل ، كيف نحترس منه يا سيدي ؟

- « من كثر نزاعه بالجهل دام عماه عن الحق » (٢٨) .

٣١ - حتى لو أصبحنا اليوم من غير اصدقاء ؟

- « أعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان ، وأعجز منه مَنْ ضيَّع من ظفر به منهم . (... لكن) لا تتخذن عدوَّ صديقك صديقاً فتعادي صديقك » (٢٩) .

٣٢ - اين الامل في كل هذا يا امير المؤمنين ؟

- « مَنْ وثق بماء لا يظمأ » (٣٠) .

٣٣ - اليس من مسك لختام حديثنا هذا يا سيدي امير المؤمنين ؟

- « ما أكثر العبر وأقل الاعتبار » (٣١) .

الرجوع

اعتمدت في هذا الحديث على كتاب « نهج البلاغة » بأجزائه الاربعة ، وهو مجموع ما اختاره السيد الشريف الرضي من كلام الإمام علي بن ابي طالب ، وكما شرحه الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ، في الطبعة القاهرية الأولى . التي أعادت تصويرها وطباعتها دار المعرفة للطباعة والنشر في بيروت .

والرقم المنشور في نهاية كل جواب يشير (في الجدول المبين ادناه) الى رقم الصفحة والجزء المأخوذ منه هذا الحديث . مثلاً : رقم (١) ٤/٢٣ يعني الصفحة ٢٣ الجزء الرابع .

(١) ٤/٢٣ - ٣/٥٦ - ٤/٦٣ - ٤/٤٢ - ٤/٤١ .

(٢) ٤/١٠٨ .

- . $/\varepsilon/\varepsilon 2 - \varepsilon/\varepsilon 1$ (3)
- . $\varepsilon/\lambda. - \varepsilon/\sigma 3 - 2/90$ (4)
- . $1/\varepsilon 6$ (5)
- . $2/1 \varepsilon$ (6)
- . $2/1 \varepsilon$ (7)
- . $\varepsilon/\varepsilon 1 - \varepsilon/\vee 6$ (8)
- . $\varepsilon/\lambda 8 - 3/\sigma 0 - \vee - \varepsilon/\lambda 8 - \varepsilon/10$ (9)
- . $3/\sigma 2$ (10)
- . $\varepsilon/\varepsilon 2$ (11)
- . $2/\varepsilon \varepsilon - \varepsilon/3 6$ (12)
- . $\varepsilon/\sigma 3$ (13)
- . $\varepsilon/11$ (14)
- . $\varepsilon/11$ (15)
- . $2/\varepsilon 3$ (16)
- . $\varepsilon/2 9$ (17)
- . ε/\vee (18)
- . $\varepsilon/3 - 3/12 7 - \varepsilon/\varepsilon$ (19)
- . ε/ε (20)
- . $3/1.0$ (21)
- . $\varepsilon/90 - \varepsilon/\varepsilon. - 2/2 \varepsilon$ (22)
- . $3/12 9$ (23)
- . $2/1 6$ (24)
- . $\varepsilon/9 \varepsilon$ (25)
- . $\varepsilon/1 \varepsilon$ (26)
- . $\varepsilon/\varepsilon 1$ (27)
- . $\varepsilon/9$ (28)
- . $3/\sigma 4 - \varepsilon/\varepsilon$ (29)
- . $1/3 9$ (30)
- . $\varepsilon/\vee 2$ (31)

حدود البلاغة

تحت التاج

- ٣ -

كلُّ الكلام : خبرٌ وإنشاء ؛ ومنهما فتحت أبواب علم المعاني الثمانية ، كما رأينا في « خلاصة التأسيس » .. ومؤدى ذلك : أن الكلام كله يعود إلى علم المعاني ؛ وقد عرفنا تحديد هذا العلم بأحوال اللفظ المطابقة لمقتضى الحال .. فهل عُرِف الحال ومقتضاه ..

مقتضى الحال : هو الاعتبار المناسب ؛ وبلاغة الكلام أو عدمها : تقاس بمطابقته لهذا الاعتبار أو عدم مطابقته .. وهذه المطابقة ، أو تطبيق الكلام على مقتضى الحال ، هو : « النظم » ، عند الشيخ الجرجاني ؛ وقد نقل عنه صاحب « الإيضاح » حدة النظم ، بأنه : « تأخِّي معاني النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يُصاغ لها الكلام » .. والبلاغة : « صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب ، وكثيراً ما يُسمَّى ذلك فصاحة ، أيضاً .. » .. لذلك رأوا « عودة الفصاحة والبلاغة إلى المعاني وإلى ما يُدَلُّ عليه بالألفاظ » .. (إيضاح : ٨١) ..

لكن البلاغة والفصاحة والحال المقتضى : من الأمور التراثية المحتاجة للتحرير من حدود المحدّدين ؛ ويكفي لمعرفة هذه الحاجة التحريرية : أن تقرأ مقدمة كتاب « الإيضاح » في الكشف عن الفصاحة والبلاغة .. ولا بأس قاسمِع وانظر :

« فصاحة المفرد ، خلوصه من : تنافر الحروف ، والغرابة ، ومخالفة القياس اللغوي ... »

« فصاحة الكلام ، خلوصه من : ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات ، والتعقيد اللفظي أو المعنوي .. أو خلوصه من : كثرة التكرارات ، وتتابع الإضافات ... »

- « فصاحة المتكلم : ملكةٌ يُقْتَدَرُ بها على التعبير بلفظ فصيح » ..
- « وأما بلاغة المتكلم فهي : ملكة يقدر بها على تأليف كلام بليغ » ..
- « وأما بلاغة الكلام فهي : مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته » ..

« ومقتضى الحال مختلف ؛ فإن مقامات الكلام متفاوتة : فمقام التنكير يبين مقام التعريف ؛ ومقام الإطلاق يبين مقام التقييد ؛ ومقام التقديم يبين مقام التأخير ؛ ومقام الذكر يبين مقام الحذف ؛ ومقام القصر يبين مقام خلافه ؛ ومقام الفصل يبين مقام الوصل ؛ ومقام الإيجاز يبين مقام الإطناب والمساواة ؛ وكذا خطاب الذكي يبين خطاب النبي .. وكذا لكل كلمة مع صاحبها مقام ... »

« وللبلغة طرفان : أعلى إليه تنتهي ، وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ؛ وأسفل منه تبتدىء ، وهو ما إذا غيّر الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق ، عند البلقاء ، بأصوات الحيوانات ، وإن كان صحيح الإعراب .. وبين الطرفين مراتب كثيرة » ..

- « كلٌ بليغ ، كلاماً كان أو متكلماً ، فصيح ؛ وليس كل فصيح بليغاً .. »
- « البلاغة : مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، وإلى تمييز الكلام الفصيح من غيره » ..
- « علم المعاني : يحترز به عن الخطأ .. »
- « علم البيان : يحترز به عن التعقيد المعنوي .. »
- « علم البديع : يعرف به وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته .. »

« تمييز الكلام : منه ما يبين في علم متن اللغة ؛ أو التصريف ؛ أو النحو ؛ أو يُدْرَك بالحس ، وهو ما عدا التعقيد المعنوي » ..

(إيضاح : ٧٢ - ٨٣)

لقد أوضح هذه الحدود بأمثلة من عيوب فصاحة المفرد وعيوب فصاحة الكلام .. لأن : تنافر الحروف .. وضعف التأليف : لا تعرفان الفصاحة ؛ بل عيوب الفصاحة .. والفصاحة ، عندهم : خلوص من العيوب .. كقولنا للملكة الجمال : أنت ملكة جمال لخلوصك من البلاهة والسفاهة والتعصب

إن تأسيس البلاغة على معرفة عيوبها : من قضايا التراث التي تطالب بالتحريرومن هذه الحدود الوائدة لما هو الأصل والجوهري ..

إن التريية البلاغية : تبدأ من الصحة لا من المرض ؛ ومع التعرف إلى الأمثلة الحسنة : تنشأ ملكات المتعرف وتنمو .. ثم يمتلك مقياس التمييز المستقيم .. ويعلم الناشئون على هذه الأصول الصحية : أن الفصاحة والبلاغة والحال المقتضى غير هذه المستويات المروجة في كتب التراث النقدية والبلاغية ..

فالفصاحة : مثل موهبة الصوت الجميل ؛ توجه مفردات صاحبها وجمله ، وتطبع كل ما يصدر عنه بالعدوبة ، حروفاً ، وكلمات ، وسلوكاً تعبيرياً ؛ .. عدوبة الفصيح : طابع يطبع المفردة والكلام والخطاب ؛ لذلك قالوا : بفصاحة المفرد .. والكلام .. والمتكلم ..

وأمثلة الفصحاء الأصحاء : أوقع في النفس من أمثلة تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابة وضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد وهذا صحيح على البلاغة والبلغاء

لقد عمدت في « رسالة النداء » : إلى الأوضح والأبلغ من ملحقات النداء ولوحاته ؛ ليمتلك الذوق بمحاسن هذا الكلام الذي لا يأتيه الباطل ؛ فهو من نداءات القرآن .. ومما يتبع هذا الإعجاز الرائع الماتع

كل مثال : يصور جوهر ما حددوه ؛ ففي نداء زكريا .. أو حوار شعيب .. أو أدعية الأنبياء : تمثيل قريب وواضح لما هي فصاحة المتكلم والكلام والمفرد ..

ولما هي بلاغة المتكلم والكلام .. ولما هو الحال ومقتضى الحال .. ولما هي
أحوال اللفظ العربي ساعياً لمطابقة المقتضى الحالي ...

لقد أقنعنا « رسالة النداء » : بأن البلاغة سلوك إلى النعيم على صراط
مستقيم .. وليست احترازاً عن الخطأ وحسب .. إنها اتصال بالصواب ..
وحضور مع المعنى واستحضار له بمرونة وغفوية : تشبهان الشهيق والزفير ؛
فمن يحدد علاقتهما المرنة الغفوية ؟ !

ومن رسالة النداء : أخذنا نص النداء الأعلى « النهجي » ، ورفعنا عليه
علم « التجميل » ؛ فبدت لنا قسمات الجمال الأخاذة في أسرار التأليف بين
الألفاظ ، لتطابق تراكيبها مقتضى حال المعنى .. وبدأ علم التجميل : خفاقاً
بالدلالة على كنوز المعاني ؛ بل بدا وكأنه : تاج الإنشاء الطلبي على حدود
البلاغة المحررة ..

أهكذا دخلنا أبواب علم المعاني من مبادئ التجميل : لتتصل بجمال المعنى
منعماً ببيدعه المبين ، وقابلاً استغاثتنا لنكون تحت تاجه الهادي ؛ منشئاً طلب
مستقبلي ؛ ومنشئاً طلب عصري ؛ ثم مخبرين الخبر اليقين عن حقائق ما كان
وما يكون .. ؟ !

في كل أسلوب من أساليب مقتضى حال الإنشاء : حاولنا هذه المحاولة
المحررة ؛ انطلاقاً من مبادئ التجميل الواقعية العملية .. وسعياً متدرجاً إلى نعيم
جمال الوعي وسعادة الاتصال بأصالة التراث وفطرة الذات ..

وكذلك رجونا لأساليب مقتضى الخبر ...

ويستطيع أهل الذوق : بلوغ هذه البلاغة عبر النص الذي اختير من
« هج البلاغة ذي الفقَر وشرحه العصري » ؛ ففيه أذواق من الإنشاء الطلبي
بالنداء .. وفيه أذواق الخبر اليقيني في جمل الختام القرارية : « فإنك تنزل
الغيث ، من بعد ما قنطوا ، وتنشر رحمتك ، وأنت الولي الحميد » ...

(ف ٧/٥٠ - ٥٤)

خاتمة

إيجاز قيم وعود

« مَثَلٌ » « علم المعاني » : مثل طائر ، جناحه : الإنشاء والخبر » (١) ...

هذه العبارة افتتحنا « جناح الإنشاء : ماهيته وخفقه » .. ثم تأملنا من هذا المفتاح : مذهبي الإنشاء الواسعين ؛ مذهب الإنشاء الطلبي ؛ ومذهب الإنشاء غير الطلبي .. ورأينا لكل مذهب تشعبات ، تسمى : أساليب طلب ، مثل « النداء ، الاستفهام ، الأمر ، النهي ، التمني » .. ويلحق بها فروع أخرى ، مثل « العرض والتحضيض » .. أو تسمى : أساليب إنشاء غير طلبي ، مثل « القسم ، التعجب ، العقود ، الرجاء ، المدح والذم » ...

ربطت تشعبات الإنشاء بطبيعة المعنى اللغوية .. ثم فتحت المظلة فوق معاني الإنشاء الاصطلاحية .. وكان هدوء الرحلة ممتعاً مع « رسالة النداء » ؛ فقد كشف لنا ما لم يكن مكتشفاً في كتب البلاغة .. وعلمنا من « رسالة النداء » غنى أساليب الإنشاء .. لكنها أشبه بالأراضي المهملّة أو البائرة .. وقد قدمت أساليب « التمني ، والاستفهام ، والأمر ، والنهي » بعبارة القزويني ، تقريباً ؛ لأظهر حدة الفروق بين واقع بلاغي ، عليه الدارسون .. وبين ما يمكن لهذا الواقع من التطور والغنى .. ولأنني لست واثقاً من قدرة العطار على إصلاح ما أفسد الدهر ، كما يقولون « لا يصلح العطار ما أفسد الدهر » .. لذلك عدت إلى النداء مناقشاً ، خطوةً خطوة ؛ فهذا ما يقوله القزويني في « مختصره

وإيضاحه » .. وهذا ما يقوله السكاكي في « معانيه ونحوه » .. كل ما قالاه في « النداء » : صار معلوماً ؛ بلا زيادة ؛ ولا نقصان .. وبلا دعاوى فضفاضة .. هذا ما عندهم ... ثم خطوات خطوة واقعية أخرى من الماضي إلى الحاضر ، واستقبلت وجوه الآراء بأسلوب النداء من ثلاثة كتب حديثة تحمل عنوان « علم المعاني » لأكابر من الباحثين التطوريين .. ومثل ذلك استقبلت وجوه آراء في « النداء » لأكابر من الباحثين في النحو .. وأوضحت قدر الإمكان : ما حصل من تطورات الوعي لمعاني أسلوب النداء .. ثم عرضت لتجربة تربوية مورست عملياً في مدارس بيروت وجامعاتها ؛ ثم طبقت على نحو شعبي في إذاعات عربية ، مثل إذاعة دمشق ، وإذاعة الكويت .. وقد مرت معانيها بمظاهر من التسميات ، فهي : « القصص اللغوي .. قصة القواعد .. اللغة والحياة في شاعرية القواعد .. ثم هي « محاورات في العيادة اللغوية » ..

ثم دخلنا إلى أساليب الإنشاء غير الطلبي .. فوجدناها بائرة تماماً في « علم المعاني » .. فهي في تقارير الباحثين .. « قليلة الأغراض البلاغية المتعلقة بعلم المعاني » .. وإذا نالت عطف الباحثين : حسبت « أخباراً نقلت إلى معنى الإنشاء » .. أو هي من مباحث علم النحو .. وبكل الأحوال هي قليلة « المقاصة البلاغية المعنوية » في القناعات الموروثة .. لذلك ظلت في المنطقة البور ؛ كأننا يقال لطلاب البلاغة : لا قيمة لأساليب « القسم ، والتعجب ، والعقود ، والرجاء ، والمدح والذم » من وجهة البلاغة عموماً .. أو من وجهة علم المعاني (١) ...

يقرر الباحثون في « تاريخ البلاغة وتطورها » (٢) : « أن « الجرجاني يُعَدُّ بحق مؤسس البلاغة العربية » .. وهذا الجرجاني نفسه : يقرر أن « توخي معاني النحو » (٣) « هو لب المسألة البلاغية .. فكيف لا يكون لأساليب الإنشاء غير الطلبي قيم في بلاغة المعنى : لأنها أخبار منقولة .. أو لأنها من مباحث النحو ... ؟ !

(١) لاحظ : علم المعاني ؛ عتيق : ٨٠ ؛ أمين : ٨٠ ؛ نعيم ٣٣ . وغيرهم دون استثناء ..

(٢) لاحظ : البلاغة تطور وتاريخ ؛ لشوقي ضيف : ٣٦٩ ..

(٣) دلائل الإعجاز ؛ للجرجاني : ص ٤١٩ .. والمعاني مكررة في أماكن عديدة من كتابه ..

يفاجأ المتأمل بالوقائع القائمة في القناعات المتراخية عن نشاط البحث وإعادة النظر في مسائل التراث البلاغي ، مع أنه على كل شفة ولسان :

وكل يدعي وصلاً بليلى ولىلى هل تقرر لهم بذلك ؟

لقد أفتعني التحقيق « بأسلوب النداء » : ألا أقتنع بأية دعوى من الباحثين إلا بعد التحقق المنهجي بإخضاع كل مسألة لقواعد البحث الثابتة « تحديداً ، وتقصياً ، وتخيراً ، وتمثلاً ، وتعبيراً » ... لذلك أنشأت في التراث البور : إنشاءات جديدة لما يسمى أساليب غير الطلب .. فرأيت لها من خصب الأغراض البلاغية ما رأيت لأسلوب النداء الذي صار إلى « رسالة النداء » .. كذلك للقسم والتعجب والعقود والرجاء والمدح والذم : رسائل ... لمن يؤمنون بالتطور وضرورة التجدد ..

بعد ذلك عدت إلى النداء من مستوى عصري : أظهرت براعة الأذكياء في استغلال هذه الأساليب التراثية لأغراض يومية ومعاصرة ؛ وقدمت مثالين لهذا الاستغلال الذكي : أحدهما للغة والنحو ، نجده في « أدباء وراء الميكرفون » ، لعادل اليازجي .. وثانيهما للبلاغة والمعاني ، نجده في « ثلاثة وثلاثين نداءً بأسلوب استفهام عصري » ، لرياض نجيب الريس .. وجعلت أولهما في ما سميته « معالجات ندائية » .. وثانيهما في ما سميته « تاج الإنشاء على مبادئ التجميل وجمال التراث » ..

إن الدخول إلى « المعالجات الندائية » .. و « تاج الإنشاء » : يصور للداخل « مخارج الصدق الإبداعي ومداخله » في أصالة قواعدنا الموروثة « كالنداء » .. وفي أصالة تعبيرنا الموروث ، الذي أسميه « البلاغة الممارسة » ، كنص « السقيا » الذي استعرفته من « نهج البلاغة ذي الفقر والشرح العصري » ؛ لأستوضح منه : مبادئ التجميل وجمال التراث .. على نحو من بلاغة الأسلوب في العمل الكلي ، لا في « الكلمة والجملة والصورة » ^(١) فحسب ..

(١) لاحظ : تعقيب الدكتور ضيف ؛ على « البلاغة تطور وتاريخ » : ٣٧٦

هذا الإيجاز لـ « مقتضى حال المعاني في بلاغة الإنشاء » : يغري بالتأني في تفاصيل ما ذكرناه ؛ لأنه جديد مثمر ٠٠ ولأنه ذو قِيمَ بديئة ؛ وسيرى الملاحظون الأذكياء : أن « أساليب الإنشاء غير الطلبي » تفتح للبلاغة ما لم يكن مفتوحاً من قبل ٠٠ وحسب المتفحص أن يقرأ « أسلوب التعجب » ويتحرى ما قيل فيه عبر التاريخ الطويل للبلاغة العربية في تطورها ؛ فهو لا محالة ، خالص إلى نتيجة تقول « لا نظير لهذا التعجب في أي كتاب بلاغة قديم أو حديث » ٠٠ وقد يقول : « ولا قبَل للباحثين بمثل هذا الإخراج ؛ لأنه حقق للبلاغة معانيها في الغرض والأسلوب » ٠٠ ومثل هذه النتيجة : أكيد في « رسالة النداء » مع زيادة الحسنى التي أعطت للموضوع « تكامل البحث المنهجي » في مقدمة وتفاصيل وخاتمة ذات نتائج معللة ؛ ومقدرة ؛ وبيّناتها ملموسة ٠٠٠

« رسالة النداء ٠٠ وأسلوب التعجب » : مثالان يحققان أصوليات وكيفيات ، علمية وأدبية ، لما ينبغي أن تصير إليه أراضي تراثنا البلاغي من تعبير حنون بعد تبوير عقوق طويل ٠٠٠

إن قراءة المقدمة الإنشائية ^(١) ٠٠٠ ثم المقدمة الندائية ^(٢) : تفتح الباب إلى منابع الحنان التربوي الذي تتعامل به مع أذواق الناشئة ؛ ليكونوا في الوفاء لأصلهم ؛ وليكونوا في التهذيب لأنفسهم : فمثل الرغبة على المائدة واضح الدلالة على انتسابه إلى السنابل الناشئة في التراب ٠٠ ومثل منشيء البيت في أرض جبلية ذات أحراج ، ورثها عن الآباء والأجداد : مثل المضطر لكسر الصخور وقص الأشجار أو اقتلاعها ؛ ليكون وارثاً وفيّاً ومُعمرّاً حضارياً ٠٠

كذلك كنت أشعر مع « خفق جناح الإنشاء » ، الذي جعلته قسماً مستقلاً ، في كتاب مستقل ٠٠ يأتي بعده في الجزء الثاني « مقتضى حال المعاني في بلاغة الخبر » ٠٠٠

(٢) ص : ١٩

(٣) ص : ٢٩

في جزئي البحث : تكمل صورة « علم المعاني » المطلوبة لتعليمه وطلابه ؛ وفي أصل المقرر : أن يكون مع « أبواب علم المعاني كتاب بلاغي قديم » .. وأن تخصص ساعة « للتطبيقات البلاغية وتحليل النصوص ، على ضوء علم المعاني وربطها بمفهوم السياق » .. وأن تخصص ساعة أخرى لدراسة كتاب بلاغي قديم » ... (يلاحظ الرسوم الإداري لمقررات المقرر) ..

في بلاغة الإنشاء : نفذ التطبيق التحليلي على نص « السقيا » ، كعمل تعبير تام ، من « نهج البلاغة » للإمام علي (ع) .. كما نلاحظ في « رسالة النداء » .. ثم في « تاج الإنشاء » .. لكن هذا التطبيق : كان في كل أسلوب ، إنما على نصوص مختارة جزئية .. منها : ما هو قرآني .. ومنها ما هو نبوي .. ومنها ما هو أدبي أو لغوي .. إذاعي أو صحفي .. ليكون تنوع الأمثلة المحللة : جاذباً إلى وحدة الحياة والبلاغة .. وإلى صداقة القول والفعل ؛ لأن البلاغة كلها : بلوغ ذاتي وتبليغ غيري .. ومدار البيان : « الفهم والإفهام » ، كما قرر الجاحظ في « البيان والتبيين » وغيره في كثير من الآثار .. بل كما قررت القوانين الموحاة والموضوعة على حد سواء ؛ أليس « التعارف بين القبائل والشعوب » : توجيهاً موحى به ؟ .. أليس « ميثاق الأمم المتحدة » قائلاً بالتعاون بين الشعوب فيما بينها ؟ .. وتلك هي رسالة البلاغة : الفهم والتفاهم .. وجاهل الآخر يعاديه ؛ لأن « الناس أعداء ما يجهلون » .. ولكن الرب هو الأكرم .. وهو الذي « يعلم الإنسان ما لم يعلم » ..

إن إحياء أمر التواصل بين الناس و « مدبر الأمر من السماء إلى الأرض » : مسألة بلاغية إبلاغية ؛ يقول الإمام الرضى ، علي بن موسى ، (ع) :

« رحم الله عبداً أحيا أمرنا .. يتعلم علومنا ويعلمها الناس .. فإن الناس : لو علموا محاسن كلامنا لاتبعونا ... والرب تعالى واحد .. والأب واحد .. والأم واحدة .. والجزاء بالأعمال » ... فهل بقي من سبب لتباعد الناس سوى الجهل بمعنى البلاغة ؟

سعيت ، بمودة خلق الله ، إلى « محاسن الكلام » .. وجربت إحياء « نماذج
من أساليب الإنشاء » .. وأسعى لأفجر « عين الحياة » من أعماق التراث
ووارثيه .. ولئن كان كتابنا القديم ، هو « الإيضاح » .. في « بلاغة الإنشاء » ..
فسيكون « دلائل الإعجاز » رفيقاً في « بلاغة الخبر » ..

إن أمثلة المداخل : زيادة حسني ؛ لتروّجَ أرج الإعجاز .. وتشوّق إلى
حقول منه ؛

أليس لأهل الذوق إعجاز منطقٍ

وعالم تخيلٍ مع الحق يلتقي ؟ !! ..

أسعد علي

١٤٠٨/٢/٢٠

محتويات

القسم الأول من : علم المعاني ومقتضى الحال

مقتضى الحال في بلاغة الإنشاء

- 1 - مقدمة
- 2 - وإهداء
- 3 - جناح الإنشاء : ماهيته وخفقه .. ١٩
- 4 - رسالة النداء
- 1 - مدخل في المقدمة والأسس .. ٢٧
- ب - بلاغة أدوات النداء التسع ... ٣٥
- ج - حضرات ندائية وراء الأدوات ..
- 1 - حضرة نداء كاملة : من زكريا ومريم .. ٥٣
- 2 - بلاغة النداء الأعلى : في الوحي ... ٦٩
- 3 - ممارسة التجميل : من نهج البلاغة ذي الفقر .. ٧٩
- د - مخرج في الخاتمة والنتائج ... ١٠٣
- 5 - أساليب الإنشاء الطلبي ... ١٣١ - ١٣٣
- 1 - أسلوب التمني ١٣٥
- 2 - أسلوب الاستفهام .. ١٣٩
- 3 - أسلوب الأمر ... ١٥٩
- 4 - أسلوب النهي ... ١٦٧
- 5 - أسلوب النداء ... ١٧٣
- 1 - مدخل منهجي .. ١٧٥ - ١٧٦
- ب - عشر فقر تمثل إحياء التراث .. ١٧٦ - ١٩١
- 1 - نداء القزويني : ١٧٦

- ١٧٧ ٢ - القزويني ومقدمة الإيضاح :
- ١٧٩ ٣ - النداء في التلخيص ...
- ١٨٠ ٤ - نداء السكاكي في مفتاح العلوم :
- ١٨٤ ٥ - حروف النداء في نحو السكاكي :
- ١٨٦ ٦ - الفاية من نصي السكاكي :
- ١٨٧ ٧ - مناقشة القزويني ...
- ١٨٧ ٨ - النداء برسائل جامعية ..
- ١٨٨ ٩ - معالجات معنوية ونحوية حديثة ..
- ١٠ - العيادة اللغوية : محاورات
- ١٩٠ « اللغة والحياة في شاعرية القواعد » :
- ١٩٣ 6 - أساليب الإنشاء غير الطلبي :
- ١٧٩ ١ - أسلوب القسم ...
- ٢١٧ ٢ - أسلوب التعجب ...
- ٢٣٧ ٣ - أساليب العقود ...
- ٢٤٣ ٤ - أسلوب الرجاء ...
- ٢٤٩ ٥ - أساليب المدح والذم ...
- ٢٥٥ 7 - خاتمة الأساليب ...
- ٢٥٧ ١ - أسلوبا العرض والتضيض ..
- ٢٥٧ ٢ - التفريق بين الطلب وغيره ..
- ٢٥٨ ٣ - لنقيم سنن التفكير ...
- ٢٥٩ 8 - معالجات ندائية ..
- ٢٦١ ١ - شعب النحو وشعب المعنى ..
- ٢٦٣ ٢ - متابعة نحوية ..
- ٢٦٤ ٣ - أدباء وراء الميكروفون ، لعادل يازجي ...
- ٢٦٦ ٤ - ملاحظات في صميم رسالة المعنى ..
- ٢٦٧ ٥ - للقصص اللغوي والثقافي ..
- ٢٦٧ ٦ - ملتقى المعاني والنحو ..

٢٦٨	٧ - تنهض روح المعنى بالكلمات ..
٢٧٠	٨ - فلنصبر لعلنا نبلغ رشداً :
٢٧١	١ - الرحمة والقوة في النداء والاستغاثة :
٢٧٦	ب - صمتك المتوهج في أساليب النداء :
	ج - مَنْ أنادي ؟
	وبمن أستغيث ؟
٢٨٣	وكيف أندب ؟
٢٨٧	٩ - تاج الإنشاء على مبادئ التجميل وجمال التراث ...
٢٨٩	١ - مبادئ التأسيس :
٢٩٩	٢ - مثال للتجميل : نص السقيا ..
	٣ - مصاحبات النص
٣٠٢	١ - الرقم والمصادر ...
٣٠٣	ب - النسخ المخطوطة ...
٣٠٣	ج - تحديد اللفظ في السياق ..
٣١٠	د - الشرح العصري من : « نهج البلاغة ذي الفقر » ...
	هـ - نداء باستفهام عصري ومقابلة مع الإمام علي (ع)
٣١٥	لرياض نجيب الرئيس ...
٣٢٤	٤ - و - حدود البلاغة تحت التاج
٣٢٩	10 - خاتمة : إيجاز وقيم ووعود ...
٣٣٤	المحتويات